

**Mario Polia Meconi**

**“Despierta, remedio, cuenta...”:  
adivinos y médicos del Ande**

**TOMO I**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
FONDO EDITORIAL 1996**

## PROLOGO

Cuando eramos adolescentes, hace mucho, mucho tiempo, leíamos con entusiasmo y frenesí, y un poco a escondidas, las aventuras de capa y espada de los Tres Mosqueteros, escritas por Alejandro Dumas a mediados del siglo pasado. Y esperábamos con ilusión el poder leer aquel otro libro menos conocido llamado «Veinte Años Después».

!Veinte años después! Largo...inescrutable lapso en el misterio de un futuro que nos parecía tan lejano y que ahora, triplicado ya con creces, nos parece un soplo frágil del veloz pasaje de los años. Por que hoy, ya con las espaldas cargadas de recuerdos y la frente aún llena de incógnitas futuras, nos parece ayer, hace veinte años, cuando conocimos a Mario Polia, un joven italiano, barbudo y desaliñado, que nos contaba de sus aventuras en la sierra norteña escudriñando vivencias, volteando piedras enmohecidas, interrogando silencios, mirando absorto las profundidades del misticismo andino...

Podíamos haberlo borrado de la memoria. Pero los mil olvidos que Mario desenterró y fue deshojando en artículos y libros y conferencias, y en conversaciones a la luz de las estrellas, no han permitido descanso alguno a los recuerdos: y hoy, después de veinte años que, lejos de ser un silencio, han sido un continuo sonar de torrenceras fértiles, Mario Polia nos brinda otro revolotear de páginas cargadas de magia, de «encantos», de sueños alucinados, «sombras», chununas y duendes, de plantas brujeriles, de varas, espadas y puñales, de sonajas, perfumes y santos arrastrados al torbellino inigualable del sincretismo, de la luz y la obscuridad, del sonido sordo, del mundo simbólico de la mesa curandera, de las enfermedades de Dios y de los encantamientos, en fin, del daño, la

envidia, el chucaque, la tapiadura y de los despachos, el desenriedo, la caipa y los cien vocablos oscuros que rigen la luz oculta del misticismo milenario de los Andes.

Como un rodar imponente de las piedras de un alud, y para ayudar al lector curioso y desorientado, cientos de palabras que van dando tumbo entre quebradas y lagunas y cerros cubiertas de neblinas y misterios, van apareciendo en el texto, con la nitidez de instrumentos científicos, en un caudal de voces, modismos y giros propios de un léxico frecuentemente desconocido en los círculos eruditos, lo que es característico de las culturas en conflicto y que, sin excluirse mutuamente, transforma el simbolismo y la significación de los vocablos más allá de los estudios científicos pero más profundamente dentro de las raíces de los temas estudiados.

El Curandero, en su importantísima actividad shamánica, es considerado aquí como el conocedor del universo de las fuerzas míticas: esos espíritus ancestrales que animan cada rincón, cada elemento y cada momento vivo de la geografía del Ande en relación con el ser humano. Es el agente capaz de entablar con aquellas fuerzas mágicas un contacto directo para propiciar sus favores o para calmar sus enojos y su intrínseca peligrosidad. Al mismo tiempo, asegura la interpretación cultural de las enfermedades, de acuerdo a los principios rectores de la cultura andina, lo que brinda al enfermo la confianza en que su enfermedad puede ser controlada dentro de las posibilidades y alcances de su medicina autóctona.

Largos párrafos dedica Polia a las vivencias y principios que gobiernan la formación iniciatoria de un shamán andino. En especial se refiere al complejo y prolongado proceso de control psico-neurológico de la acción farmacológica de las plantas mágicas. Su efecto primario y desordenado en la producción de alucinaciones parecería ser el fin buscado. Esto hace que se convierta en una barrera infranqueable para su adecuada interpretación por los desinformados representantes de las culturas occidentales. Pero más allá del fenómeno alucinatorio que es solamente *el comienzo* de una acción psico-farmacológica, Polia describe el largo proceso—largo por varios penosos años—de aprender a «ver en virtud» atravesando la barrera que normalmente separa la actividad conciente de los enormes e insondables archivos memorísticos inconcientes y de la actividad inteligente que hierve en esos circuitos neuronales profundos, sola-

mente alcanzados mediante la ampliación de la conciencia que, si bien es desordenada y caótica en un cerebro no entrenado, puede ser utilizada como una capacidad de «ver en virtud» después de un largo y penoso proceso de entrenamiento shamánico en sujetos cuidadosamente seleccionados por un tutor adecuado. A través del largo proceso formativo, el iniciado adquiere y aprende a manejar una super-conciencia que va «más allá de las aguas arrastradoras de las corrientes psíquicas en el mundo de las entidades míticas de la cultura tradicional... Se trata de la percepción de la contraparte espiritual de los seres, de sus raíces inmateriales. a través de un simbolismo codificado por la tradición y válido e interpretable para quienes pertenecen a aquella tradición».

Sería quizás suficiente y meritorio que el autor se hubiera limitado a volcar en estas páginas su muy abundante experiencia acumulada en sus largos (o cortos?) años de pertinaz labor de terco alucinado. Cientos, cientos de prolongadas y detalladas entrevistas con los maestros curanderos...con los maestros adivinos...con los escondidos maleros...con los tímidos beneficiarios...con los eruditos de interés pasajero y escéptico...Cientos de apuntes garabateados en la obscuridad de una «mesada», bajo el rítmico sonido de una maraca o superponiendo el rascar de un bolígrafo sobre el rumor de un plegaria curanderil o descifrando alguna cinta fonética, rasposa, enrevesada y críptica, obtenida en confidencial conversación junto a aquella laguna encantada. Eso habría sido suficiente. Pero Mario Polia no pudo contentarse con eso que a cualquier antropólogo de escritorio le hubiera parecido una labor sobrehumana. Mario pasó además largas horas de insomnio rebuscando en antiguos documentos las bases históricas de la continuidad secular de los conceptos y usos mágico-religiosos de la cultura andina, cultura sometida, humillada y pisoteada durante cinco siglos de dolorosa e injusta marginación y persecución. Cronistas, misioneros, administradores, viajeros eruditos, aventureros curiosos, autoridades seglares y eclesiásticas fueron interrogadas en los viejos papeles por este autor que buscó también en los monumentos y en los templos abandonados, en las piedras dislocadas, en las cavernas umbrías y las gélidas punas de la sierra norteña, todo aquello que significaba algún símbolo o alguna huella del antiguo pensamiento andino que, doloroso y rengueante, ha llegado hasta nosotros refugiado en las sierras huancabambinas y en las lagunas de los encantos de los Huaris y de los Ingas.

Primicia también es la aparición de un nuevo aspecto del pensamiento mágico indígena a través de la actividad femenina. La colaboración de Fabiola Chavez, joven compañera de trabajo de Mario Polia, se ha traducido de inicio en el contenido de capítulos relacionados con la hasta ahora poco investigada actividad femenina en el contenido mágico-religioso de la atención de la salud y bienestar de la mujer andina. Capítulos de diferente estilo y de enfoque particular, dan a este libro una visión integral, hasta ahora descuidada, de los aspectos globales de la antropología andina. Bienvenida, Fabiola, con tus interesantes comprobaciones, fruto de tu tenaz trabajo de campo en un aspecto fundamental de nuestra medicina tradicional.

Hay tanto qué comentar sobre el paralizante alud informativo que Polia ha vertido sobre nosotros en este muy importante texto, que sería interminable e impertinente usar este prólogo como tribuna para enfrasarme aquí en un comentario específico y detallado de los innumerables temas antropológicos, históricos, psico-sociales y médicos que en estas páginas trata el autor.

Y cuando me atrevo a enfocar la muy fructífera labor que Mario Polia está desarrollando al entregarnos su vida en el estudio de nuestra cultura nor-andina, no puedo sino recordar mi añosa entrevista con un viejo curandero de Abancay. Noventa y dos años decía tener:

« Y usted ha pasado toda su vida practicando estas cosas? »...

El anciano curandero, con rostro de desagradable sorpresa por lo que él consideró agresivo de mi pregunta, me respondió con ácido tono:

« Toda mi vida? »... *toda* mi vida?; !No señor! !Toda mi vida, no!...!Todavía me falta...!»

A Mario Polia, también le falta mucho. Nos ha dado ya más de lo que alguna vez, hace veinte años, suponíamos que nos podía dar. Pero aunque tiene más de cien años de sabiduría, todavía le falta y esperamos día a día que supere lo que hoy, en este libro, nos pudiera parecer insuperable.

Fernando Cabieses  
Noviembre 1996

## PRESENTACION

El shamanismo es, probablemente, la expresión más arcaica de la religiosidad del *Homo Sapiens* y es la más difundida a través del espacio y del tiempo.

Antes de que nacieran los dioses y se celebraran cultos organizados, lo sobrenatural era percibido como poder «tremendo y fascinante» sin rostro ni forma. Sus manifestaciones eran el rayo y el trueno, la altivez de las fieras, el sol y el huracán, cada amanecer y la primavera que reviste de flores los despojos invernales.

En aquellas épocas remotas, la difusión del shamanismo era planetaria. Y el proceso histórico aún no ha podido acabar con él: no hay grupo nómada o semi-nómada de cazadores y recolectores que no cuente con un hombre-medicina que, al mismo tiempo, es oráculo capaz de ver en lo desconocido. Este hombre es el shamán. Su función es controlar lo incontrolable, transformar lo sagrado aterrador en fuerza terapéutica, buscar las almas perdidas de los enfermos remontando a las estrellas por medio de mágicas cuerdas, cabalgando el arco iris, o viajando a las oscuras regiones de los muertos. El shamanismo existió en la Europa arcaica: Orfeo era un shamán, y lo era Dionisio y el germánico Odhinn. En Tíbet, Nepal, Bhutan, Mongolia el Budhismo no ha podido desarraigar el originario shamanismo y ha tenido que convivir con él, aceptando y readaptando algunas de sus prácticas rituales y ascéticas. En el Shintô japonés la estructura shamánica es transparente. Hasta el intransigente Islam ha tenido que culturizar algunas técnicas shamánicas para el trance transformándolas en soportes místicos, como es el caso de la danza de los Derviches de Turquía, Egipto, Sudan.

A la llegada de los Europeos, el shamanismo estaba presente en las Américas desde las culturas esquimales hasta la Tierra del Fuego donde la *machi* araucana aún ejecuta antiquísimas prácticas autóctonas con rituales parecidos a los de las gentes mongólicas: una misteriosa consecuencia causal que interconecta, como hilo sutil, al shamanismo en el tiempo y el espacio. Hoy el shamanismo es practicado por la totalidad de las culturas indígenas de la Amazonía, del Chaco, del Bosque Tropical y de la Montaña del Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, en Venezuela, las Guyanas y, en varias formas, es difundido en los Andes.

El libro que presentamos demuestra como el curanderismo andino es, en realidad, bajo la forma sincrética de nuestros días, la continuación cultural del shamanismo y de la cosmovisión autóctonos. Desde hace un decenio, nuestro «Centro Studi» está investigando metódicamente un tramo de la Cordillera Septentrional del Perú incluido entre 4°30' y 5°30' de longitud Sur, bajo la dirección técnica del autor de estas páginas. Nuestras investigaciones abarcan el campo de la arqueología y de la antropología cultural porque creemos que ambas disciplinas científicas y ambas áreas de interés, desde dos perspectivas distintas y complementarias, tienen un punto en común: la cultura del hombre y una tarea común que es la de reconstruir su historia.

La obra que presentamos es la contribución que el «Centro Studi e Ricerche Ligabue» ha querido brindar a las Ciencias Humanas para que se conozcan las riquezas del inagotable patrimonio cultural del Perú. Este libro es fruto de una larga labor de análisis precedida por una escrupulosa investigación etnográfica -llevada a cabo a lo largo de más de dos decenios- que restituye al curandero andino la dignidad de terapeuta y sacerdote, representante e intérprete de una tradición plurimilenaria. Esta, en su estructura básica, era patrimonio de los cazadores del Paleolítico Superior, los mismos que, cuarentamil años atrás, descubrieron América.

Giancarlo Ligabue  
Presidente del «Centro Studi e Ricerche Ligabue»

Venecia, 10 de Noviembre de 1996

# INDICE GENERAL

## TOMO I

Prólogo .....	9
Presentación .....	13
Prólogo del autor .....	15
Agradecimientos .....	21

### CAPITULO 1. Geografía, clima, zonas de vida y de producción, lineamientos arqueológicos

1. Generalidades geográficas .....	25
1.1. El sistema hidrográfico y el sistema orográfico .....	25
1.2. Ecosistemas y zonas de producción .....	26
1.2.a. Principales plantas de producción silvestre y frutales indígenas .....	28
1.2.b. Principales plantas indígenas alimenticias cultivadas .....	31
1.2.c. Plantas cultivadas no alimenticias .....	31
1.2.d. Principales plantas cultivadas no autóctonas .....	31
1.3. Los calendarios agrícolas .....	33
1.3.a. Calendario agrícola de especies alimenticias más cultivadas .....	33
1.3.b. Calendario de trabajos agrícolas .....	35
1.4. Zonas de producción agrícola .....	37
2. Normas de «trueque» .....	42
2.a. Animales de corral y ganado .....	42
2.b. Productos agrícolas y ganaderos .....	43
2.c. Productos artesanales .....	43



3. Calendario de las principales fiestas religiosas y «ferias» patronales .....	43
4. Las autoridades rurales .....	44
5. Datos generales .....	45
6. Noticias históricas y arqueológicas .....	48

## CAPITULO 2. Método e instrumentos de trabajo

1. Las entrevistas .....	53
2. Concepto de «tradición» y «tradicional» .....	67
3. Concepto de «medicina tradicional» .....	72
4. Concepto de «eficacia absoluta» y «relativa» .....	74
5. «Tradicional» y «folklórico» .....	75
6. Justificación del término «shamán» .....	76
7. A propósito de algunos otros términos en este trabajo .....	79
8. La lógica de la exposición adoptada en este trabajo .....	85

## CAPITULO 3. El curandero y el sistema iniciático. La diferenciación funcional entre curandero y malero. Operadores no-carismáticos.

1. Análisis de los términos lexicales que expresan la función del terapeuta .....	87
1.1. El terapeuta carismático .....	87
1.2. Algunas comparaciones etnográficas .....	92
2. El <i>maestro</i> : estado social y funciones .....	95
2.1. Estado social .....	95
2.2. Las funciones sociales del <i>maestro curandero</i> .....	101
3. El sistema iniciático .....	106
3.1. Transmisión iniciática patrilinear .....	107
3.1.1. El aprendizaje del arte .....	107
3.1.2. La entrega de los objetos de poder .....	113
3.2. La llamada fuera del sistema iniciático .....	114
3.2.1. Las noticias sobre sistema iniciático en las fuentes .....	116
4. El doble rostro del poder: los <i>maleros</i> .....	116
4.1. Las evidencias en las fuentes históricas .....	124
5. Otros especialistas carismáticos .....	125
6. Los especialistas no-carismáticos .....	126

#### CAPITULO 4. Sueño y vovación curanderil en la Sierra de Piura

1. Naturaleza y funciones culturales del sueño .....	129
2. Iniciación shamánica y sueño .....	137
3. Los sueños iniciáticos en la Sierra de Piura .....	142

#### CAPITULO 5. El concepto de *sombra* y sus relaciones con los conceptos originales de «doble anímico»

1. El concepto de <i>sombra</i> en el curanderismo .....	153
2. La separación de la <i>sombra</i> del cuerpo .....	164
3. Las fuentes y la continuidad cultural: los datos lingüísticos ...	167

#### CAPITULO 6. Los mitos de origen: el sanpedro, *gentiles* e *ingas*. *Curanderos/maleros* y San Cipriano

1. Los mitos de origen del sanpedro o <i>huachuma</i> .....	174
1.1. Análisis de los mitos .....	177
2. Los <i>gentiles</i> , los <i>ingas</i> y el origen del poder del <i>curandero</i> ...	185
3. El mito de San Cipriano y el origen de los <i>curanderos</i> y de los <i>maleros</i> .....	197

#### CAPITULO 7. LOS ENCANTOS: El mundo mítico andino

1. El concepto de <i>encanto</i> , el mágico cotidiano .....	205
1.1. La etimología de <i>encanto</i> y <i>encantar</i> .....	205
1.2. El concepto de <i>aire</i> .....	207
1.3. Categorías de <i>encantos</i> .....	211
2. Los <i>encantos</i> .....	212
2.1. Espíritus de lugares y entifades míticas de <i>origen no humano</i> .....	212
2.1.1. Concepto de <i>huaca</i> en el moderno curanderismo...	212
2.1.2. La <i>huacas</i> y el contexto ritual .....	215
2.2. La <i>chununa</i> .....	222
2.3. El duende .....	225
2.4. El <i>tutapure</i> y el <i>huandure</i> .....	228
2.5. El <i>chiro</i> .....	232
2.6. El <i>minshulay/michulay</i> o <i>cau</i> .....	233
2.7. El <i>carbunclo</i> .....	236

2.8. Los espíritus tutelares de lugares .....	237
2.9. Los espíritus de los antepasados paganos: <i>gentiles e ingas</i> .....	250
2.10. Los espíritus de los muertos cristianos: <i>ánimas y fantásimas</i> .....	256
2.10.1. Ritos funerarios ancestrales .....	259
2.11. Espíritus ( <i>sombras</i> ) de los <i>curanderos</i> .....	264
2.12. Espíritus ( <i>sombras/encantos</i> ) de los objetos que componen la <i>mesa</i> .....	267
2.13. Espíritus de los seres vivos separados accidentalmente del cuerpo .....	269
2.14. Espíritus de las plantas .....	270
2.15. El pacto mágico o <i>compacto</i> .....	274
Conclusiones .....	276

CAPITULO 8: El uso del cactus *Trichocereus* (sanpedro) en la Sierra de Piura. Fuentes, iconografía arqueológica y lineamientos antropológicos

Presentación del capítulo .....	279
---------------------------------	-----

1. Función cultural del sanpedro .....	281
2. Las fuentes escritas de los siglos XVI-XVIII .....	283
2.1. El uso de la <i>achuma</i> ( <i>Trichocereus</i> ) .....	283
2.2. La práctica del ayuno ritual .....	287
3. Algunas evidencias iconográficas arqueológicas .....	289
4. Estructura de los mitos de origen del sanpedro .....	293
5. El concepto de <i>virtud</i> de las plantas .....	293
5.1. El concepto de <i>poder</i> de las plantas .....	293
5.2. El concepto de <i>virtud</i> del sanpedro .....	298
6. Acciones y prescripciones rituales en la recolección, preparación e ingestión del sanpedro .....	306
7. Lineamientos botánicos .....	319
8. Lineamientos farmacológicos y etno-farmacológicos .....	321

CAPITULO 9: El tabaco y las *mishas*

1. El tabaco .....	329
1.1. El empleo ritual del tabaco .....	331
2. Las <i>mishas</i> .....	333
2.1. El empleo terapéutico y ritual de las <i>mishas</i> .....	337

2.2. El aspecto mítico .....	342
2.3. El aspecto fitoterapéutico .....	344
3. El empleo de las <i>Brugmansiae</i> y <i>Daturae</i> en las Américas ....	345

#### CAPITULO 10. La *mesa*: el altar del curandero y su ajuar

1. Los objetos que conforman la <i>mesa</i> : los <i>artes</i> .....	347
1.1. El criterio de selección de los <i>artes</i> .....	348
2. La explicación funcional de los <i>artes</i> .....	353
3. La <i>mesa</i> .....	354
3.1. Las varas .....	356
3.2. Espadas y puñales .....	361
3.3. Las conchas y caracoles marinos .....	363
3.4. Las piedras .....	368
3.5. Objetos arqueológicos o <i>artes gentileños</i> .....	374
3.6. Sonajas: cascabeles y <i>chunganas</i> .....	376
3.7. Colonias y perfumes .....	377
3.8. Bebidas .....	382
3.9. Alimentos .....	385
3.10. Animales .....	386
3.11. Ingredientes o partes de animales .....	386
3.12. Imágenes religiosas católicas .....	388
3.13. Objetos de vario tipo .....	395
3.14. Preparados farmacéuticos de uso industrial .....	398
3.15. Las hierbas y plantas .....	400
3.16. Los talismanes de hierbas, o <i>seguros</i> .....	404

## TOMO II

#### CAPITULO 11. La *mesa* curanderil y la cosmografía andina: un ejemplo de continuidad cultural

Presentación del capítulo .....	423
1. La <i>mesa</i> como compendio del cosmo .....	425
1.1. La etimología de la palabra <i>mesa</i> .....	426
1.2. Numerología simbólica .....	430
2. La <i>mesa</i> y el dualismo andino .....	444
2.1. Izquierda/derecha .....	444

2.2. Lo no cultivado y lo cultivado: lo natural y lo industrial .	448
2.3. Negro y blanco / oscuridad y luz / tiempo pasado y tiempo futuro .....	448
2.4. Lo de abajo y lo de arriba .....	452
2.5. Lo pagano y lo cristiano .....	455
2.6. Lo «fresco» y lo «cálido» en la <i>mesa</i> .....	456
2.7. Sonido sordo y sonido claro .....	459
2.8. Lo invisible y lo visible .....	460
3. La parte central de la <i>mesa</i> : del «medio mundo» al «mundo entero». La «vista en virtud» .....	463

## CAPITULO 12. La teoría médica tradicional y el concepto de enfermedad

1. El concepto de <i>contagio</i> .....	469
2. El origen de las enfermedades .....	473
2.1. Enfermedades contagiadas por acción autónoma de los <i>encantos</i> .....	475
2.1.1. La <i>shucadura</i> .....	477
2.1.2. La <i>tapiadura (tapialtapiada)</i> .....	484
2.1.3. La <i>llacamadura</i> .....	490
2.2. <i>Enfermedades de daño</i> (o de <i>hombre</i> o <i>puestas</i> ) .....	491
2.2.a El <i>daño por aire</i> .....	491
2.2.b <i>El daño por boca</i> .....	499
2.3. La pérdida de la <i>sombra</i> debido a traumatismo: el <i>susto</i> o <i>espanto</i> .....	500
2.3.1. Las causas que producen el síndrome del <i>susto</i> .....	501
2.3.2. Sintomatología .....	504
2.3.3. Exposición de casos de <i>susto</i> .....	505
2.3.4. Comparaciones .....	513
3. Las <i>enfermedades de Dios</i> .....	524
4. Enfermedades cuyo origen no es sobrenatural .....	534
4.1. La <i>envidia</i> y el <i>ojeo</i> .....	534
4.2. <i>Chucaque/shucaque/chuca</i> .....	538
5. El concepto andino de «salud» .....	539

## CAPITULO 13. Los ritos terapéuticos

1. Las ofrendas .....	545
-----------------------	-----

2.	La <i>shulalada</i> .....	553
3.	La <i>citación</i> .....	554
4.	La <i>singada</i> .....	557
	4.1. Comparaciones etnográficas .....	564
	4.2. Fuentes y etimología .....	565
5.	La <i>limpiada</i> , o <i>limpia</i> .....	566
	5.1. El <i>despacho</i> , o <i>botada</i> .....	568
	5.2. El <i>desenriedo</i> .....	569
	5.3. Relatos de <i>limpias</i> .....	574
	5.4. <i>Limpia</i> de alumbre .....	581
	5.5. <i>Limpia</i> de huevo .....	582
	5.6. Referencias en las fuentes .....	582
6.	La succión shamánica o <i>chupada</i> .....	583
	6.1. Relatos de <i>chupadas</i> .....	585
	6.2. Comparaciones etnográficas .....	588
	6.3. Evidencias en las fuentes .....	589
7.	Diagnóstico por medio del <i>cuy</i> , o <i>caipada</i> .....	590
	7.1. Comparaciones etnográficas .....	598
	7.2. Referencias en las fuentes .....	599
8.	El <i>florecimiento</i> .....	601
	8.1. Relatos de <i>florecimiento</i> .....	603
9.	La <i>llamada de la sombra</i> .....	613
	9.1. Relatos de ceremonias de <i>llamada de la sombra</i> .....	614
	9.2. Comparaciones etnográficas .....	629
10.	Los baños terapéuticos y propiciatorios en las lagunas sagradas de la Cordillera .....	633
	10.1. Fórmulas de acercamiento .....	638
	10.2. Los baños rituales .....	639
	10.3. Referencias etnográficas .....	646
	10.4. Referencias en las fuentes .....	647
11.	El conjunto de las ceremonias terapéuticas: la <i>mesada</i> .....	648
	11.1. El significado litúrgico de la noche .....	649
	11.2. Funciones de la <i>mesada</i> y sus partes .....	651
12.	La ceremonia de la <i>desvelada</i> .....	654
13.	Ritos propiciatorios de la lluvia .....	657
	13.1. La extracción del <i>mamayacu</i> .....	657
	13.2. El rito del <i>gentil de invierno</i> .....	659
	13.3. La procesión de San Pedro Chicuatero .....	662
14.	La santiguación de la casa .....	663

15. Fórmulas de santiguar .....	665
---------------------------------	-----

**SEGUNDAPARTE:  
MUJERES QUE CURAN, MUJERES QUE CREEN**

INTRODUCCION .....	671
--------------------	-----

**CAPITULO 1: La partera**

1. Presentación de las narraciones .....	673
2. Análisis de las narraciones .....	676
2.1. Comparaciones etnográficas con las fuentes de s. XVI-XVII .....	676
2.2. Comparación con los shamanes-curanderos .....	679
3. Resumen .....	684

**CAPITULO 2: Ciclo reproductivo de la mujer**

1. La pubertad .....	687
1.1. La menarquía .....	687
1.1.1. Instrucciones a la menarca .....	688
2. Creencias acerca del cuerpo de la mujer .....	688
2.1. La formación de los senos y el Colibrí .....	688
2.1.1. Las narraciones .....	689
2.1.2. Indicios en las fuentes s. XVI-XVIII .....	689
2.1.3. Indicios en otras etnias .....	691
2.1.4. Las mujeres y los Hapiñuñus .....	692
3. La menstruación .....	693
3.1. La luna y la menstruación .....	693
3.2. La menstruante y los tabus .....	693
3.2.1. Los tabus sobre la sangre menstrual .....	693
3.2.2. Los tabus relacionados a los seres vivientes .....	694
3.3. Cuidados fisiológicos .....	695
3.3.1. La dieta en la menstruación .....	695
3.3.2. La menstruación normal .....	696
3.3.3. La menstruación anormal .....	696
2.4. Uso mágico de la sangre menstrual .....	698
4. Para salir embarazada y para evitarlo .....	699
4.1. Propiciar el embarazo .....	699

4.1.1. Creencias acerca de la imposibilidad de salir embarazada .....	699
4.1.2. Peticiones para salir embarazada .....	699
4.1.3. Recetas para salir embarazada .....	701
4.2. Para evitar el embarazo .....	701
4.2.1. Recetas para no salir embarazada .....	701
5. El embarazo .....	702
5.1. La luna y el embarazo .....	702
5.1.1. Las distintas lunas .....	702
5.1.2. El eclipse de luna .....	703
5.2. Creencias sobre el embarazo .....	703
5.2.1. Los antojos y el aborto .....	703
5.2.2. El aborto .....	706
5.2.3. Los duendes .....	706
5.2.4. Oración para alejar a los duendes .....	707
5.2.5. Los niños adivinos .....	710
5.2.6. El sexo del niño .....	711
5.2.7. La embarazada y las culebras .....	711
5.2.8. La embarazada y la sociedad .....	712
5.3. La embarazada y el Arco Iris .....	712
5.4. La embarazada y los síndromes culturales .....	713
5.4.1. Síndromes culturales de origen no mítico .....	713
5.4.2. Síndrome Cultural de origen mítico: El susto .....	715
5.5. Cuidados fisiológicos .....	719
5.5.1. Fatiga y asqueo .....	719
5.5.2. La dieta .....	719
5.5.3. Tomas, frotaciones y acomodamientos .....	720
6. El parto .....	722
6.1. Primeras atenciones fisiológicas .....	722
6.1.1. El «gloriado» .....	722
6.1.2. Otras preparaciones antes del parto .....	723
6.2. Las invocaciones de las parteras .....	726
6.3. Apromesamiento de las mujeres que van a dar a luz .....	732
6.4. Ritos para ayudar el parto .....	733
6.5. La luna y el parto .....	733
6.5.1. La luna «tierna» .....	733
6.5.2. La luna «vieja» .....	734
6.6. Posición para dar a luz .....	734
6.7. Los implementos .....	735



6.8. El parto y los síndromes culturales .....	735
6.8.1. La envidia .....	735
6.8.2. El daño .....	736
6.9. El manto .....	736
6.9.1. Maneras de romper el manto.....	737
6.10. La placenta .....	737
6.10.1. Atención en el parto .....	737
6.10.2. La eliminación ritual .....	738
6.10.3. Creencias relacionadas con usos de la placenta ...	740
6.11. El cordón umbilical .....	740
6.11.1. El corte y curación del cordón .....	740
6.11.2. Usos del cordón .....	740
6.12. La posición en que nace el niño .....	741
6.12.1. De pie.....	741
6.12.2. Otras posiciones en que nace el niño.....	741
6.13. Los niños gemelos/mellizos .....	741
6.14. Lavados vaginales .....	742
7. El puerperio .....	743
7.1. Cuidados fisiológicos .....	743
7.1.1. Acomodamientos y fajamientos de la «matriz» .....	743
7.1.2. La dieta y las tomas.....	744
7.1.3. el primer baño post-parto .....	745
7.1.4. Sahúmos .....	747
7.1.5. Cuidados del cabello en el post-parto .....	747
7.2. Entuertos .....	747
7.3. La «llacama» .....	748
7.4. El paño .....	752
7.5. La leche de mujer .....	752
7.5.1. Creencias sobre la leche .....	752
7.5.2. Para propiciar la producción de la leche materna...	753
7.5.3. Cuando tiene demasiada leche .....	753
7.5.4. Usos de la leche de mujer .....	753
7.6. Relaciones sexuales post-parto .....	753

### CAPITULO 3: Enfermedades fisiológicas e Higiene de la mujer

1. Enfermedades fisiológicas .....	757
1.1. Descensos .....	757
1.2. Aguas blancas .....	759

1.3. Hemorragias .....	759
1.4. La matriz .....	760
1.4.1. Matriz débil .....	760
1.4.2. Matriz falseada .....	762
1.4.2. Matriz «pasada de aire» .....	763
1.4.3. Matriz resfriada .....	764
1.4.5. Inflamaciones de la matriz .....	765
1.5. Tipología «calor»->«frío» de las enfermedades .....	767
2. Cuidados Higiénicos .....	767
2.1. Lavados vaginales .....	767
2.2. Alimentación de la matriz .....	768
2.3. Para los baños de cualquier día .....	768

#### CAPITULO 4: El neonato y los primeros años del niño

1. Primeras atenciones al neonato .....	771
1.1. La fuente .....	771
1.2. El agua de socorro .....	772
1.3. El primer baño del recién nacido .....	773
1.4. Fajamientos .....	773
2. La alimentación .....	774
2.1. La leche .....	774
2.2. Alimentos que ayudan al crecimiento del niño .....	775
2.2.1. El oso .....	775
2.2.2. El venado .....	776
3. Las enfermedades .....	777
3.1. Enfermedades del lugar .....	777
3.1.1. El tabardillo .....	777
3.2. Enfermedades y deficiencias por exceso de «frío» .....	778
3.2.1. Cuando el niño no puede caminar .....	778
3.2.2. Enúresis .....	779
3.2.3. El niño gangoso .....	780
3.2.4. Conclusión .....	780
3.3. Enfermedades comunes .....	781
3.3.1. Sarampión .....	781
3.3.2. Viruela .....	781
4. Síndromes Culturales de origen no mítico .....	782
4.1. La envidia .....	782
4.2. Ojeo .....	782

4.3. Shucaque .....	786
4.4. Pujalón .....	787
4.5. Rabia .....	787
5. Síndrome Cultural de origen mítico .....	788
5.1. El susto .....	788
5.2. El llamado de sombra .....	789
5.2.1. Relatos de llamado de sombra en el lugar .....	789
5.2.2. Relatos de llamado de sombra alrededor de la casa .....	790
5.2.3. Entierros .....	793
5.2.4. «Caipas» de alumbre .....	793
5.2.5. Resumen .....	794
6. Creencias sobre la salud del niño .....	796
6.1. Para que el niño sea colorado .....	796
6.2. Cuando el niño tarda en hablar .....	796
6.3. Para que sea valeroso .....	796

#### CAPITULO 5: Creencias de la mujer

1. La cabellera .....	797
1.1. La cabellera y las culebras .....	797
1.2. El ojeo a la cabellera de mujer .....	798
2. La magia amorosa .....	799
2.1. Las operadoras .....	800
2.2. Oración para atraer al ser querido .....	800
2.3. San Antonio «moro» .....	803
2.4. El pan en el seno .....	805
2.5. El corazón del pájaro .....	805
2.6. «El calzón caliente» .....	805
2.7. Prácticas para controlar sexualmente al hombre .....	805
2.8. Para matar a una persona .....	806
2.9. El imán .....	806

#### CAPITULO 6: La teoría de «calor» y «frío»

1. Hierbas usadas en la medicina obstetrica y en las creencias ..	808
2. Alimentos preparados con ingredientes vegetales .....	811
3. Animales .....	812
3.1. Lista de carnes y grasas .....	812
3.2. Derivados de animales de uso terapéutico .....	813

3.3. Alimentos derivados de animales .....	813
4. Ingredientes varios .....	814
4.1. Aceites .....	814
4.2. Aguas .....	814
4.3. Mieles .....	814
4.4. tragos .....	814
4.5. Otros .....	814
5. Elementos de origen humano de uso terapéutico .....	815
6. Alimentos de origen industrial de uso terapéutico .....	815
7. Elementos terapéuticos de origen mineral .....	815
8. Elementos terapéuticos de procedencia religiosa .....	815
9. Elementos de elaboración casera de uso terapéutico .....	816
10. Alimentos prohibidos durante periodos críticos de la mujer: menstruación, embarazo y post-parto .....	816
11. Alimentos .....	816
12. Evidencias en las fuentes españolas .....	817
 CURANDEROS Y PARTERAS: UNA RELACIÓN FUNCIONAL.	818
 LEXICO .....	820
 FICHA DE INFORMANTES .....	823
 CUADROS .....	824
 ANÁLISIS MUSICAL .....	833
 LEYENDAS DE LOS DIBUJOS Y TABLAS .....	835
 LEYENDAS DE LAS FOTOS .....	841
 BIBLIOGRAFIA .....	847