UN MUNDO DE SOMBRAS CAMINA A MI LADO

Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila

Claudia L. Gutiérrez Piña
Jazmín G. Tapia Vázquez
Rogelio Castro Rocha
Coordinadores

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

COLOFÓN

Índice

Presentación 11

I. Lenta nostalgia o angustia viva

Autobiografía y autofiguración de Amparo Dávila: un descenso al infierno
Claudia L. Gutiérrez Piña 15

La poesía de Amparo Dávila: sombra errante, testigo del tiempo
Carmen Álvarez Lobato 49

Los cuentos de Amparo Dávila: entre lo fantástico y el terror
José Miguel Sardiñas Fernández 74

II. Sombras sin sombra

En el jardín de los sucesos insólitos: la extrañeza fantástica y la fuerza de la tradición en un cuento de Amparo Dávila
Alejandra G. Amatto 99

Oblicua teratología: un acercamiento a lo fantástico en "Moisés y Gaspar" de Amparo Dávila
Miguel Candelario Martínez 123

En la ruta al erizamiento. "Con los ojos abiertos", de Amparo Dávila
Jazmín G. Tapia Vázquez 140

III. Presagios de la noche

El sustrato romántico en "La señorita Julia" y "El espejo" de Amparo Dávila
Julia Érika Negrete Sandoval 165

Pasión y delirio: la fatalidad del personaje en "Tina Reyes"
Elsa López Arriaga..... 191

La más exacta belleza en la narrativa de Amparo Dávila
Luzelena Gutiérrez de Velasco Romo..... 222

El alba dudosa: *insomnio y pérdida en* Tiempo destrozado *de Amparo Dávila*
Elba Sánchez Rolón y Rogelio Castro Rocha 238

Imágenes de angustia y soledad en la obra lírica de Amparo Dávila
Victoria Irene González Pérez 268

IV. Pasión en movimiento

Sueños y geometría en "El patio cuadrado" de Amparo Dávila
Conrado J. Arranz..... 285

El color de las palabras silenciosas: Santiago Caruso y Amparo Dávila
Inés Ferrero Cándenas..... 314

Escribir entre sonidos: radiodifusión y música concreta en tres cuentos de Amparo Dávila
Elizabeth L. Hochberg 339

Otra forma de pensar el mundo: representación y percepción en la narrativa de Amparo Dávila
Berenice Romano Hurtado..... 374

De la razón a la "acrasia": teoría de la acción y sistemas motivacionales en los cuentos de Amparo Dávila
Sergio Javier Luis Alcázar 394

V. En la pared del cuerpo

La representación del cuerpo como vertiente de la ambigüedad en la narrativa de Amparo Dávila
Petra Báder 421

Texturas del afecto en los cuentos de Amparo Dávila
David Loría Araujo 442

Bibliografía crítica de Amparo Dávila
Daniela Monroy Mendoza 467

PRESENTACIÓN

Con motivo del Premio Xavier Villaurrutia, otorgado en 1977 por *Árboles petrificados,* Amparo Dávila escribió un texto de agradecimiento en el que reflexiona sobre su experiencia con la escritura. En breves, pero contundentes palabras, la autora se configura en la imagen de una escritora en ardua búsqueda de la palabra precisa. Para la autora, sin embargo, la escritura no sólo es una actividad intelectual que exige empeño y rigor, también es un acto que compromete la vida e, incluso, el cuerpo. En palabras de Dávila:

> El oficio de escribir es un quehacer duro, difícil y sacrificado, un continuo renunciar a las actividades sociales llevando siempre a cuestas la soledad y el aislamiento; pasar largas noches, días, años, la vida misma entre los libros trabajando en un cuarto cerrado, una lucha diaria y tenaz con la palabra, un desgarrarse a pausas y dejar, a veces, pedazos de piel en cada página, una constante aventura y un ir y venir entre el cielo y el infierno.[1]

El sentido que guardan estas palabras recae en lo que parece ser la manifestación de una postura estética, pero necesariamente vital, concentrada en la imagen de quien se enfrenta con la palabra con un gesto no apacible. Dávila asume su vocación como un movimiento, un vaivén que oscila entre la nece-

[1] Texto de agradecimiento al Premio Xavier Villaurrutia, en Amparo Dávila, *Árboles petrificados,* ed. conmemorativa, coord. Jonathan Minila, Secretaría de Cultura/Nitro Press, México, 2016, p. 113.

sidad y el placer: "[Escribo] por una necesidad impostergable de expresar algo, algo que ya no se puede retener un instante más, como el nacer o el morir. Y no sabría si escribo por suerte, por desdicha o por fatalidad. Sólo sé que es una vocación o una predestinación, una forma de pasión".[2] El presente libro retoma la figura de Dávila y su vocación por la escritura para presentar al lector una serie de estudios que indagan en ese binomio que define su actividad literaria: la vitalidad que encarna su obra y el fino trabajo de urdimbre que la sostiene.

Un mundo de sombras camina a mi lado. Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila nace del interés por la escritora zacatecana y por los recursos literarios que su obra moviliza, común a un grupo de investigadores, quienes formamos parte de distintos espacios académicos de México y otros países; especialmente este trabajo surge de la inquietud compartida por los miembros del Cuerpo Académico "Estudios Literarios. Configuraciones discursivas y poéticas" de la Universidad de Guanajuato y el Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así, el libro conjuga una serie de acercamientos a la obra de Amparo Dávila que, en primera instancia, busca someter a revisión algunos de los lugares constantes en su crítica; en segunda, abrir el espacio a otras perspectivas de reflexión. Entre estas dos intenciones subyace el homenaje que los lectores podemos brindar a un escritor: compartir con otros las huellas que su literatura deja en nuestra propia experiencia.

El libro se divide en cinco secciones, cuyos títulos, así como el del mismo libro, recuperan algunos de los versos de la

---

[2] Amparo Dávila, "El canto de las sirenas", en Marco Tulio Aguilera Garramuño y Fernando Burgos, *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*, Castalia, Madrid, 2004, p. 451.

obra poética de Dávila. "Lenta nostalgia o angustia viva" conjuga lecturas que buscan esbozar los perfiles más significativos de la escritora: el primero de ellos, aquel que subyace en el registro autobiográfico y del que deriva la figura que de sí misma ha fraguado la autora a lo largo de los años; el segundo, el de la faceta poética de Dávila, impulso primero en su trayectoria literaria y que sólo recientemente ha comenzado a resurgir en los intereses de su crítica; el tercero, el de la narradora que oscila entre los universos de lo fantástico y el terror, perfil con el que se consolidó en el escenario literario.

"Sombras sin sombra", segunda sección del libro, indaga en las codificaciones de lo fantástico y de los discursos de irrealidad en una muestra de los cuentos davilianos. Estas lecturas confirman una de las líneas más consolidadas en la crítica de la obra de la escritora que, como señalan los autores, ha sido desde los inicios de su tratamiento no poco problemática por su singularidad. Esta sección reafirma el valor de la narrativa de Dávila en la tradición del relato fantástico mexicano.

Conocida es por los lectores de la autora la insistente declaración sobre sus obsesiones como escritora: el amor, la locura y la muerte. "Presagios de la noche" profundiza en éstas con estudios que analizan los tópicos más distintivos que trazan una particular visión de la realidad, delineada tanto en su narrativa como en su poesía: la angustia, la soledad, el delirio.

Por su parte, "Pasión en movimiento", siguiente sección del libro, propone nuevos derroteros de lectura para la obra daviliana, al mostrar los lazos que su literatura tiende con otros discursos, en tanto la psicología, la geometría, la pintura, la filosofía o la música representan en los universos de Dávila espacios posibles de reflexión que al mismo tiempo demuestran la compleja urdimbre del texto literario, con hilos de los que se alimenta y que también genera por virtualidad propia.