

JOSÉ MARCHENA DOMÍNGUEZ

TAURINOS Y ANTITAUROS
HISTORIA DE UNA ENCRUCIJADA

PRÓLOGO
Alberto González Troyano



eus EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2024

Colección Tauromaquias

Número: 26

Director de la colección: Rogelio Reyes Cano

Diseño y coordinación editorial: Victoria O'Kean Alonso

Nuestro agradecimiento especial a:

Todas las instituciones públicas y privadas que amablemente han facilitado la gestión de permisos y reproducciones de imágenes. En especial a la Fundación Ramón y Katia Acín (Zaragoza), a la Hemeroteca Digital Hispánica por toda la gestión e información sobre algunos fondos y, por último, a la Colección Artur Ramon de Barcelona, por permitirnos utilizar la imagen que ofrece la sobrecubierta.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Edición financiada dentro del convenio entre la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos y la Editorial Universidad de Sevilla.

© FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA 2024

© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS 2024

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2024

Porvenir, 25 - 41013 Sevilla

Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© José Marchena Domínguez 2024

© De las imágenes:

Auñamendi Eusko Entziklopedia. Fondo Bernardo Estornés Lasa

Biblioteca Digital Hispánica

Biblioteca Digital de Castilla y León

Biblioteca Nacional de España

Cervantes Virtual

Colección Artur Ramon. Barcelona

Fundación Ramón y Katia Acín. Zaragoza, Comunidad Autónoma de Aragón

Hemeroteca Digital Municipal de Madrid

Real Academia Española

Real Academia de la Historia

Impreso en España-Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-2613-9

Depósito Legal: SE 2000-2024

Maquetación: ed-Libros. Fernando Fernández

Impresión: Pinelo. artes gráficas. Sevilla



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería.....</i>	13
---	----

PRÓLOGO

Alberto González Troyano.....	17
-------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

José Marchena Domínguez.....	27
------------------------------	----

CAPÍTULO I

EL ARRANQUE ANTITAURINO

Una interpretación histórica.....	35
La Iglesia toma posiciones.....	37
Poesía ante los toros.....	51
La ilustración antitaurina.....	57
Persistencia de la moral católica.....	58
El progreso frente a la barbarie.....	65

Lo racional frente a lo nacional?.....	73
Cadalso: de <i>El P en dr ú a C a t a</i>	75
“ <i>Pu Toros</i> ”	80
Espectáculo y diversiones públicas: el informe Jovellanos	89
Apologistas maniqueos en el fin de siglo: Gomarusa y conde de Salazar.....	100
Apuntes antitaurinos en la prensa nacional.....	109
Vargas Ponce. El erudito antitaurino.....	124
Cambio de siglo, cambio de luces.....	136
Guerra, liberalismo y absolutismo	136
Romanticismo y prensa.....	147
Apologistas y antitaurinos en la España isabelina	168
Escritos y folletos tras la estela de Abenamar.....	169
José Beltrán Pérez: la tradición polemista	174
La opinión de los literatos.....	182
<i>Pu Toros</i> de José Picón: ¿polemismo en la lírica?	190

CAPÍTULO II

DEL TORERO AL TORO: EL PROTECCIONISMO ANTITAURO

La Génesis del Proteccionismo	211
Las Sociedades Protectoras en España y su impronta polemista.....	214
El paso a la acción legal.....	219
El “Concurso Dollfus”	229
Proteccionismo y antitaurinismo.....	239
Presupuestos ideológicos	239
Crítica a la fiesta y a sus tipologías.....	245
Una mirada alternativa desde la opinión polemista	268

CAPÍTULO III

TAURINOS E IMPUGNADORES CERRANDO EL TERCIO...DE SIGLO

Consolidación de la prensa taurina	298
Apologistas a la defensiva	302
Impugnadores al ataque	307
La mirada poliédrica detractora	319
Protectores y antitaurinos: Quederriba, Navarrete y Castelar.....	327
El informe López Martínez.....	336
Prohibir o tolerar las corridas?.....	340
La larga sombra del “curso Dolfuss”	342
Las fiestas de toros impugnadas.....	351
Proteger a las corridas.....	366
La mirada externa: <i>LesC on sesd Tu en eñ ra e y</i> Adolfo de Castro.....	372
Nuevos Tiempos.....	383
<i>La Avisp</i> o el aldabonazo antitaurino	385
La muerte del <i>Esp tero</i> y sus efectos en la opinión	404
España y los toros ¡la horrenda lidia!	416
Barcelona: corridas e impugnaciones	429
<i>Lt u oma h eeñ ra ee tl L eiG ru mot</i>	443
Un siglo llama a la puerta	455

CAPÍTULO IV

NUEVOS CONTRASTES: DE LA EDAD DEL ORO DEL TOREO A LA CAMPAÑA ANTIFLAMENQUISTA

El apologismo taurino y la ley de descanso dominical	471
A uno y a otro lado de los Pirineos	485
El pulso antitaurino: Mariscal, Bruna y Madinaveitia	494
Polemismo en la novela taurina	504

<i>Lfi ieb et orera</i> de Maximiliano Clavo, apologismos y actitudes ante el peto de varas.....	526
Los toros y las generaciones literarias	536
Literatura y antíflamenquismo: la etapa Noel.....	548
República y toros; el resurgir de las protectoras en la península.....	575

CAPÍTULO V

¿HACIA DÓNDE LOS TOROS? ¿HACIA DÓNDE SU IMPUGNACIÓN?

Toros y Guerra Civil	595
Toros y Franquismo	596
Toros, Transición y Democracia	608

Conclusiones	617
--------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

Centros y fondos consultados	629
Fuentes Hemerográficas y archivísticas.....	630
Fuentes Historiográficas	634
Fuentes Bibliográficas	676

LISTADO DE FIGURAS	695
--------------------------	-----

ÍNDICE ONOMÁSTICO	701
-------------------------	-----





PRESENTACIÓN



Se complace presentar el número 26 de la colección *Tauromaquias*, que lleva por título *Taurinos y antitaurinos. Historia de una encrucijada*, cuyo autor es don José Marchena Domínguez, Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz y coordinador del módulo de Cultura del Máster de Estudios Hispánicos de dicha Universidad.

El autor de esta obra es un prolijo escritor e investigador, con innumerables publicaciones y diversos libros en los que aborda muy diversas temáticas tales como la Tauromaquia, la política en la España de los siglos XIX y XX, la cultura y el folklore andaluz contemporáneos o estudios sobre el vino en Andalucía, entre otros. Su constante y extensa dedicación a la tarea investigadora avalan esta documentada obra. Obra que nace en virtud del convenio que firmaron en 1995 la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad Hispalense, dando lugar a la colección *Tauromaquias*.

La Tauromaquia es una parte fundamental de nuestro acervo cultural que se ha preservado durante siglos; no obstante, a lo largo de su historia ha sido consustancial con ella la corriente de pensamiento contraria.

Sobre estos aspectos, el autor de esta obra nos ofrece una contrastada información e innumerables ideas que, desarrolladas a lo largo de estas páginas, nos ofrecen un conjunto documentado y un apasionante trabajo en el que se aborda un asunto de candente actualidad.

Cuenta este nuevo título con el prólogo firmado por don Alberto González Troyano, patrono de la Fundación de Estudios Taurinos, gran bibliófilo y gran aficionado a la Tauromaquia. Ha sido profesor de Literatura Española en las Universidades de Fez (Marruecos), Cádiz y Sevilla. Su docencia e investigación se han centrado en los siglos XVIII, XIX y XX.

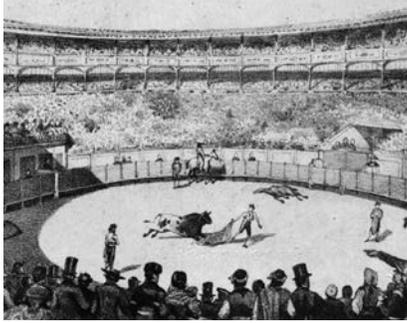
Mi gratitud, una vez más, a doña Araceli López Serena, Directora de la Editorial de la Universidad de Sevilla; a doña Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos; a don Rogelio Reyes Cano, Director de la colección, por su inestimable colaboración, y a doña Victoria O'Kean Alonso, por la coordinación editorial de esta destacada obra que les invito a conocer.

SANTIAGO DE LEÓN Y DOMEcq

Teñ en ed eH ermam y ord la

Reh Ma strã a d C h lerid s villa





PRÓLOGO



El mundo de los toros, tanto por el atractivo y complejidad de su funcionamiento interno como por el interés que despierta el espectáculo de la fiesta en su entorno social, cuenta desde hace siglos con una larga serie de escritos, en una amplia gama de géneros, dedicada a dar cuenta de sus manifestaciones. Según el momento histórico, han sido concebidos relatos, novelas, poesías, biografías, estudios, preceptivas, reglamentos, pragmáticas, crónicas y testimonios, elaborados con mayor o menor rigor, según predominase en unos casos el entusiasmo del partidario o el espíritu crítico de una actitud más distante. Y, a la par, casi desde los mismos inicios de los trabajos apologéticos, también se fue difundiendo la literatura de los detractores. Dado que, como se repite con frecuencia, la polémica ha sido y es consustancial con la fiesta de toros, recorrer todo este itinerario bibliográfico resulta necesario para conocer el pasado de la tauromaquia, pero también para intuir cuál pueden ser sus próximos derroteros.

Pero no es tarea fácil desentrañar tantos siglos de vida contada en tantos miles de libros, revistas y periódicos, porque la fiesta ha atraído público a los tendidos para ver el espectáculo, pero también ha tenido muchos lectores pendiente de sus episodios, y, consecuentemente, ha producido una amplia nómina de escritores dedicados, con una opinión u otra, a dar cuenta de tan gran variedad de sucesos.

Por tanto, es la sobreabundancia y, a su vez, la diversidad de enfoques una de las características de la bibliografía taurina. Con títulos que pueden ser obra espontánea de un aficionado, simple coleccionista de fechas y anécdotas o bien labor de un serio erudito que ha transcrito con la mayor fidelidad los documentos descubiertos en algún valioso archivo.

Así, pues, se podría decir que hay numerosísimos escritos de toros que enfocan sus diversos aspectos. Para comprobarlo basta consultar las excelentes bibliografías que han levantado acta de los miles de títulos publicados, facilitando un primer acceso a los investigadores. Por tanto, se trata de un espectáculo con una rica literatura, aunque muy desigual en calidad. Desequilibrio que cabe atribuir a la propia popularidad alcanzada por la fiesta. Que no solo llena de espectadores los tendidos, también ha sabido crear y estimular sus propios escritores, que en buen número de casos sólo escribirán de toros. Un fenómeno curioso no compartido por otros espectáculos y que revela que, en las fiestas de toros, el entusiasmo por lo que acontece en el ruedo no acaba al final de un día de toros, sino que ha animado a un buen número de aficionados para que consiguieran su opinión también por escrito, facilitando un fluido puente entre las corridas de toros y el mundo afín de la letra impresa. Como consecuencia, por poner un solo ejemplo, ha habido épocas en que se publicaban más de trescientos títulos de revistas y suplementos periodísticos para satisfacer la curiosidad de aficionados de las distintas geografías hispánicas.

Pero en este repertorio bibliográfico no ha habido solo cantidad, porque desde el siglo XVIII han aparecido un buen número de títulos que podrían catalogarse, por su calidad, de ejemplares. Algunas de estas obras destacan por el rigor de una erudición justificada por años de entrega, otras, por el conocimiento interno expuesto al desvelar los engranajes del espectáculo y, otras, por el carácter apasionado de su enfoque. Pero ha prevalecido siempre, en casi todas ellas, las características de unas iniciativas particulares, concebidas de manera aislada. Quizás porque desde las instituciones (academias, universidades, ateneos, círculos de intelectuales) no se había prestigiado ni alentado la labor de pensar y escribir, de manera más o menos

colectiva, sobre el fenómeno de la tauromaquia. Hubo que esperar el empuje ideológico y el estímulo verbal de Ortega y Gasset para que José María de Cossío emprendiera la labor recopilatoria y, hasta cierto punto, enciclopédica de su magna obra. Además del valor documental recogido en sus volúmenes, el *Cossío* sirvió para comprobar cuánto estaba ya hecho y cuánto estaba por hacer. Qué cuestiones taurinas eran significativas y qué cosas eran simples apartados anecdóticos. A este respecto, la *suma* de Cossío fue un ambicioso reto que estableció una primera línea de demarcación provisional entre lo ya conocido y lo que estaba todavía por indagar y aclarar. El que se tratase de un trabajo acumulativo, no siempre bien articulado, no disminuye su importante papel fundacional como fuente instigadora para que otros prosiguieran la misma misión. Es decir, desvelar todo el espectro histórico y cultural en que se inscribe la tauromaquia.

La extensa información proporcionada por Cossío permitió conocer mejor el mundo cultural que había surgido alrededor de la tauromaquia. Un mundo que había fomentado, sobre todo, dos tipos de escritos: uno, el del erudito positivista (cultivado por los investigadores más tradicionales) y, otro, el ensayismo crítico y polémico. Pero casi siempre se trataba de libros elaborados de forma muy personal. Sin embargo, cabe pensar que a partir de la difusión de los volúmenes de Cossío y del estímulo de los trabajos de Ortega y Gasset se abrió otra etapa a la hora de escribir de toros. A su vez, también algunas editoriales iniciaron colecciones taurinas específicas, con bastante éxito, al coincidir la disposición de una serie de autores y el ansia lectora (y también coleccionista) de muchos aficionados. Ese mismo ejemplo fue seguido por algunas instituciones privadas y públicas, vinculadas a la organización del espectáculo. Lo cual provocó que incluso la investigación universitaria diera, poco a poco, entrada a indagaciones relacionadas con la tauromaquia. Al principio, con la mediación de alguna disciplina ya establecida, como la mitología, la historia antigua, la antropología, la sociología o la literatura. Tal como si fuera necesario recubrir el deseo de indagar sobre el pasado o el presente de las corridas de toros justificándolo con el enfoque y cobertura de una interpretación académica paralela que garantizase su seriedad y valor científico.

Transcurrieron, desde entonces, unas tres décadas –las finales del siglo XX– que, vistas en perspectiva, podrían catalogarse como propias de una época dorada en lo que atañe a cultura y publicaciones taurinas. No solo por el número de títulos, también empezó a crearse, a partir de aquellas fechas, más perspectivas comunes a la hora de exponer análisis y criterios. Posteriormente, la fiesta de toros ha conocido temporadas complicadas, padeciendo, por diversas causas, un cierto distanciamiento por parte del público. Pero, por fortuna, la edición de libros taurinos ha mantenido su vitalidad como manifiesta la buena marcha de esta colección de la Fundación de Estudios Taurinos, patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Su continuidad, año tras año, como centro de acogida y difusión de tantos trabajos realizados con rigor es un buen síntoma tanto de la perseverancia investigadora de los estudiosos como de interés por parte de los lectores.

Las anteriores indicaciones sólo han tenido como finalidad facilitar un breve esquema para encuadrar el presente libro del profesor José Marchena Domínguez. Su docencia universitaria en Cádiz lo vincula precisamente con la ciudad en la que tuvo sus orígenes y cobró cuerpo el toreo a pie. También de imprentas de esta misma ciudad salieron las primeras reglas y preceptivas que pusieron orden en el funcionamiento de la corrida moderna. Por tanto, podría decirse que el profesor Marchena ha recogido el último testigo simbólico de una tradición gaditana y taurina tan ilustre como arraigada. Por otra parte, –y esto convendría resaltarlo una y otras vez– ha sabido captar muy bien cuál era, dentro del panorama bibliográfico existente, el vacío más necesitado de cubrir con su pluma y su tarea de historiador. Con esta elección ha mostrado una extraordinaria perspicacia: porque era la investigación –y, por tanto, el libro– que más se precisaba. Y, a su vez, podía cumplir su cometido tanto dentro como fuera de la *en ru ijd* que vive la fiesta. Aportando conocimientos plenos de las actitudes e ideas de unos y de otros. Porque saber y situar lo que dijeron los impugnadores de las corridas de toros resultaba tan indispensable como exponer y enmarcar lo que han dicho sus protectores. Todo ello mediante un bien trabado y dialéctico enfrentamiento, alimentado desde su raíz con pruebas, hallazgos y

documentos extraídos durante años de ardua investigación de todos los confines bibliográficos. Es decir, hay que repetirlo, era el libro que se necesitaba, publicado precisamente en el momento oportuno. Un libro que puede prestar un gran servicio a los aficionados y a los estudiosos, de uno o de otro campo, porque los valores e intereses, puestos en juego en sus páginas, se ramifican y extienden incluso más allá del mundo del toro.

Ya la anterior andadura investigadora del profesor Marchena hacía presagiar la entrega profesional y buenas formas que lucen *En la p̄ el d l toro*. Pero, además, en este caso ha coincidido plenamente la seriedad del trabajo realizado con la necesidad social del mismo, cumpliéndose así una feliz hermandad.

ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO
Fd iód E stíl osT a ins

