

PABLO JAURALDE POU

MANUAL DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA EL ESTUDIO
DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA
EDITORIAL GREDOS
MADRID

INDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
NOTA PREVIA	9
I. <i>Bibliografía general</i>	11
I.1. Control bibliográfico	12
I.2. Repertorios bibliográficos	13
I.2.1. Bibliografías de bibliografías	14
I.2.2. Grandes repertorios	15
I.2.2.1. Repertorios de libros de referencias, 17.	
I.2.3. Bibliografías de bibliografías españolas ...	20
I.3. Bibliografías de publicaciones periódicas	20
I.3.1. Bibliografías de publicaciones periódicas generales y universales	21
I.3.1.1. Siglas y abreviaciones, 21.— I.3.1.2. Reperto- rios, 22.	
I.3.2. Bibliografías de publicaciones periódicas españolas	24
I.4. Otras obras bibliográficas generales	25
II. <i>Bibliografía general española</i>	28
III. <i>Documentación e información</i>	33
III.1. Obras generales	33
III.2. Revistas de documentación	35
III.3. Directorios	36

	<i>Págs.</i>
IV. <i>Guías para la investigación</i>	38
IV.1. Obras generales	38
IV.2. Guías para la investigación. Ciencias afines ...	41
IV.3. Guías para la investigación. Literatura	45
IV.4. Obras técnicas sobre investigación científica ...	50
EXCURSO: La presentación de originales	51
EXCURSO: La corrección de pruebas de imprenta.	58
V. <i>Enciclopedias, diccionarios y grandes manuales.</i>	66
V.1. Enciclopedias generales	66
V.2. Manuales y obras varias de ramas afines	69
V.2.1. Historias generales de España	69
V.2.2. Historias varias: arte, cultura, religión ...	71
V.2.3. Cronologías, atlas, etc.	75
V.2.4. Mitología	77
V.2.5. La comunicación	79
V.2.6. Diplomática	79
V.2.7. Retórica	80
V.3. Diccionarios	86
VI. <i>Obras y estudios lingüísticos</i>	88
VI.1. Obras generales	88
VI.1.1. Diccionarios de Lingüística general. Bibliografías	88
VI.1.2. Lenguas románicas	89
VI.1.3. El español	92
VI.2. Diccionarios y repertorios	99
VI.2.1. Diccionarios y repertorios generales y léxicos	99
VI.2.2. Otros diccionarios y repertorios lingüísticos	101
VII. <i>Imprenta. Libros. Bibliotecas</i>	106
VII.1. Bibliografía, directorios, diccionarios y obras generales	108

	<u>Págs.</u>
VII.2. Bibliografía	112
VII.3. Imprenta. Libros. Bibliotecas. Su historia ...	116
VII.4. Técnicas de trabajo	118
VII.5. Sociología del libro	120
VII.6. Revistas sobre la Imprenta, el Libro, las Biblio- otecas	121
EXCURSO: tipos de imprenta	124
EXCURSO: Referencia y descripción bibliográ- fica	127
VIII. <i>Paleografía</i>	132
IX. <i>Bibliotecas</i>	135
X. <i>Archivos</i>	143
X.1. Obras generales	143
X.2. Revistas de Archivos	146
EXCURSO: La letra manuscrita en España	148
XI. <i>Crítica textual</i>	152
EXCURSO: Las ediciones	160
Edición facsímil, 162. — Edición paleográfica, 163. — Edi- ción crítica, 164. — Edición fonética, 165. — Ediciones mo- dernizadas, 166. — Versión moderna, 167. — El acompaña- miento del texto, 169.	
EXCURSO: La modernización lingüística en la edi- ción de textos clásicos	171
Aspectos que pueden cambiarse, 174.	
EXCURSO: El problema de la <i>b</i> y la <i>v</i>	186
EXCURSO: El problema de las sibilantes	189
EXCURSO: El problema de las graffías <i>i</i> , <i>y</i> , <i>j</i>	196
XII. <i>Bibliografía de la literatura española</i>	198

	<u>Págs.</u>
XIII. Diccionarios de la literatura. Historias y manuales.	
<i>Obras afines</i>	203
XIII.1. Literatura universal. Diccionarios y repertorios	203
XIII.1.1. Diccionarios generales	203
XIII.1.2. Literatura contemporánea	205
XIII.1.3. Otras obras generales universales ...	205
XIII.2. Historias de la literatura universal	206
XIII.3. Enciclopedias, diccionarios, historias, etc., del teatro universal	207
XIII.4. Diccionarios de literatura española	208
XIV. Historias de la literatura española	210
XIV.1. Historias generales de la literatura española.	210
XIV.2. Historias de las literaturas regionales	216
XIV.2.1. Catalana	216
XIV.2.2. Gallega	217
XIV.3. Panoramas críticos	217
XIV.3.1. Poesía	217
XIV.3.2. Panoramas críticos. Teatro	218
XIV.3.3. Panoramas críticos. Prosa	219
XIV.3.4. Miscelánea	219
XV. Antologías de la literatura española	222
XV.1. Antologías generales de la literatura española.	222
XV.2. Antologías parciales de la literatura española.	223
XV.2.1. De teatro	223
XV.2.2. De poesía	224
XV.2.3. De prosa	225
XV.3. Colecciones de textos	225
XV.4. Grandes ediciones	232
XV.4.1. Grandes ediciones	232
XV.4.2. Ediciones-guía	233

	<u>Págs.</u>
XVI. <i>Edad Media</i>	236
XVI.1. Bibliografías, repertorios, fuentes	237
XVI.1.1. Publicaciones periódicas	237
XVI.1.2. Obras generales. Fuentes y guías de investigación	237
XVI.2. Imprenta. Libros. Bibliotecas	239
XVI.2.1. Obras generales	239
XVI.2.2. Manuscritos	241
XVI.3. Historias de España. Edad Media	242
XVI.3.1. Historias generales de España. Edad Media	242
XVI.3.2. Aspectos culturales, económicos, religiosos, etc.	245
XVI.4. Historias generales de la literatura medieval española	246
XVI.4.1. Historias generales de la literatura medieval española	246
XVI.4.2. Aspectos culturales y literarios	247
XVI.5. Temas	250
XVI.5.1. La poesía trovadoresca	250
XVI.5.2. Cantares de gesta y épica	251
XVI.5.3. Lírica	252
XVI.5.4. El Mester de Clerecía	257
XVI.5.5. Teatro	257
XVI.5.6. Prosa	259
XVI.6. Estudios lingüísticos	260
XVI.7. Antologías	264
XVII. <i>El Siglo de Oro</i>	267
XVII.1. Bibliografías, repertorios, fuentes	267
XVII.2. Imprenta, libros, bibliotecas	270
XVII.3. Historias de España. Siglo de Oro	272
XVII.3.1. Historias generales de España. Siglo de Oro	272
XVII.3.2. Historias de España. Aspectos varios.	274

	Págs.
XVII.4. Literatura española del Siglo de Oro	276
XVII.4.1. Historia general de la literatura du- rante el Siglo de Oro	276
XVII.4.2. Aspectos generales de la literatura es- pañola en el Siglo de Oro	277
XVII.5. Temas	281
XVII.5.1. Poesía	281
XVII.5.2. Teatro	283
XVII.5.3. Prosa	287
XVII.5.4. Espiritualidad	290
XVII.6. Estudios lingüísticos	292
XVII.7. Antologías	295
EXCURSO: Estructura del libro clásico español.	297
EXCURSO: La descripción bibliográfica del libro clásico español	307
 XVIII. <i>El siglo XVIII</i>	 320
XVIII.1. Bibliografías, repertorios, fuentes	320
XVIII.2. Imprenta, libros, bibliotecas	321
XVIII.3. Historias de España. Siglo XVIII	323
XVIII.3.1. Historias generales de España. Si- glo XVIII	323
XVIII.3.2. Aspectos históricos varios	324
XVIII.4. Historias de la literatura	325
XVIII.4.1. Historias generales de la literatura española	325
XVIII.4.2. Aspectos literarios varios	326
XVIII.5. Temas	327
XVIII.5.1. Lírica	327
XVIII.5.2. Teatro	328
XVIII.5.3. Prosa	329
XVIII.6. Estudios lingüísticos	329
XVIII.7. Antologías	330

	<i>Págs.</i>
XIX. <i>El siglo XIX</i>	332
XIX.1. Bibliografías, repertorios, fuentes	332
XIX.2. Imprenta. Libros. Bibliotecas	334
XIX.3. Historias de España. Siglo XIX	334
XIX.3.1. Historias generales de España. Siglo XIX	334
XIX.3.2. Aspectos históricos varios	336
XIX.4. Historias de la Literatura española. Siglo XIX.	338
XIX.4.1. Historias generales de la literatura es- pañola. Siglo XIX	338
XIX.4.2. Aspectos generales de la literatura es- pañola	339
XIX.5. Temas	340
XIX.5.1. Lírica	340
XIX.5.2. Teatro	341
XIX.5.3. Prosa	341
XIX.5.4. Movimientos literarios	343
XIX.6. Estudios lingüísticos	345
XIX.7. Antologías	346
XX. <i>El siglo XX</i>	348
XX.1. Bibliografías, repertorios, fuentes	349
XX.2. Imprenta. Libros. Bibliotecas	350
XX.3. Historias de España. Siglo XX	351
XX.3.1. Historias generales de España. Siglo XX.	351
XX.3.2. Aspectos históricos varios	352
XX.4. Historias de la literatura española. Siglo XX.	354
XX.4.1. Historias generales de la literatura espa- ñola. Siglo XX	354
XX.4.2. Aspectos generales de la literatura espa- ñola	356
XX.5. Temas	357
XX.5.1. Lírica	357
XX.5.2. Teatro	359

	<u>Págs.</u>
XX.5.3. Prosa	363
XX.5.4. Movimientos literarios	368
XX.6. Estudios lingüísticos	373
XX.7. Antologías	374
XXI. <i>Métrica</i>	377
XXI.1. Obras generales sobre métrica	377
XXI.2. Manuales y obras generales de métrica espa- ñola	379
XXI.3. Aspectos históricos	381
XXII. <i>Revistas profesionales</i>	382
ÍNDICE ONOMÁSTICO	385

NOTA PREVIA

Para una mejor consulta de este MANUAL, aconsejo acudir siempre primero al índice general, con el organigrama por capítulos de toda la masa bibliográfica, y tener en cuenta que, en cada capítulo o apartado, la información se ha ordenado por subtemas, según los respectivos epígrafes, y todavía a veces por temas o aspectos moleculares dentro de cada epígrafe; en estos últimos casos una buena separación puede indicar el paso de un aspecto a otro. Dentro de cada serie, prima la ordenación alfabética, aunque concediendo mucho a agrupamientos temáticos y afinidades entre libros, pero utilizando las referencias continuas mediante el indicador numeral. Esta aparente falta de rigor concierne a series cortas de libros en las que el lector no puede realmente perderse.

Cada obra, cada «ítem», va precedido de un número cardinal correlativo, que es el número de orden en el conjunto de la bibliografía seleccionada y su número de referencia. Cuando existen varias obras con el mismo número, se han distinguido mediante letras (por ej.: 401a, 401b, 401c, etc.).

La descripción bibliográfica es funcional y se suele ceñir a los datos básicos esenciales, siempre que ha sido posible, españolizando frecuentemente nombres, datos, etc. Dado el carácter «manual» de esta bibliografía, he preferido dar entrada a libros y obras generales, en muy contados casos me ha sido inevitable la recensión de artículos.

No me cabe ninguna duda de que todos podrán encontrar olvidos, lagunas y errores —es el tributo de este tipo de obras—;

pero quizá todos encuentren también una base bibliográfica suficiente para iniciar el estudio o investigación y, posteriormente, trabajar en el campo elegido: esta es la verdadera función del MANUAL, cuya información se detiene precisamente en el umbral de obras y autores concretos.

La recogida sistemática de papeletas se cerró —a efectos de redacción de la obra— a finales de 1978; aun así son muchas las que he creído necesario incorporar después y las que la laboriosa edición del libro me ha permitido a veces añadir. Los ficheros siguen abiertos a las sugerencias de todo tipo, como lo han estado durante años a las de compañeros y colegas, a quienes, desde aquí, doy colectivamente las gracias.

I

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Todo trabajo de investigación supone el conocimiento y acceso a unos repertorios generales de información que proyectan nuestro trabajo desde un nivel general al terreno específico, en este caso, de la literatura. Hasta hace poco estos primeros pasos no podían ser sino la consulta de los grandes repertorios de información bibliográfica. La avalancha, el crecimiento bibliográfico ha provocado, sin embargo, la necesidad de crear otros modos de información general más precisos y accesibles, grandes bancos de información, centros de documentación, directorios, etcétera, a los que nos referiremos más adelante (V. para España Pérez Alvarez, 126; Amat Noguera, 111). Por ahora y en este primer apartado recogemos todavía esos aludidos grandes repertorios universales y generales que pueden abrirnos el camino a un campo de estudio e investigación.

No me referiré a las bibliografías generales y universales de épocas pasadas o retrospectivas —que pueden verse por ejemplo en Malclés, 526, págs. 32 y sigs.—, sino a las actuales. El trabajo de investigación se plantea en este *Manual* como un proceso de investigación desde lo general a lo particular y desde el presente al pasado. Esta advertencia debe tenerse en cuenta para todo el resto del *Manual*.