

EUGENIO G. DE NORA

LA NOVELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

(1898-1927)

SEGUNDA EDICIÓN



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA  
EDITORIAL GREDOS S. A.  
MADRID

## ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
Prólogo .....	9
CAP. I. — <i>La novela agónica de Unamuno</i> .....	13
CAP. II. — <i>Valle Inclán como novelista</i> .....	49
1. La prosa modernista: Adegá y Bradomín .....	55
2. Elegía bárbara: Los Montenegros y la Guerra Carlista .....	68
3. La novela esperpéntica .....	82
CAP. III. — <i>Pío Baroja</i> .....	97
1. La vida. El tipo humano de don Pío Baroja .....	97
2. La ideología de Baroja .....	106
3. El estilo .....	114
4. Un modo de novelar .....	120
5. División de la obra .....	129
6. La "etapa creadora" de Baroja. Sus primeros ciclos novelescos (de 1900 a 1912) .....	135
7. Biografías semi-históricas y experiencias noveladas .....	178
8. Últimas novelas. La vejez del escritor .....	220
CAP. IV. — <i>El arte descriptivo de Azorín</i> .....	231

	Págs.
CAP. V. — <i>López Pinillos, Salaverría, Bueno y Noel</i> ... .. .	261
1. José López Pinillos ... .. .	261
2. J. M. <sup>a</sup> Salaverría y M. Bueno ... .. .	275
3. Eugenio Noel ... .. .	285
CAP. VI. — <i>Ciges, R. León y C. Espina</i> ... .. .	299
1. Manuel Ciges Aparicio ... .. .	299
2. Ricardo León ... .. .	309
3. Concha Espina ... .. .	328
CAP. VII. — <i>El agotamiento del realismo. Retorno a la novela costumbrista</i> ... .. .	343
1. Agotamiento del realismo ... .. .	343
2. El retorno a la novela costumbrista ... .. .	346
CAP. VIII. — <i>Literatura galante y "novela erótica". El género "rosa"</i> ... .. .	383
1. De la literatura galante a la "novela erótica" ... .. .	383
2. La "novela rosa" ... .. .	426
CAP. IX. — <i>La novela sensual de Miró</i> ... .. .	431
1. El hombre y su personalidad ... .. .	431
2. Las novelas ... .. .	442
CAP. X. — <i>Ramón Pérez de Ayala</i> ... .. .	467
1. Silueta del escritor ... .. .	467
2. División de la obra ... .. .	472
3. Las primeras novelas de Ayala ... .. .	474
4. Las "tres novelas poemáticas de la vida española" ... .. .	485
Bibliografía ... .. .	515
Índice de autores ... .. .	581
Índice de obras ... .. .	599

## PRÓLOGO

No creo necesaria ni oportuna, ahora, la exposición de las ideas sobre la novela, recibidas o elaboradas, que me han servido para orientar el presente trabajo. Algún día, acaso, podrán ser objeto de recapitulación, pues, en efecto, existen, surgidas en buena parte a lo largo de la preparación y redacción de este libro, con un carácter en todo caso más “empírico” que teórico. Al menos, la apreciación y análisis a que se somete aquí la producción novelesca española durante los últimos cincuenta y tantos años, no es —o he intentado que no sea— anárquica, puramente “intuitiva”, subjetiva o impresionista: de esa receta de la “literatura ensayística” al uso que consiste en operar sobre el vacío poco más o menos absoluto con “intuiciones” universales, he procurado huir como de la peste, aun a riesgo de cierta aridez y de ser probablemente tachado, por lectores acostumbrados a una “crítica” más brillante, de —¡qué sé yo!—, de pobreza de “ideas”, o de falta de “personalidad”.

Tampoco he podido intentar, como hubiera sido mi deseo, un enfrentamiento rigurosamente objetivo y científico con nuestra novelística (ni siquiera respecto a las obras representativas y los autores esenciales del período): lo impiden la extensión y disper-

sión de los temas, la ausencia casi absoluta de monografías previas tratadas con honradez y empeño, la casi inexistencia también, por hoy, de una Ciencia Literaria “verdadera”, o, cuando menos, útil en la práctica; en fin, la imposibilidad de documentar toda una serie de aspectos sumamente importantes (aunque pertenezcan a la otra vertiente, hoy generalmente desdeñada, de la obra de arte, vertiente terrena, enraizada, no puramente “estética” ni reductible a fórmulas estilísticas), como son las tiradas efectivas de los libros mayoritarios y minoritarios, el entramado real —financiero, político-social, ideológico, etc.— de la edición y difusión de cada autor, los móviles de la crítica, o del silencio de la crítica, ante determinados escritores, etc., etc.

Por último, los límites de extensión (ya violentados hasta el desdoblamiento de la obra en tres volúmenes) me han forzado a insinuar apenas muchos problemas, y a omitir por completo otros que, sin embargo, se han planteado y, a veces, implícitamente resuelto en el curso del trabajo.

Como se verá, en la mayoría de los casos, y de acuerdo con el interés dominante y la mayor utilidad del libro, he optado por una tarea principalmente expositiva e informativa de cada obra concreta (no sólo de cada autor en su conjunto); el juicio estético e ideológico pocas veces puede ser explícito, y mucho menos aún razonado y desmontado en sus múltiples aspectos a los ojos del lector: pero ello no quiere decir en absoluto que, en cada caso, no haya sido elaborado lenta y cuidadosamente (condensando en unas líneas semanas de lectura y de trabajo minucioso), midiendo el alcance de cada frase y procurando, además, un máximo de sencillez y claridad.

Sabemos bien que es del todo imposible “agotar” en una crítica, por extensa y rigurosa que sea, el contenido, o siquiera los aspectos esenciales de una buena novela. El valor y enfoque de cada obra de arte lo condicionan no sólo la perspectiva de tiempo y situación

desde la cual leemos o comentamos, sino, más acaso, el *interés* que en ese momento nos mueve hacia ella: interés que crece o decrece, se modifica, y puede incluso cambiar de sentido y de naturaleza con el tiempo, según vivimos. De este modo, lo más que el crítico puede aspirar a dar, y el lector a recibir, es algo así como un primer camino de acceso a la obra en cuestión, un pasaporte, una llave para que el lector se inicie en la comprensión del libro (y si éste es ya conocido, una confirmación o clarificación, acaso un ensanchamiento de lo percibido antes). Favorecer, facilitar y aun empujar al contacto vivo de cada lector posible con cada obra, sin descuidar la valoración estética, pero procurando reservar a aquél la mayor libertad para que haga, por su cuenta, la suya propia: tal querría que fuera el principal mérito en potencia de este trabajo.

Estamos, por el contrario, lo bastante advertidos y “de vuelta”, pese a la intensidad y persistencia del esfuerzo realizado, sobre la posibilidad de haber hecho *historia*; esto es, justicia, aproximación, en lo esencial, entre el valor “absoluto” de cada obra y nuestro conocimiento e interpretación actuales; menos aún en libros a veces tan cercanos a nosotros, en cosas y hechos tan mezclados a nuestra propia vida.

Ahora bien, junto a la objetividad, casi despersonalizada, de una crítica voluntariamente poco brillante y a ratos inclinada a la simple exposición, he intentado la exactitud, la precisión en los “datos” concretos referentes a cada libro y autor. Si en muchos casos no lo he conseguido, no debe atribuirse al menor sentimiento de desprecio por el detalle, a pereza, precipitación o despreocupación, sino a dificultades para mí prácticamente invencibles, debidas a la insuficiencia de las bibliotecas a que he tenido acceso (y aun esto por tiempo limitado, dada mi residencia habitual en Berna durante los últimos años); en este sentido, los “lapsus” de ignorancia o de duda están claramente expuestos en cada momento, y no deseo

sino poder agradecer, en las críticas o reseñas que este libro suscite, cuantas indicaciones complementarias acerca de fechas de publicación, ediciones, bibliografía útil, etc., se me puedan hacer.

Cabe advertir que la partición del presente trabajo en varios tomos no entró en mi propósito inicial; es simplemente consecuencia de la extensión: por eso, la verdadera línea divisoria entre la literatura convencionalmente contemporánea y la que lo es estrictamente hablando (línea que para mí se sitúa hacia 1930), no coincide con el reparto temático de estos volúmenes; por último, que la importancia relativa de cada obra y autor va implícita o explícita en el texto, pero no en la "cantidad de texto" que se les dedique. Hay incluso algunos autores, que sería ocioso nombrar, cuyo éxito desproporcionado de público, y aun de crítica, fuerza a dedicarles una atención verdaderamente "negativa", aunque sólo sea para intentar explicarse ese éxito y disentir de él.

León, julio de 1957.

EUGENIO G. DE NORA

LA NOVELA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

(1927 - 1939)

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA  
EDITORIAL GREDOS, S. A.  
MADRID

## INDICE GENERAL

	Págs.
CAP. I. — <i>Wenceslao Fernández Flórez</i> ... .. .	7
I. Silueta del escritor ... .. .	7
II. Primeras obras: lirismo y realidad ... .. .	12
III. Humorismo y novela ... .. .	20
IV. Síntesis final. La fabulación poética ... .. .	36
 CAP. II. — <i>Aspectos de la novela intelectual</i> ... .. .	 40
 CAP. III. — <i>Ramón Gómez de la Serna</i> ... .. .	 94
I. Perfil de Ramón ... .. .	94
II. El escritor ... .. .	99
III. Las novelas. Primeros intentos ... .. .	105
IV. Las novelas de madurez (1922-1928) ... .. .	113
 CAP. IV. — <i>El relato literario de Benjamín Jarnés</i> ... .. .	 155
I. El escritor y su estilo. Ortega y Gasset y “El profesor inútil” ... .. .	155
II. Etapas de la obra de Jarnés. Primeras novelas ...	168
III. Apogeo y reiteración de la literatura jarnesiana ...	176
IV. Últimos ensayos novelados ... .. .	189
V. Conclusión ... .. .	190

	Págs.
CAP. V. — <i>Tentativas de novela intelectualista, lírica y deshumanizada</i> ... .. .	193
I. Dispersión de tendencias ... .. .	193
II. El fragmentarismo deshumanizado de Antonio Espina ... .. .	197
III. El lirismo psicológico de Juan Chabás ... .. .	201
IV. Otra forma de relato lírico: Claudio de la Torre ...	206
V. Rosa Chacel ... .. .	210
VI. Dieste y Champourcín ... .. .	213
VII. Los caminos de la aventura intelectualista: Rivas Cherif, Salinas, Verdaguer, Bacarisse, Domenchina, Sáinz de Robles, Valbuena Prat, Gullón y Obregón.	218
CAP. VI. — <i>La narración humorística después de Ramón Gómez de la Serna</i> ... .. .	256
CAP. VII. — <i>La transición hacia el nuevo realismo: Pérez de la Ossa, Ledesma Miranda y Zunzunegui</i> ... .. .	294
I. Pérez de la Ossa ... .. .	301
II. Ledesma Miranda ... .. .	310
III. Juan Antonio de Zunzunegui ... .. .	329
Primeras novelas ... .. .	338
Tentativas diversas: experiencias noveladas, humor, construcción maciza ... .. .	344
Concentración y depuración. Las obras de madurez de Zunzunegui ... .. .	353
CAP. VIII. — <i>Otros narradores independientes de transición.</i>	371
CAP. IX. — <i>La novela social de preguerra</i> ... .. .	437
Bibliografía ... .. .	484
Índice de nombres propios ... .. .	507
Índice de obras ... .. .	523

EUGENIO G. DE NORA

# LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

(1939-1967)

SEGUNDA EDICIÓN AMPLIADA



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA  
EDITORIAL GREDOS, S. A.  
MADRID

## INDICE GENERAL

	Págs.
CAPÍTULO I. — <i>El impacto de la guerra española en la novela</i> ... .. .	7
I. Arturo Barea ... .. .	14
II. Max Aub ... .. .	18
III. Paulino Masip ... .. .	30
IV. Herrera Petere, Arana y otros ... .. .	34
V. Foxá ... .. .	40
VI. García Serrano ... .. .	42
VII. Gironella ... .. .	48
VIII. Mercedes Fórmica ... .. .	56
CAPÍTULO II. — <i>La novela de postguerra, I: Cela, Agustí, Torrente Ballester, C. Laforet, Delibes y E. Quiroga</i> ...	61
I. Camilo J. Cela ... .. .	66
II. Ignacio Agustí ... .. .	86
III. Torrente Ballester ... .. .	94
IV. Carmen Laforet ... .. .	102
V. Miguel Delibes ... .. .	110
VI. Elena Quiroga ... .. .	120
CAPÍTULO III. — <i>La novela de postguerra, II</i> ... .. .	128

	Págs.
CAPÍTULO IV. — <i>La novela de postguerra, III: persistencia de las formas minoritarias</i> ... .. .	202
Algunos novelistas exiliados ... .. .	229
CAPÍTULO V. — <i>El relato humorístico en los últimos años.</i>	244
CAPÍTULO VI. — <i>La "nueva oleada". Entre el relato lírico y el testimonio objetivo</i> ... .. .	259
I. Ana María Matute ... .. .	264
II. Rafael Sánchez Ferlosio ... .. .	273
III. Mario Lacruz ... .. .	280
IV. Jesús Fernández Santos ... .. .	285
V. Juan Goytisolo ... .. .	291
VI. Ignacio Aldecoa ... .. .	301
[VII. Otros novelistas] ... .. .	308
<i>Nota y apéndices</i> ... .. .	329
<i>Bibliografía</i> ... .. .	348
<i>Índice de nombres propios</i> ... .. .	393
<i>Índice de obras</i> ... .. .	415