

Índice

Prólogo: 23

Abreviaciones, signos y remisiones: 27

LIBRO PRIMERO

ORTOGRAFÍA USUAL

- 0. Introducción: 31**
- 0.1. LA ORTOGRAFÍA, SU HISTORIA Y SUS NORMAS: 31
 - 0.1.1. Generalidades: 31
 - 0.1.2. Fundamentos de la ortografía española: 32
 - 0.1.2.1. La pronunciación como fundamento de la ortografía: 32
 - 0.1.2.2. La etimología como fundamento de la ortografía: 34
 - 0.1.2.3. El uso como fundamento de la ortografía: 35
 - 0.1.3. Partes de la ortografía: 35
 - 0.1.3.1. Ortografía de la letra o literal: 35
 - 0.1.3.2. Ortografía de la sílaba: 35
 - 0.1.3.3. Ortografía de la palabra o lexicológica: 35
 - 0.1.3.4. Ortografía de la frase o sintagmática: 35
 - 0.1.3.5. Ortografía del texto o temática: 35
 - 0.1.4. Historia de la ortografía española: 35
 - 0.1.4.1. Período fonético: 35
 - 0.1.4.2. Período de confusión o anárquico: 36
 - 0.1.4.3. Período académico: 37
 - 0.1.5. Simplificación de la ortografía: 38
 - 0.1.6. La corrección: 39
 - 0.1.6.1. Generalidades: 39
 - 0.1.7. Reglas y excepciones: 40
 - 0.1.7.1. Necesidad de una regla ortográfica: 40
 - 0.1.7.2. Acatamiento a la normativa ortográfica de la Academia: 40
 - 0.1.7.3. Las excepciones: 40
 - 0.1.8. Las disgrafías, cacografías o faltas de ortografía: 41
 - 0.1.8.1. Concepto de falta de ortografía: 41
 - 0.1.8.2. Valoración de la falta de ortografía: 42
 - 0.1.8.3. Mecanismos de la falta de ortografía: 42
 - 0.1.8.3.1. Errores por adición de signos innecesarios: 42
 - 0.1.8.3.2. Errores por supresión de signos: 42
 - 0.1.8.3.3. Errores por trasposición de signos: 42
 - 0.1.8.3.4. Errores por sustitución de signos: 42
 - 0.1.8.3.5. Errores por omisión de signos: 42
 - 0.1.8.3.6. Errores por adición de signos: 42
 - 0.1.8.3.7. Errores por ultracorrección: 42
 - 0.1.8.4. El contexto: 43
 - 0.1.8.5. Los barbarismos: 43
 - 0.1.8.5.1. Los barbarismos ortográficos: 44
 - 0.1.8.5.2. Los neografismos: 44
 - 0.1.8.5.3. El mimetismo ortográfico: 44
 - 0.1.8.6. La heterografía: 44
 - 0.1.9. La escritura: 44
 - 0.1.9.1. Generalidades: 44
 - 0.1.9.2. Escritura y etimología: 45
 - 0.1.9.3. Escritura estilística: 45

- 0.1.9.4. Escrituras exóticas: 46
 0.1.10. Grafémica y grafonomía: 47

PRIMERA PARTE
 ORTOGRAFÍA DE LA LETRA

- 1. La letra: 51**
 1.1. FONEMAS Y LETRAS: 51
 1.1.1. Generalidades: 51
 1.1.2. Desajuste entre fonemas y letras: 51
 1.2. EL ALFABETO: 52
 1.2.1. El alfabeto latino: 52
 1.2.2. El alfabeto universal o internacional: 52
 1.2.3. El alfabeto español: 52
 1.2.4. El alfabeto fonético: 53
 1.3. ESCRITURA DE LAS LETRAS DEL ALFABETO ESPAÑOL: 54
 1.3.1. La letra *a*: 54
 1.3.2. La letra *b*: 54
 1.3.2.1. Generalidades: 54
 1.3.2.2. Escritura de la letra *b*: 56
 1.3.2.3. Errores frecuentes en la escritura de la *b*: 57
 1.3.2.4. La *b* como coda silábica: 57
 1.3.2.4.1. Ante *l* y *r*: 57
 1.3.2.4.2. Como coda final de palabra: 58
 1.3.2.5. Alternancias: 58
 1.3.2.6. Grupos consonánticos: 58
 1.3.2.6.1. El grupo *-bs-*: 58
 1.3.3. La letra *c*: 59
 1.3.3.1. Escritura de la letra *c*: 59
 1.3.3.2. Errores frecuentes en la escritura de la *c*: 59
 1.3.3.3. La *c* como coda final: 59
 1.3.3.4. Grupos consonánticos: 60
 1.3.3.4.1. El grupo *-cc-*: 60
 1.3.3.4.2. El grupo *cn-*: 60
 1.3.3.4.3. El grupo *ct-*: 60
 1.3.3.4.4. El grupo *cz-*: 60
 1.3.3.5. Alternancias: 60
 1.3.4. La letra *d*: 61
 1.3.4.1. Escritura de la letra *d*: 61
 1.3.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *d*: 62
 1.3.4.3. Grupos consonánticos: 62
 1.3.5. La letra *e*: 62
 1.3.5.1. Escritura de la letra *e*: 62
 1.3.6. La letra *f*: 63
 1.3.6.1. La *f* como coda final: 63
 1.3.6.2. Alternancias: 63
 1.3.6.3. El grupo consonántico *ft*: 63
 1.3.7. La letra *g*: 63
 1.3.7.1. Escritura de la letra *g*: 64
 1.3.7.2. Errores frecuentes en la escritura de la *g*: 64
 1.3.7.3. La *g* como coda final: 65
 1.3.7.4. Alternancias: 66
 1.3.7.5. El grupo consonántico *gn*: 66
 1.3.8. La letra *h*: 67
 1.3.8.1. La *h* muda: 67
 1.3.8.2. La *h* aspirada: 68
 1.3.8.3. La *h* intercalada: 69
 1.3.8.4. Dígrafos con *h*: 70
 1.3.8.5. Escritura de la letra *h*: 70
 1.3.8.6. Errores frecuentes en la escritura de la *h*: 71
 1.3.8.7. La *h* como coda final: 71
 1.3.8.8. Alternancias: 71
 1.3.9. La letra *i*: 72
 1.3.9.1. Escritura de la letra *i*: 72
 1.3.10. La letra *j*: 73
 1.3.10.1. Generalidades: 72
 1.3.10.2. Escritura de la letra *j*: 73
 1.3.10.3. Errores frecuentes en la escritura de la *j*: 74
 1.3.10.4. La *j* como coda final: 74
 1.3.10.5. Alternancias: 75
 1.3.11. La letra *k*: 75
 1.3.11.1. Generalidades: 75
 1.3.11.2. Escritura de la letra *k*: 75
 1.3.11.3. La *k* como coda final: 75
 1.3.11.4. Alternancias: 76
 1.3.12. La letra *l*: 76
 1.3.12.1. Escritura de la letra *l*: 76
 1.3.13. La letra *m*: 77
 1.3.13.1. Escritura de la letra *m*: 77
 1.3.13.2. La *m* como coda final: 78
 1.3.13.3. El grupo consonántico *mm*: 78
 1.3.14. La letra *n*: 78
 1.3.14.1. Grupos consonánticos: 78
 1.3.14.1.1. El grupo *-mm-*: 78
 1.3.14.1.2. El grupo *-ns-*: 79
 1.3.14.1.3. El grupo *-ns-*: 79
 1.3.15. La letra *ñ*: 80
 1.3.15.1. Generalidades: 80
 1.3.15.2. La *ñ* como coda final: 80
 1.3.16. La letra *o*: 80
 1.3.17. La letra *p*: 81
 1.3.17.1. La *p* como coda final: 81
 1.3.17.2. Grupos consonánticos: 81
 1.3.17.2.1. El grupo *pn-*: 81
 1.3.17.2.2. El grupo *ps-*: 81
 1.3.17.2.2.1. Generalidades: 81
 1.3.17.2.2.2. Escritura del grupo *ps-*: 81
 1.3.17.2.3. El grupo *-ps*: 82
 1.3.17.2.4. El grupo *pt*: 82
 1.3.18. La letra *q*: 82
 1.3.18.1. Generalidades: 83
 1.3.18.2. Escritura de la letra *q*: 83
 1.3.19. La letra *r*: 83
 1.3.19.1. Escritura del grafema *r*: 84

- 1.3.19.2. Errores frecuentes en la escritura de la *r*: 85
- 1.3.19.3. Alternancias: 86
- 1.3.20. La letra *s*: 86
- 1.3.20.1. Escritura de la letra *s*: 86
- 1.3.20.1.1. *S* líquida: 86
- 1.3.20.1.2. Ese doble: 86
- 1.3.20.2. Errores frecuentes en la escritura de la *s*: 87
- 1.3.20.3. Alternancias: 87
- 1.3.20.4. El grupo consonántico *st*: 87
- 1.3.20.4.1. Escritura del grupo *st*: 87
- 1.3.21. La letra *t*: 88
- 1.3.21.1. La *t* como coda final: 87
- 1.3.21.2. El grupo consonántico *tz*: 87
- 1.3.22. La letra *u*: 88
- 1.3.22.1. Generalidades: 88
- 1.3.22.2. Escritura de la letra *u*: 88
- 1.3.23. La letra *v*: 89
- 1.3.23.1. Generalidades: 89
- 1.3.23.2. Escritura de la letra *v*: 89
- 1.3.23.3. La alternancia *v/w*: 98
- 1.3.24. La letra *w*: 90
- 1.3.24.1. Escritura de la letra *w*: 90
- 1.3.25. La letra *x*: 90
- 1.3.25.1. Generalidades: 91
- 1.3.25.2. Escritura de la letra *x*: 91
- 1.3.25.3. La *x* como coda final: 92
- 1.3.25.4. Alternancias: 92
- 1.3.26. La letra *y*: 93
- 1.3.26.1. Generalidades: 93
- 1.3.26.2. La *y* vocal: 94
- 1.3.26.3. Escritura del fonema *li*: 95
- 1.3.26.4. Escritura de la letra *y*: 95
- 1.3.26.5. Errores frecuentes en la escritura de la *y*: 96
- 1.3.26.6. Alternancias: 96
- 1.3.27. La letra *z*: 96
- 1.3.27.1. Escritura de la letra *z*: 96
- 1.3.27.2. Errores frecuentes en la escritura de la *z*: 97
- 1.3.27.3. La *z* como coda final: 97
- 1.3.27.4. El grupo consonántico *-zz-*: 97
- 1.4. DíGRAFOS: 98
- 1.4.1. Generalidades: 98
- 1.4.2. El dígrafo *ch*: 98
- 1.4.2.1. Generalidades: 98
- 1.4.2.2. Escritura del dígrafo *ch*: 100
- 1.4.2.3. La *ch* como coda silábica: 100
- 1.4.2.4. Alternancias: 101
- 1.4.3. El dígrafo *gu*: 101
- 1.4.4. El dígrafo *ll*: 101
- 1.4.4.1. Generalidades: 101
- 1.4.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *ll*: 101
- 1.4.4.3. La *ll* como coda silábica: 102

- 1.4.4.4. Alternancias: 102
- 1.4.5. El dígrafo *qu*: 102
- 1.4.6. El dígrafo *rr*: 102
- 1.4.7. Otros dígrafos del español: 102
- 1.5. LETRAS COMPUESTAS: 102
- 1.6. LETRAS DOBLES: 103

SEGUNDA PARTE ORTOGRAFÍA DE LA SÍLABA

- 2. La sílaba: 107**
- 2.1. PARTES DE LA SÍLABA: 107
- 2.1.1. La frontera silábica: 107
- 2.1.1.1. Generalidades: 107
- 2.1.1.2. Delimitación silábica: 108
- 2.2. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS: 109
- 2.2.1. Los diptongos: 109
- 2.2.1.1. Formación de los diptongos: 109
- 2.2.1.2. Clases de diptongos: 110
- 2.2.2. Los hiatos: 110
- 2.2.2.1. Formación de los hiatos: 110
- 2.2.2.2. Clases de hiatos: 110
- 2.2.2.3. Inestabilidad de diptongos y hiatos: 112
- 2.2.3. Los triptongos: 113
- 2.2.4. Cuasidiptongos y cuasihiatos: 113
- 2.3. GRUPOS CULTOS: 113
- 2.3.1. Grupos vocálicos: 113
- 2.3.2. Grupos consonánticos: 115
- 3. División de palabras: 116**
- 3.1. EL GUIÓN: 116
- 3.2. REGLAS FUNDAMENTALES DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 116
- 3.3. MÉTODOS DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 117
- 3.3.1. División etimológica: 117
- 3.3.2. División silábica: 119
- 3.3.3. División ortotipográfica: 125
- 3.3.3.1. Generalidades: 126
- 3.3.3.2. Reglas ortotipográficas en la división de palabras: 126

TERCERA PARTE ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA

- 4. La atildación: 133**
- 4.1. EL ACENTO Y LA ACENTUACIÓN: 133
- 4.1.1. Acento de intensidad: 133
- 4.1.2. Acento principal y acento secundario: 134
- 4.1.3. Acento de cantidad: 134
- 4.1.4. Acento fijo y acento libre: 134
- 4.2. EL SISTEMA ACENTUAL ESPAÑOL: 132
- 4.2.1. Punto de partida de la atildación: 134
- 4.2.2. El sistema acentual actual: 136

- 4.2.3. Funciones de la tilde: 137
- 4.3. REGLAS FUNDAMENTALES DE LA ATILDACIÓN: 137
- 4.3.1. Atildación de voces monosílabas: 137
- 4.3.2. Atildación de voces polisílabas: 139
- 4.3.2.1. Encuentro de dos vocales abiertas: 139
- 4.3.2.2. Encuentro de vocal abierta tónica con cerrada átona: 137
- 4.3.2.3. Encuentro de vocal abierta átona con cerrada tónica: 143
- 4.3.2.4. Encuentro de vocal cerrada tónica con abierta átona: 143
- 4.3.2.5. Encuentro de vocal cerrada átona con abierta tónica: 144
- 4.3.2.6. Encuentro de vocales átonas: 144
- 4.3.2.7. Encuentro de dos vocales cerradas: 147
- 4.3.2.7.1. Diptongo /ui/: 148
- 4.3.2.7.2. Hiato /u.í/: 148
- 4.3.2.7.3. Combinación /iu/: 150
- 4.3.2.7.4. Combinación /ii/: 151
- 4.3.2.7.5. Combinación /uu/: 152
- 4.3.3. La *h* intervocálica no es hiática: 152
- 4.3.4. Desplazamiento del acento: 153
- 4.3.5. El acento en los compuestos: 154
- 4.3.6. La tilde en las mayúsculas y en las versalitas: 158
- 4.4. REGLAS ESPECÍFICAS DE ATILDACIÓN: 159
- 4.4.1. Atildación de voces polisílabas: 159
- 4.4.1.1. Atildación de voces agudas: 159
- 4.4.1.2. Atildación de voces llanas: 161
- 4.4.1.3. Atildación de voces esdrújulas: 161
- 4.4.1.4. Atildación de voces sobresdrújulas: 161
- 4.5. ATILDACIÓN DIACRÍTICA: 161
- 4.5.1. Atildación diacrítica de monosílabos: 163
- 4.5.2. Atildación diacrítica de polisílabos: 164
- 4.5.3. El caso de *aún/laun*: 169
- 4.6. ALTERNANCIAS ACENTUALES: 170
- 4.7. ACENTUACIÓN ETIMOLÓGICA DE PALABRAS COMPUESTAS: 178
- 4.8. ATILDACIÓN DE EXTRANJERISMOS: 184
- 4.8.1. Atildación de latinismos: 184
- 4.8.2. Atildación de voces extranjeras: 186
- 4.9. La tilde en la división de palabras: 186
- 5. Las abreviaciones: 187**
- 5.1. GENERALIDADES: 187
- 5.1.1. Clases de abreviaciones: 189
- 5.1.2. Mecanismos de la abreviación: 189
- 5.1.2.1. La aféresis: 189
- 5.1.2.2. La síncope: 189
- 5.1.2.3. La apócope: 189
- 5.1.2.4. La composición: 190
- 5.1.2.4.1. Los compuestos sincopados: 190
- 5.2. LAS ABREVIATURAS: 190
- 5.2.1. Clasificación de las abreviaturas: 191
- 5.2.1.1. Abreviaturas regulares: 191
- 5.2.1.2. Abreviaturas convencionales: 192
- 5.2.1.2.1. Abreviaturas por siglas: 192
- 5.2.1.2.2. Abreviaturas por contracción: 192
- 5.2.1.2.3. Abreviaturas por signos: 192
- 5.2.1.2.4. Abreviaturas por signos especiales: 192
- 5.2.1.2.5. Abreviaturas por letras sobrepuestas: 192
- 5.2.1.3. Abreviaturas simples, dobles y compuestas: 193
- 5.2.1.3.1. Abreviaturas simples: 193
- 5.2.1.3.2. Abreviaturas dobles: 193
- 5.2.1.3.3. Abreviaturas compuestas: 193
- 5.2.2. Reglas para la formación de abreviaturas: 193
- 5.2.2.1. Reglas generales: 193
- 5.2.2.2. Formación de abreviaturas regulares: 194
- 5.2.2.3. Formación de abreviaturas convencionales: 194
- 5.2.3. Escritura de las abreviaturas: 194
- 5.2.3.1. El punto abreviativo: 194
- 5.2.3.2. La barra en las abreviaturas: 195
- 5.2.3.3. Otros signos en las abreviaturas: 195
- 5.2.4. Mayúsculas y minúsculas en las abreviaturas: 196
- 5.2.5. Plural en las abreviaturas: 196
- 5.2.5.1. El plural en abreviaturas regulares: 196
- 5.2.5.2. El plural en abreviaturas convencionales: 196
- 5.2.6. Género de las abreviaturas: 198
- 5.2.7. La tilde en las abreviaturas: 198
- 5.2.8. Abreviaturas con letras voladitas: 198
- 5.2.9. Abreviaturas de números: 198
- 5.2.10. Normas de aplicación de las abreviaturas: 198
- 5.2.11. Falsas abreviaturas: 200
- 5.2.12. Algunas abreviaturas con problemas: 200
- 5.2.13. Asimilación de abreviaturas a símbolos y siglas: 200
- 5.3. LOS CRIPTÓNIMOS: 202
- 5.3.1. Generalidades: 202
- 5.3.2. Escritura de los criptónimos: 202
- 5.4. LAS CIFRAS: 202
- 5.5. LOS ABREVIAMIENTOS: 202
- 5.5.1. Generalidades: 203
- 5.5.2. Formación de los abreviamentos: 203
- 5.5.3. Morfología de los abreviamentos: 203
- 5.5.4. Fusión de abreviamentos: 204
- 5.5.5. Escritura de los abreviamentos: 204
- 5.6. LOS SÍMBOLOS: 204
- 5.6.1. Generalidades: 204
- 5.6.2. Escritura de los símbolos: 205
- 5.6.2.1. Reglas generales: 205
- 5.6.2.2. Escritura de los símbolos del siste-

- ma internacional de unidades (SI): 205
- 5.6.2.3. Escritura de los símbolos de grados: 206
- 5.6.2.4. Escritura de los símbolos de los elementos químicos: 206
- 5.6.2.5. Escritura de los símbolos de los puntos cardinales: 208
- 5.7. LOS SIGNOS: 208
- 5.7.1. Generalidades: 208
- 5.7.2. Escritura de los signos: 208
- 5.8. LAS SIGLAS: 209
- 5.8.1. Problemas relacionados con las siglas: 210
- 5.8.2. Postura ante la sigla: 210
- 5.8.3. Clases de siglas: 213
- 5.8.3.1. Por el número de letras: 213
- 5.8.3.2. Por el tipo de constituyentes: 214
- 5.8.3.3. Por su lectura: 214
- 5.8.3.4. Por su formación: 214
- 5.8.4. Escritura de las siglas: 214
- 5.8.5. Morfosintaxis de las siglas: 217
- 5.8.5.1. Género de las siglas: 217
- 5.8.5.2. Plural de las siglas: 217
- 5.8.5.3. Lexicalización, derivación y composición: 218
- 5.8.5.4. Sintaxis de las siglas: 218
- 5.8.6. Fonética de las siglas: 219
- 5.8.7. La creación de siglas: 219
- 5.8.8. La traducción de las siglas: 220
- 5.9. LOS SIGLÓNIMOS Y LOS ALFÓNIMOS: 221
- 5.9.1. Los siglónimos: 221
- 5.9.2. Los alfónimos: 221
- 5.10. EL CRUCE Y EL ACRÓNIMO: 222
- 5.10.1. El cruce: 222
- 5.10.2. El acrónimo: 223
- 6. Mayúsculas y minúsculas: 227**
- 6.1. CARACTERÍSTICAS: 227
- 6.2. ASPECTOS FORMALES: 227
- 6.3. Generalidades: 227
- 6.3.1. La mayúscula en denominaciones pluriverbales: 229
- 6.4. APLICACIONES DE LA MAYÚSCULA Y LA MINÚSCULA: 230
- 6.4.1. Reglas fundamentales: 230
- 6.4.2. Antenombres, dictados y tratamientos: 231
- 6.4.3. Antropónimos: 232
- 6.4.4. Zoónimos y fitónimos: 233
- 6.4.5. Anemónimos: 234
- 6.4.6. Topónimos: 234
- 6.4.7. Cosmónimos: 235
- 6.4.8. Toponimia urbana: 237
- 6.4.9. Instituciones, entidades, establecimientos, congresos, exposiciones: 237
- 6.4.10. Edificios y monumentos: 238
- 6.4.11. Términos históricos: 238
- 6.4.11.1. Edades históricas: 238
- 6.4.11.2. Períodos y eras geológicas: 239
- 6.4.11.3. Siglos: 239
- 6.4.11.4. Eras históricas: 239
- 6.4.11.5. Movimientos religiosos, políticos y culturales: 239
- 6.4.11.6. Documentos históricos: 239
- 6.4.11.7. Guerras y batallas: 240
- 6.4.11.8. Otros casos dudosos: 240
- 6.4.12. Cronónimos: 240
- 6.4.13. Títulos de obras de creación: 241
- 6.4.13.1. Títulos de libros y folletos: 241
- 6.4.13.2. Títulos de publicaciones periódicas: 241
- 6.4.13.3. Títulos de libros sagrados: 241
- 6.4.13.4. Libros cuyo título encierra su contenido: 241
- 6.4.13.5. Títulos de cuadros y esculturas: 241
- 6.4.13.6. Títulos de obras de música, teatro, radio, cine y televisión: 241
- 6.4.13.7. Títulos de colecciones bibliográficas: 238
- 6.4.14. Religión: 241
- 6.4.14.1. Teónimos: 241
- 6.4.14.2. Pronombres aplicados a Dios o a la Virgen: 242
- 6.4.14.3. Nombres de oraciones, sacramentos, religiones, novísimos, etcétera: 242
- 6.4.14.4. Órdenes religiosas: 242
- 6.4.14.5. Otras denominaciones: 242
- 6.4.14.6. Nombres de fiestas: 242
- 6.4.15. Fuerzas armadas y de policía: 243
- 6.4.16. Condecoraciones: 243
- 6.4.17. Decretos y leyes: 243
- 6.4.18. Nombres de ciencias, técnicas y disciplinas académicas: 243
- 6.4.19. Nombres de razas y tribus, gentilicios, oficios y profesiones, etcétera: 244
- 6.4.20. Estilos artísticos: 244
- 6.4.21. Numismática: 244
- 6.5. MAYUSCULIZACIÓN DE NOMBRES COMUNES: 244
- 6.5.1. Mayúscula estilística: 244
- 6.5.2. Mayúscula diacrítica: 244
- 6.5.3. Mayúscula subjetiva: 245
- 6.6. MINUSCULIZACIÓN DE NOMBRES PROPIOS: 245
- 6.6.1. Minusculización de nombres derivados de antropónimos: 246
- 6.6.2. Minusculización de nombres derivados de topónimos: 246
- 6.6.3. Minusculización de otros derivados: 246
- 6.7. LA MAYÚSCULA EN PALABRAS ACCESORIAS: 249
- 6.7.1. En los conectivos de apellidos: 249
- 6.7.2. En las contracciones: 250
- 6.7.3. En los títulos de obras de creación: 250
- 6.7.4. En seudónimos y apodos: 250

- 6.7.5. En topónimos: 251
- 6.8. LA MAYÚSCULA EN LA NUMERACIÓN ROMANA: 251
- 6.9. MAYÚSCULA INTERMEDIA O INTERCALADA: 251
- 7. Onomástica: 252**
- 7.1. LOS ANTROPÓNIMOS: 252
- 7.1.1. El prenombre: 252
- 7.1.1.1. Escritura de los prenombrados: 252
- 7.1.1.1.1. Prenombres españoles: 252
- 7.1.1.1.2. Prenombres extranjeros: 253
- 7.1.1.2. Abreviaturas de antropónimos: 253
- 7.1.1.3. El abreviamiento en antropónimos: 254
- 7.1.1.4. Atildación de antropónimos: 254
- 7.1.1.4.1. Atildación de prenombrados: 254
- 7.1.1.4.1.1. Atildación de prenombrados castellanos: 254
- 7.1.1.4.1.2. Atildación de prenombrados extranjeros: 254
- 7.1.1.4.1.3. Atildación de prenombrados históricos: 254
- 7.1.1.5. El guión en los prenombrados compuestos: 255
- 7.1.2. Los apellidos: 255
- 7.1.2.1. Generalidades: 255
- 7.1.2.2. Escritura de los apellidos: 255
- 7.1.2.2.1. Mayúsculas en los apellidos: 255
- 7.1.2.2.2. Escrituras arcaicas: 255
- 7.1.2.3. Signos en los apellidos: 256
- 7.1.2.3.1. El guión: 256
- 7.1.2.3.2. El apóstrofo: 256
- 7.1.2.4. Conectivos en los apellidos: 256
- 7.1.2.5. Apellidos extranjeros: 257
- 7.1.2.6. Atildación de apellidos: 258
- 7.1.2.6.1. Atildación de apellidos españoles: 258
- 7.1.2.6.2. Atildación de apellidos gallegos: 258
- 7.1.2.6.3. Atildación de apellidos catalanes: 258
- 7.1.2.6.4. Atildación de apellidos vascos: 258
- 7.1.2.6.5. Atildación de apellidos extranjeros: 259
- 7.1.3. El sobrenombre: 260
- 7.1.3.1. El cognomento: 260
- 7.1.3.1.1. Escritura de los cognomentos: 260
- 7.1.3.2. El apodo: 260
- 7.1.3.2.1. Generalidades: 260
- 7.1.3.2.2. Escritura de los apodos: 261
- 7.1.4. El seudónimo o heterónimo: 261
- 7.1.4.1. Generalidades: 261
- 7.1.4.2. Escritura de los seudónimos: 261
- 7.1.4.3. Otras formas del seudónimo: 261
- 7.1.4.3.1. El alónimo: 261
- 7.1.4.3.2. El anagrama: 261
- 7.1.4.3.3. El aristónimo: 262
- 7.1.4.3.4. El asterónimo: 262
- 7.1.4.4. El abreviamiento en los antropónimos: 262
- 7.2. LOS TOPÓNIMOS: 262
- 7.2.1. Clasificación de los topónimos: 262
- 7.2.2. Escritura de los exónimos: 263
- 7.2.3. Atildación de topónimos: 264
- 7.2.3.1. Atildación de topónimos de España: 264
- 7.2.3.1.1. Atildación de topónimos españoles: 264
- 7.2.3.1.2. Atildación de topónimos catalanes: 264
- 7.2.3.1.3. Atildación de topónimos gallegos: 265
- 7.2.3.1.4. Atildación de topónimos vascos: 265
- 7.2.3.2. Atildación de topónimos extranjeros: 265
- 7.2.3.3. Abreviaturas de topónimos: 267
- 7.2.3.4. El artículo en los topónimos: 267
- 7.2.3.4.1. Topónimos simples: 267
- 7.2.3.4.2. Topónimos compuestos: 268
- 7.2.3.5. El abreviamiento en los topónimos: 268
- 7.2.3.6. El guión en los topónimos compuestos: 268
- 7.2.3.7. Impropiiedades en el uso de topónimos: 269
- 8. Numeración: 270**
- 8.1. NUMERACIÓN ARÁBIGA: 270
- 8.1.1. Números cardinales: 270
- 8.1.1.1. Escritura de los números cardinales: 270
- 8.1.1.2. Apócope en los números cardinales: 274
- 8.1.1.3. Escritura de las horas: 275
- 8.1.1.4. Escritura de las fechas: 276
- 8.1.1.5. Escritura de los grados: 278
- 8.1.1.5.1. Grados de temperatura: 278
- 8.1.1.5.2. Grados de circunferencia: 279
- 8.1.1.6. Escritura de los porcentajes: 280
- 8.1.1.7. Escritura de los grupos sanguíneos: 281
- 8.1.1.8. Puntuación de las cantidades: 281
- 8.1.1.9. Simplificación de las cantidades: 282
- 8.1.2. Números ordinales: 284
- 8.1.2.1. Escritura de los números ordinales: 284
- 8.1.2.2. Apócope en los números ordinales: 286
- 8.1.3. Números partitivos o fraccionarios: 286
- 8.1.3.1. Escritura de los números partitivos: 286
- 8.1.4. Números proporcionales o múltiplos: 287
- 8.1.4.1. Escritura de los números proporcionales: 287
- 8.2. NUMERACIÓN ROMANA: 287
- 8.2.1. Letras numerales romanas: 288

- 8.2.2. Reglas de la numeración romana: 288
 8.2.3. Aplicación de la numeración romana: 289
 8.2.4. Escritura de los números romanos: 289
 8.2.5. Lectura de los números romanos: 289
- 9. Separación y unión de palabras: 290**
- 9.1. PALABRAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNO O MÁS TÉRMINOS: 2890
 9.2. PALABRAS QUE, POR SU SIGNIFICADO, DEBEN ESCRIBIRSE EN UNO O EN VARIOS TÉRMINOS: 281
- 10. Signos ortográficos: 297**
- 10.1. GENERALIDADES: 292
 10.2. ESCRITURA DE LOS SIGNOS: 297
 10.3. SIGNOS ORTOGRÁFICOS: 297
 10.3.1. Los signos dobles: 299
 10.4. SIGNOS DIACRÍTICOS: 299
 10.4.1. La tilde: 299
 10.4.2. El acento agudo: 300
 10.4.3. El acento grave: 301
 10.4.4. El acento circunflejo: 302
 10.4.5. El acento anticircunflejo: 302
 10.4.6. El acento largo o macron: 302
 10.4.7. El acento breve: 302
 10.4.8. El anillo: 302
 10.4.9. Los espíritus: 302
 10.4.9.1. Escritura de los espíritus: 302
 10.4.9.2. El coronis: 302
 10.4.10. La virgulilla: 303
 10.4.11. El punto suprascrito: 303
 10.4.12. La diéresis: 303
 10.4.12.1. Escritura de la diéresis: 303
 10.4.12.2. Alternancias: 304
 10.4.12.3. Parónimos: 304
 10.4.12.4. Escritura de la diéresis en otros idiomas: 304
 10.4.12.5. Errores frecuentes en la escritura de la diéresis: 304
 10.4.13. La soberraya: 305
 10.4.14. La cedilla: 305
 10.4.15. El subpunto: 305
 10.4.16. La subraya: 305
 10.4.17. El índice: 305
 10.4.18. El subíndice: 305
 10.4.19. El superíndice: 306
 10.4.20. El apóstrofo: 306
 10.4.20.1. Escritura del apóstrofo: 306
 10.4.20.2. Errores frecuentes en la escritura del apóstrofo: 306
 10.5. SIGNOS SINTAGMÁTICOS: 307
 10.5.1. El punto: 307
 10.5.1.1. Generalidades: 357
 10.5.1.2. Escritura del punto: 358
 10.5.1.3. Errores frecuentes en la escritura del punto: 308
 10.5.1.4. El punto como elemento de otros signos: 309
 10.5.1.5. Omisión del punto: 309
 10.5.1.6. El punto en conjunción con otros signos: 359
 10.5.2. La coma: 309
 10.5.2.1. Generalidades: 309
 10.5.2.2. Funciones de la coma: 310
 10.5.2.3. Escritura de la coma: 310
 10.5.2.3.1. La coma gramatical: 310
 10.5.2.3.2. La coma de sentido: 317
 10.5.2.3.3. La coma por omisión de verbo: 318
 10.5.2.3.3.1. La coma por omisión de verbo anafórico: 318
 10.5.2.3.3.2. La coma por omisión de verbo elíptico: 318
 10.5.2.3.4. La coma entonatoria: 319
 10.5.2.3.5. La coma decimal: 319
 10.5.2.4. Omisión de la coma: 321
 10.5.3. El punto y coma: 323
 10.5.3.1. Generalidades: 323
 10.5.3.2. Escritura del punto y coma: 323
 10.5.4. Los dos puntos: 324
 10.5.4.1. Generalidades: 324
 10.5.4.2. Escritura de los dos puntos: 324
 10.5.4.3. Uso técnico de los dos puntos: 326
 10.5.4.4. Mayúscula y minúscula después de dos puntos: 326
 10.5.5. Los puntos suspensivos: 326
 10.5.5.1. Generalidades: 326
 10.5.5.2. Escritura de los puntos suspensivos: 327
 10.5.5.3. Los puntos suspensivos en conjunción con otros signos: 328
 10.5.6. La exclamación: 329
 10.5.6.1. Generalidades: 329
 10.5.6.2. Función de la exclamación: 329
 10.5.6.3. Escritura de la exclamación: 330
 10.5.6.4. La exclamación en conjunción con otros signos: 331
 10.5.7. La interrogación: 332
 10.5.7.1. Generalidades: 332
 10.5.7.2. Escritura de la interrogación: 332
 10.5.7.3. La interrogación en conjunción con otros signos: 334
 10.5.8. Las comillas: 335
 10.5.8.1. Generalidades: 335
 10.5.8.2. Clases de comillas: 336
 10.5.8.3. Grafismos de las comillas: 337
 10.5.8.3.1. Comillas latinas: 337
 10.5.8.3.2. Comillas inglesas: 337
 10.5.8.3.3. Comillas simples o sencillas: 338
 10.5.8.4. Uso de las comillas: 338
 10.5.8.4.1. Uso de las comillas latinas: 338
 10.5.8.4.2. Uso de las comillas inglesas: 340
 10.5.8.4.3. Uso de las comillas simples: 340
 10.5.8.4.4. Las comillas de seguir: 340

- 10.5.8.4.5. Las comillas marginales: 341
- 10.5.8.5. Las comillas en conjunción con otros signos: 341
- 10.5.8.5.1. Comillas y clases de letra: 341
- 10.5.8.5.2. Distintos tipos de comillas: 341
- 10.5.8.5.3. Comillas y mayúscula: 341
- 10.5.8.5.4. Comillas y signos de puntuación: 342
- 10.5.8.5.4.1. Coma, punto y coma y dos puntos: 342
- 10.5.8.5.4.2. Exclamación e interrogación: 342
- 10.5.8.5.4.3. Punto: 342
- 10.5.9. Los paréntesis: 344
- 10.5.9.1. Escritura del paréntesis: 344
- 10.5.9.2. Usos técnicos del paréntesis: 344
- 10.5.9.3. El paréntesis en conjunción con otros signos: 347
- 10.5.9.4. Los paréntesis en conjunción con la cursiva: 348
- 10.5.10. Los corchetes: 348
- 10.5.10.1. Generalidades: 348
- 10.5.10.2. Escritura de los corchetes: 349
- 10.5.10.3. El corchete en conjunción con otros signos: 350
- 10.5.10.4. Los corchetes en conjunción con la cursiva: 350
- 10.5.11. La llave: 350
- 10.5.11.1. Generalidades: 350
- 10.5.11.2. Grafismo de la llave: 350
- 10.5.11.3. Escritura de la llave: 351
- 10.5.11.4. Las llaves en conjunción con la cursiva: 351
- 10.5.12. La raya: 351
- 10.5.12.1. Generalidades: 351
- 10.5.12.2. Escritura de la raya: 352
- 10.5.12.3. Errores frecuentes en la escritura de la raya: 357
- 10.5.12.4. Anglicismos ortográficos en el uso de la raya: 357
- 10.5.12.5. La raya en conjunción con otros signos: 358
- 10.5.13. El menos: 358
- 10.5.14. Las antilambdas: 358
- 10.5.14.1. Las antilambdas en conjunción con otros signos: 358
- 10.5.15. La contrabarra: 358
- 10.5.16. La barra: 358
- 10.5.16.1. Generalidades: 359
- 10.5.16.2. Escritura de la barra: 360
- 10.5.16.3. División de términos unidos con barra: 360
- 10.5.16.4. Errores frecuentes en la escritura de la barra: 360
- 10.5.17. La barra doble: 361
- 10.5.18. La pleca: 361
- 10.5.19. La pleca doble: 361
- 10.5.19.1. Generalidades: 361
- 10.5.19.2. Escritura de la pleca doble: 361
- 10.5.20. El guión: 361
- 10.5.20.1. Guión morfológico, léxico o lexical: 361
- 10.5.20.1.1. El guión en los compuestos por prefijación: 362
- 10.5.20.1.2. El guión en los compuestos de dos adjetivos y dos sustantivos: 364
- 10.5.20.1.2.1. El guión en los compuestos de dos adjetivos: 364
- 10.5.20.1.2.2. El guión en los compuestos de dos sustantivos (aposiciones): 366
- 10.5.20.1.3. El guión en nombres propios compuestos: 367
- 10.5.20.1.4. El guión estilístico o geminado: 367
- 10.5.20.1.5. El guión en precomponentes y poscomponentes: 369
- 10.5.20.2. Guión prepositivo: 369
- 10.5.20.2.1. El guión prepositivo entre palabras: 369
- 10.5.20.2.2. El guión prepositivo entre cifras: 370
- 10.5.20.2.2.1. Entre años que indican principio y fin de un período: 370
- 10.5.20.2.2.2. Entre números de páginas (folios): 370
- 10.5.20.2.2.3. En números de publicaciones periódicas: 370
- 10.5.20.2.2.4. En números de topónimos urbanos: 370
- 10.5.20.2.3. El guión prepositivo entre palabras y cifras, o viceversa: 371
- 10.5.20.2.4. El guión prepositivo entre siglas y cifras: 371
- 10.5.20.3. El guión y los espacios: 371
- 10.5.21. El igual: 371
- 10.5.21.1. Generalidades: 371
- 10.5.21.2. Escritura del igual: 372
- 10.5.22. El punto alto: 372
- 10.5.23. Los puntos encorchetados: 372
- 10.5.23.1. Generalidades: 372
- 10.5.23.2. Escritura de los puntos encorchetados: 373
- 10.5.24. La línea de puntos: 374
- 10.5.25. Los puntos conductores: 374
- 10.5.26. La antisigma: 375
- 10.5.27. El cristus: 375
- 10.5.28. La cruz: 375
- 10.5.29. La cruz doble: 375
- 10.5.30. El calderón: 375
- 10.5.31. El párrafo: 376
- 10.5.31.1. Generalidades: 376
- 10.5.31.2. Escritura del signo párrafo: 376
- 10.5.32. El asterisco: 376
- 10.5.32.1. Generalidades: 376

- 10.5.32.2. Escritura del asterisco: 376
- 10.5.33. La manecilla: 378
- 10.5.34. La et: 378
- 10.5.35. La cedilla: 378
- 10.5.35.1. Generalidades: 379
- 10.5.35.2. Escritura de la ç: 380
- 10.5.36. La ele geminada: 380
- 10.5.36.1. Grafía de la ele geminada: 389
- 10.5.37. Las letras ligadas: 381
- 10.5.38. El doble punto: 381
- 10.5.39. La flecha: 381
- 10.5.40. El versículo: 381
- 10.5.41. El responsorio: 381

CUARTA PARTE
ORTOGRAFÍA DE LA FRASE

11. La puntuación: 385

- 11.1. GENERALIDADES: 385
- 11.2. NECESIDAD DE LA PUNTUACIÓN: 385
- 11.3. ORIGEN DE LA PUNTUACIÓN: 386
- 11.3.1. Sistema puntuario de Aristófanes: 387

- 11.3.2. Sistemas puntuarios medievales y modernos: 387
- 11.4. EL SISTEMA PUNTUARIO ACTUAL: 388
- 11.4.1. La macroestructura textual: 388
- 11.4.1.1. Valoración de la macroestructura del texto: 388
- 11.4.2. La microestructura textual: 389
- 11.4.2.1. Valoración de la microestructura del texto: 389
- 11.5. BASES DE LA PUNTUACIÓN: 388
- 11.5.1. Los signos de puntuación: 388
- 11.5.2. Complejidad de la enseñanza de la puntuación: 390
- 11.5.3. Los tipos de puntuación: 391
- 11.5.4. Los problemas de la puntuación: 392
- 11.5.4.1. Problemas de puntuación prosódica: 392
- 11.5.4.1.1. Lectura y puntuación: 393
- 11.5.4.2. Problemas de puntuación semántica: 393
- 11.5.4.3. Problemas de puntuación estilística: 393
- 11.5.4.3.1. El experimentalismo puntuario: 395

LIBRO SEGUNDO

ORTOGRAFÍA TÉCNICA

12. La ortotipografía: 399

- 12.1. ORTOGRAFÍA USUAL Y ACADÉMICA: 399
- 12.2. ORTOGRAFÍA ESPECIALIZADA: 399
- 12.2.1. Ortografía técnica y científica: 399
- 12.2.2. Ortotipografía u ortografía tipográfica: 399
- 12.2.3. Ortografía bibliológica: 400
- 12.2.4. Ortografía lexicográfica: 400
- 12.2.5. Ortografía publicitaria: 400
- 12.3. FALTAS DE ORTOGRAFÍA TÉCNICA Y TIPOGRÁFICA: 400
- 12.4. CÓDIGOS TIPOGRÁFICOS Y MANUALES DE ESTILO: 400
- 12.4.1. Los códigos tipográficos: 401
- 12.4.2. Los manuales de estilo: 401

PRIMERA PARTE
ORTOGRAFÍA
DE LOS ELEMENTOS
TIPOGRÁFICOS

13. Los elementos tipográficos: 405

- 13.1. LOS SIGNOS TIPOGRÁFICOS: 405
- 13.1.1. Las cifras: 405
- 13.1.2. Los signos monetarios: 405

- 13.1.3. Los signos matemáticos: 406
- 13.1.4. Los signos lexicográficos: 406
- 13.2. LOS ELEMENTOS DE ADORNO: 407
- 13.2.1. Los filetes: 407
- 13.2.1.1. Clases de filetes: 407
- 13.2.1.2. Uso de los filetes: 407
- 13.2.1.3. Los bigotes y las plecas: 407
- 13.2.2. Las viñetas: 408
- 13.3. LAS LÍNEAS O RENGLONES: 408
- 13.3.1. Generalidades: 408
- 13.3.2. Grafía de la línea: 409
- 13.3.2.1. Línea huérfana y línea viuda: 409
- 13.3.2.2. Línea sangrada: 409
- 13.4. PÁRRAFOS Y APARTADOS: 410
- 13.4.1. Clases de párrafos: 410
- 13.4.1.1. Párrafo ordinario: 411
- 13.4.1.2. Párrafo moderno: 411
- 13.4.1.3. Párrafo francés: 411
- 13.4.1.4. Párrafo en bandera: 411
- 13.4.1.5. Otros tipos de párrafos: 411
- 13.4.2. Los apartados: 412
- 13.4.3. Los subapartados: 413
- 13.5. LA ALINEACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOGRÁFICOS: 413
- 13.5.1. Alineación de números arábigos: 413
- 13.5.2. Alineación de asteriscos: 413

- 13.5.3. Alineación de números romanos: 414
- 13.6. LOS BLANCOS: 414
- 13.6.1. Los espacios: 414
- 13.6.1.1. Espaciado de las letras: 414
- 13.6.1.2. Espaciado de las mayúsculas: 414
- 13.6.1.3. Espaciado de las palabras: 415
- 13.6.1.4. Espaciado de las líneas: 415
- 13.6.1.5. Espaciado de los párrafos: 416
- 13.6.1.6. Espaciado de las columnas: 417
- 13.6.2. Irregularidades en el espaciado: 417
- 14. Los caracteres tipográficos: 418**
- 14.1. LA LETRA TIPOGRÁFICA: 418
- 14.1.1. Recursos diacríticos tipográficos: 418
- 14.1.2. Clasificación de la letra de imprenta: 419
- 14.1.3. Por su estilo: 420
- 14.1.3.1. La letra romana antigua o elzeviriana: 420
- 14.1.3.1.1. La letra de transición: 420
- 14.1.3.2. La letra romana moderna o de Didot: 420
- 14.1.3.3. La letra egipcia: 420
- 14.1.3.4. La letra paloseco: 420
- 14.1.3.5. Caracteres de escritura: 420
- 14.1.3.6. Caracteres de fantasía: 420
- 14.1.4. Por su familia: 421
- 14.1.5. Por su ojo: 420
- 14.1.5.1. Las letras finas: 421
- 14.1.5.2. La letra normal: 421
- 14.1.5.3. Las letras negras: 421
- 14.1.5.3.1. La letra negrita: 421
- 14.1.6. Por su tamaño: 422
- 14.1.6.1. La letra minúscula: 422
- 14.1.6.2. Las letras versalita y seudoversalita: 422
- 14.1.6.2.1. Escritura de la versalita: 423
- 14.1.7. Por su inclinación: 424
- 14.1.7.1. La letra redonda: 424
- 14.1.7.1.1. Uso de la letra redonda sin comillas: 425
- 14.1.7.1.2. Uso de la letra redonda con comillas: 427
- 14.1.7.2. Las letras cursiva y seudocursiva: 427
- 14.1.7.2.1. Uso de la cursiva: 427
- 14.1.7.2.2. La cursiva en los artículos y conectivos: 432
- 14.1.7.2.3. La cursiva en conjunción con la redonda: 432
- 14.1.8. Por su caja: 435
- 14.1.8.1. Las letras estrechas: 435
- 14.1.8.2. La letra normal: 435
- 14.1.8.3. Las letras anchas: 435
- 14.1.9. Por su situación en la línea: 435
- 14.1.9.1. La letra voladita: 435
- 14.1.9.1.1. Uso de los signos voladitos: 436
- 14.1.9.2. La letra normal: 436
- 14.1.9.3. La letra subíndice: 436
- 14.1.9.3.1. Uso de los signos subíndices: 436
- 14.1.10. Por su posición (en el texto): 437
- 14.1.10.1. Letras iniciales: 437
- 14.1.10.1.1. Las letras capitulares: 437
- 14.1.10.2. Letras normales: 438
- 14.1.11. Por su empleo: 438
- 14.1.12. Por su cuerpo: 438
- 15. La alfabetización: 441**
- 15.1. TIPOS DE ALFABETIZACIÓN: 440
- 15.1.1. Alfabetización grafemática: 440
- 15.1.2. Alfabetización de dígrafos: 440
- 15.1.3. Alfabetización fonética: 440
- 15.1.4. Alfabetización simple o lexicológica: 440
- 15.1.4.1. Alfabetización de letras sueltas: 440
- 15.1.4.2. Alfabetización de palabras sueltas: 440
- 15.1.4.3. Alfabetización de abreviaciones, cifras y signos: 441
- 15.1.5. Alfabetización compleja o sintagmática: 443
- 15.1.5.1. Alfabetización continua o por letras: 443
- 15.1.5.2. Alfabetización discontinua o por palabras: 443
- 15.1.5.2.1. Alfabetización discontinua con conectivos: 443
- 15.1.5.2.2. Alfabetización discontinua sin conectivos: 443
- 15.2. APLICACIONES DE LA ALFABETIZACIÓN: 444
- 15.2.1. Alfabetización de antropónimos: 444
- 15.2.1.1. Alfabetización de apellidos: 444
- 15.2.1.2. Alfabetización de nombres con antenombre: 445
- 15.2.1.3. Alfabetización de nombres con cognomento: 445
- 15.2.1.4. Alfabetización de nombres de reyes, papas y personajes de la realeza: 446
- 15.2.1.5. Alfabetización de títulos nobiliarios: 446
- 15.2.1.6. Alfabetización de nombres clásicos, medievales y renacentistas: 446
- 15.2.1.7. Alfabetización de seudónimos: 447
- 15.2.2. Alfabetización de topónimos: 447
- 15.2.2.1. Palabras accesorias: 447
- 15.2.2.2. Artículos: 447
- 15.2.2.3. Adjetivos: 447
- 15.2.2.4. Prenombre + apellido o cargo + apellido: 448
- 15.2.3. Alfabetización de títulos: 448
- 15.2.3.1. Títulos de obras de creación: 448
- 15.2.3.2. Títulos de partes: 448
- 15.2.3.3. Frases exclamativas o interrogativas: 448

- 15.2.3.4. Alfabetización de nombres de instituciones, entidades, nombres comerciales (apotecónimos), etcétera: 448
- 15.2.4. Alfabetización de listas: 449

SEGUNDA PARTE
ORTOTIPOGRAFÍA BIBLIOLÓGICA

- 16. Tipografía estructurada: 453**
 - 16.1. PORTADILLA: 453
 - 16.2. PORTADA: 453
 - 16.2.1. Nombre del autor: 454
 - 16.2.2. Título de la obra: 454
 - 16.2.3. Subtítulo de la obra: 454
 - 16.2.4. Nombre de la editorial: 454
 - 16.3. PÁGINA DE DERECHOS: 455
 - 16.4. DEDICATORIA: 455
 - 16.5. LOS LEMAS: 455
 - 16.6. PRESENTACIÓN Y PRÓLOGO: 456
 - 16.7. AGRADECIMIENTOS: 456
 - 16.8. LISTA DE ABREVIACIONES Y DE CUADROS: 456
 - 16.9. INTRODUCCIÓN: 457
 - 16.10. ÍNDICE DE CONTENIDO: 457
 - 16.10.1. Escritura del índice de contenido: 457
 - 16.10.2. Colocación de los índices de contenido: 458
 - 16.11. LAS DIVISIONES DEL TEXTO: 458
 - 16.11.1. Divisiones generales: 458
 - 16.11.1.1. Antetítulo, título y subtítulo de las divisiones generales: 458
 - 16.11.1.1.1. El antetítulo: 458
 - 16.11.1.1.2. El título: 459
 - 16.11.2. El capítulo y sus partes: 459
 - 16.11.2.1. Antetítulo y título en los capítulos: 459
 - 16.11.2.2. Títulos y subtítulos: 459
 - 16.11.2.2.1. Grafía de los títulos y subtítulos: 459
 - 16.11.2.3. Titulillos en línea: 460
 - 16.11.2.4. Numeración decimal de capítulos: 460
 - 14.11.2.5. Cortesía: 460
 - 16.11.2.6. Los sumarios: 461
 - 16.11.2.6.1. Escritura del sumario: 461
 - 16.11.3. Colocación de los capítulos: 461
 - 16.12. LAS CITAS: 461
 - 16.12.1. Escritura de las citas: 461
 - 16.12.2. Tratamiento del texto de la cita: 462
 - 16.12.2.1. Tratamiento de textos modernos: 462
 - 16.12.3. Tratamiento de textos clásicos: 464
 - 16.12.3.1. Signos: 465
 - 16.12.3.2. Tipos de letras: 465
 - 16.12.3.3. Abreviaturas: 465
 - 16.12.3.4. Ortografía original: 466
 - 16.12.3.5. Puntuación, acentuación y separación de palabras: 466
 - 16.13. LAS FIRMAS: 467
 - 16.13.1. Escritura de las firmas: 467
 - 16.13.2. Colocación de la firma: 468
 - 16.14. LOS CUADROS: 469
 - 16.14.1. División de los cuadros: 469
 - 16.14.2. Clases de cuadros: 469
 - 16.14.3. Uso de filetes en los cuadros: 469
 - 16.14.4. Cabezas de los cuadros: 469
 - 16.14.5. Encabezamientos de través: 470
 - 16.14.6. Colocación de los cuadros: 462
 - 16.14.6.1. Cuadros de través: 470
 - 16.14.6.2. Cuadros tendidos: 470
 - 16.15. LOS CUADROS SINÓPTICOS: 471
 - 16.16. LOS ESQUEMAS: 471
 - 16.17. LAS NOTAS: 471
 - 16.17.1. Elementos de las notas: 471
 - 16.17.1.1. La llamada: 471
 - 16.17.1.1.1. Signos de llamada: 471
 - 16.17.1.1.2. Signos de notación: 473
 - 16.17.1.2. Métodos de numeración de las notas: 473
 - 16.17.2. Composición de las notas: 473
 - 16.17.3. Colocación de las notas: 473
 - 16.17.4. Notas del autor, el traductor y el editor: 475
 - 16.17.5. Notas en cuadros y fórmulas: 475
 - 16.17.6. Notas entre texto: 475
 - 16.17.7. Notas en páginas a dos o más columnas: 475
 - 16.18. NOTAS MARGINALES: 475
 - 16.19. LAS CONTRANOTAS: 475
 - 16.20. LAS CITAS BIBLIOGRÁFICAS: 476
 - 16.20.1. Métodos de citas bibliográficas: 476
 - 16.21. LOS EPIGRAFES: 477
 - 16.22. LAS POESÍAS: 477
 - 16.22.1. Composición de las poesías: 477
 - 16.22.1.1. Forma de los párrafos: 477
 - 16.22.1.2. Normas de composición: 478
 - 16.22.2. Sangrías en las poesías: 479
 - 16.22.3. Poesías compuestas en línea: 480
 - 16.22.4. Firmas en las poesías: 480
 - 16.22.5. Poesías en notas: 480
 - 16.23. LAS FÓRMULAS: 480
 - 16.23.1. Fórmulas matemáticas: 480
 - 16.23.1.1. Elementos de las fórmulas matemáticas: 480
 - 16.23.1.2. Grafía de las fórmulas matemáticas: 480
 - 16.23.1.2.1. Escritura de las letras: 480
 - 16.23.1.2.2. Escritura de las cifras: 480
 - 16.23.1.2.3. Escritura de los signos: 480
 - 16.23.1.2.4. Llamadas de nota: 482
 - 16.23.1.2.5. Notaciones: 482
 - 16.23.1.2.6. Puntuación de las fórmulas: 482
 - 16.23.1.2.7. Partición de las fórmulas: 482
 - 16.23.1.2.8. Separación de fórmulas: 483

- 16.23.1.2.9. Indicaciones explicativas: 483
 16.23.1.2.10. Blancos en las fórmulas: 483
 16.23.1.2.11. Centrado de las fórmulas: 483
 16.23.1.2.12. Cuerpo de composición: 483
 16.23.2. Fórmulas químicas: 483
 16.23.2.1. Componentes de las fórmulas químicas: 483
 16.23.2.2. Clases de fórmulas químicas: 483
 16.23.3. Signos en las fórmulas químicas: 483
 16.23.4. Partición de fórmulas químicas: 484
 16.23.5. Composición de las fórmulas químicas: 484
 16.24. LAS OBRAS TEATRALES: 484
 16.24.1. Lista de personajes: 484
 16.24.2. Partes: 484
 16.24.3. Prólogos: 484
 16.24.4. Acotaciones: 485
 16.24.5. Nombres de los personajes: 486
 16.24.6. Diálogo: 486
 16.25. LOS FOLIOS: 486
 16.25.1. Clases de folios: 486
 16.25.1.1. Folios numéricos: 486
 16.25.1.2. Folios explicativos: 486
 16.25.2. Separación entre folio y texto: 487
 16.25.3. Supresión del folio: 487
 16.25.3.1. En todos los casos: 487
 16.25.3.2. Folio a la cabeza: 488
 16.25.3.3. Folio al pie: 488
 16.25.4. Folios prologales: 488
 16.25.5. Folios en obras por volúmenes: 488
 16.25.6. El folio y la altura de la página: 488
 16.26. LOS TÍTULOS, SUBTÍTULOS Y TITULILLOS EN LÍNEA: 489
 16.26.1. Partes del título: 489
 16.26.1.1. Antetítulo: 489
 16.26.1.2. Título: 489
 16.26.1.3. Subtítulo: 489
 16.26.1.4. Titulillo en línea: 489
 16.26.2. Escritura del título: 489
 16.26.2.1. Disposición: 489
 16.26.2.1.1. Centrado: 489
 16.26.2.1.2. Marginado: 489
 16.26.3. Gradación de los títulos: 490
 16.26.3.1. El cuerpo: 490
 16.26.3.2. La clase de letra: 490
 16.26.3.3. El número de columnas: 490
 16.26.3.4. La disposición: 490
 16.26.3.5. El sangrado: 491
 16.26.4. Composición del título: 491
 16.26.4.1. Antetítulo: 491
 16.26.4.2. Título: 491
 16.26.4.3. Subtítulo: 491
 16.26.4.4. Titulillo en línea: 491
 16.26.5. Normas ortotipográficas: 492
 16.26.5.1. Puntuación: 492
 16.26.5.2. Mayúsculas y minúsculas: 492
 16.26.5.3. Separación de palabras: 492
 16.26.5.4. Coma: 493
 16.26.6. Numeración de los títulos: 493
 16.26.6.1. Numeración tradicional: 493
 16.26.6.2. Numeración decimal de capítulos: 494
 16.27. LAS BIBLIOGRAFÍAS: 495
 16.27.1. Bibliografías de libros: 495
 16.27.1.1. Datos bibliográficos: 495
 16.27.1.1.1. Nombre del autor: 495
 16.27.1.1.2. Título de la obra: 504
 16.27.1.1.3. Nombre del traductor, editor, prologuista, presentador, etcétera: 505
 16.27.1.1.4. Número de volúmenes o tomos: 505
 16.27.1.1.5. Pie editorial: 506
 16.27.1.1.5.1. Lugar de edición: 506
 16.27.1.1.5.2. Editor: 506
 16.27.1.1.5.3. Año de edición: 507
 16.27.1.1.6. Edición: 507
 16.27.1.1.7. Colección: 508
 16.27.1.1.8. Páginas: 508
 16.27.1.1.9. Formato: 508
 16.27.2. Presentación de las bibliografías: 508
 16.27.2.1. Aspectos formales: 508
 16.27.2.2. Presentación tipográfica: 508
 16.27.2.3. Puntuación de los datos bibliográficos: 508
 16.27.2.4. Composición de las bibliografías: 508
 16.27.3. Bibliografías de capítulos en libros o trabajos en publicaciones periódicas: 508
 16.28. LOS ÍNDICES ALFABÉTICOS: 514
 16.28.1. Índice de materias: 514
 16.28.1.1. Generalidades: 514
 16.28.1.2. Grafía de los índices de materias: 514
 16.28.1.3. Mezcla de índice de materias y onomástico: 518
 16.28.2. Índices onomásticos: 518
 16.28.3. Índice cronológico: 518
 16.28.3.1. Grafía del índice cronológico: 518
- Bibliografía: 519**
- Índice alfabético: 543**

Prólogo

Hemos entrado de lleno en el siglo XXI y, con la misma exactitud que en los últimos años del siglo anterior, podemos afirmar que la ortografía sigue siendo una de las asignaturas pendientes de la lengua española. Pendiente, por un lado, de una rigurosa y completa esquematización oficial de las normas por las que se rige y, por otro, de un estudio y exposición adecuados, por parte de los educadores, para que los alumnos y usuarios en general de la lengua las hagan suyas desde las edades más tempranas y puedan así entenderla y practicarla con propiedad.

La ortografía del español, más simple que la de otras lenguas de cultura, es, pese a ello, todavía compleja, más allá de lo que se sugiere cuando, sin el conocimiento previo necesario, se asegura demasiado alegremente que es una ortografía fonética.

Para justificar su general desconocimiento se alega, no sin razón, su dificultad intrínseca. Es cierto que corresponde a la Academia la ordenación, simplificación y codificación en materia ortográfica. Sin embargo, reconocido esto, hemos de tener en cuenta también la desidia y el desinterés con que alumnos y usuarios se enfrentan a esa dificultad. La ortografía tiene una

estructura y unos contenidos, y una y otros deben ser asumidos si queremos contribuir a su dominio.

Tratar de destacar la importancia de la ortografía como código de comunicación humana tiene mucho de redundante, pero es preciso hacer hincapié una vez más en ello. El manejo de este código requiere un aprendizaje que no es fácil ni placentero. Estas dificultades dan como resultado la existencia de universitarios que no saben estructurar su pensamiento a la hora de expresarlo por escrito y de usuarios del lenguaje que no son capaces de pergeñar cuatro líneas seguidas sin sufrir tres dudas ortográficas, sea del campo de la letra, de la sílaba, de la palabra o, con tanta o más frecuencia, de la frase. Es cierto que la lectura constante ayuda a retener la forma de las palabras tal como aparecen en su contexto, pero esto no basta para dominar el código ortográfico. Se necesita, sin duda, la memorización de sus reglas y excepciones y la comprensión de su estructura interna. Aquí hay que poner de manifiesto el importantísimo cometido del profesor, entre cuyas funciones no es la menos destacada esta de transmitir y hacer comprender a sus alumnos el entramado en que se apoya la ortografía, arma básica para la

adquisición, desarrollo y transmisión de los restantes conocimientos culturales.

Con la presente obra trato de contribuir a superar las dificultades que el conocimiento ortográfico conlleva. Para ello, en cada caso se aportan todos los datos que permitan una comprensión lo más completa posible de los hechos ortográficos, desde su historia hasta su actualidad, desde la teoría hasta la práctica. Las materias, estructuradas según un sistema que va de lo más simple (no necesariamente lo más fácil) a lo más complejo, se relacionan entre sí mediante una tupida red de remisiones. Aunque en algún caso tales datos pudieran parecer excesivos, he creído preferible presentar todos los elementos pertinentes y que sea el profesor, el estudiante o el usuario quien prescinda de aquello que le parezca poco provechoso en un momento determinado de la formación ortográfica. Sabrán que la información está ahí para aprovecharla en el momento en que lo crean necesario.

La obra se divide en dos grandes partes que aquí llamo *libros*; en el primero se estudian los hechos pertenecientes a la ortografía usual y en el segundo lo atinente a la ortografía especializada, cuya parte fundamental es la ortotipografía. El tratamiento de este segundo libro se imponía especialmente por la rápida generalización de la grafía utilizada en informática, a la cual tienen acceso cuantos dispongan de un ordenador y unos programas de tratamientos de texto o compaginadores, que les permiten escribir, formatear y organizar todo tipo de textos. Esta incursión en la ortotipografía para usuarios no tipógrafos está también justificada por un hecho evidente: casi la totalidad de las realidades ortográficas nos llega de la mano de lo gráfico, de lo impreso, no de lo manuscrito o mecanográfico como mayoritariamente sucedía con anterioridad a la entrada del ordenador en nuestras vidas. Si a ello añadimos el fervor con que se han recibido las facilidades que los programas ofrecen

para la composición de textos, comprenderemos que por primera vez en una obra ortográfica se incluya lo esencial de la ortotipografía.

La materia se ha dispuesto de manera que sea útil al profesor en la preparación de sus clases; al alumno, para seguir de cerca las explicaciones del profesor y comprender y memorizar las reglas ortográficas, y al usuario en general, para aumentar sus conocimientos de la materia y hacer frente a los retos que la sociedad le presenta. Muchas personas lamentan, una vez abandonados sus estudios e inmersos en el tráfigo de la vida, su escaso nivel de conocimiento ortográfico y desearían aumentarlo. Sabido es que una buena ortografía (valga la redundancia) es la mejor tarjeta de presentación en cualquier situación humana en que uno tenga que expresarse por escrito. Las faltas de ortografía son como heridas del texto, heridas sangrantes y en algunos casos escandalosas. ¿Cuántas veces no hemos descubierto sonrisitas disimuladas ante grafías como *herótico, eroico, havichuelas, paisage, caye* y otras similares? Las dudas ortográficas son infinitas, y asegurar que uno domina la ortografía por completo es una temeridad, ya que en este terreno es fácil caer en falta. De aquí la importancia de disponer de un texto que ofrezca, con más profundidad de lo que es habitual en este tipo de obras, todos los aspectos importantes de la ortografía, las bases de que se derivan sus reglas y excepciones y el porqué de muchas decisiones académicas. La consulta de estos aspectos queda notablemente facilitada por la ordenación sistemática de sus contenidos.

Como se ha apuntado, por primera vez en una obra de este tipo, se afrontan aquí los problemas de la ortotipografía, es decir, de la grafía técnica y tipográfica aplicada a las obras científicas y técnicas. Si importante es conocer las normas generales de la ortografía, lo que designamos como *orto-*

grafía usual, no lo es menos el conocimiento de las normas de ortografía tipográfica, es decir, lo que conocemos como *ortotipografía*. Piénsese que en la actualidad prácticamente toda la información escrita que recibimos nos llega en forma de letra impresa: libros, diarios, revistas, letreros, muestras comerciales, paneles indicadores, etcétera, o digitalizada: ordenador, correo electrónico, Internet... Hasta ahora no era imprescindible saber por qué una palabra o frase, de pronto, en un contexto de letra normal o redonda, aparecía escrita en cursiva, versalita, negrita o una combinación de varias de estas clases de letras. Hoy este conocimiento es imprescindible si queremos profundizar en los valores que las palabras y las frases adquieren al dejar de escribirse en letra normal. Y para los expertos, los profesionales de la escritura tipográfica, es importante asimismo saber cómo se organiza la información (alfabetización) y cómo se dispone (notas, citas, citas bibliográficas, bibliografías, índices, cuadros, esquemas, etcétera), así como conocer los diversos elementos gráficos que

nos permiten formar un discurso coherente y fácilmente entendible por el lector. A todo ello se dedica el libro segundo de esta obra.

En relación con esta parte, no son pocos los problemas que aún subsisten en la tipografía española. En algunos casos, por tratarse de extranjerismos tipográficos que deberían desecharse en favor de nuestra tipografía. En otros, por el enfrentamiento entre soluciones lingüísticas y soluciones tipográficas a los mismos problemas. En ningún caso he rehuido el tratamiento de tales problemas, por arduos que sean. Y he tratado de ofrecer al lector la solución más acorde con las normas de la tipografía tradicional española, sin por ello rechazar, cuando no hay claras razones para ello, soluciones modernas a viejos problemas. Después de escrito este libro sigo pensando que normalmente algunos problemas pueden resolverse de varias maneras. La cuestión, entonces, reside en acertar con una solución coherente.

José MARTÍNEZ DE SOUSA