INFLEXIONES DE LA AUTOBIOGRAFÍA

Un proyecto editorial y una generación de escritores mexicanos

Claudia L. Gutiérrez Piña
COORDINADORA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ediciones del lirio

2019

Contenido

Prefacio 9

Estudio introductorio
Nuevos escritores mexicanos del siglo xx presentados por sí mismos
a la luz de la tradición autobiográfica en México
Claudia L. Gutiérrez Piña 13

Gustavo Sainz: una autobiografía agazapada
Claudia L. Gutiérrez Piña 39

El relato de la vida que vale.
Salvador Elizondo y su autobiografía precoz
José Antonio Manzanilla Madrid 65

Tomás Mojarro: un escritor provinciano.
Escenografías y postura autorial
Claudia L. Gutiérrez Piña
Julia Érika Negrete Sandoval 91

El ensayo autobiográfico de Juan García Ponce
Alfredo Zárate Flores 113

José Agustín: una voz disonante
Alba Lara-Alengrin 139

Juan Vicente Melo: la autobiografía de un escritor mitómano
Julia Érika Negrete Sandoval 167

La semilla que fructifica: la autobiografía de Carlos Monsiváis
Humberto Guerra 189

La impotencia muestra el ingenio: imagen del autor
desde la imposibilidad creativa en Vicente Leñero
Elsa López Arriaga 217

Marco Antonio Montes de Oca: el perfil de un poeta
Jazmín G. Tapia Vázquez 243

Sergio Pitol y el ensayo de una autobiografía soterrada
Daniel Ayala Bertoglio 259

La abstracción de sí mismo:
Raúl Navarrete ante el reto autobiográfico
Horacio Molano Nucamendi 275

Prefacio

El estudio de los géneros autobiográficos ha tenido en las últimas décadas un desarrollo exponencial en el ámbito general de los estudios literarios. El caso de México no es distinto, y el análisis de estas escrituras en nuestra literatura muestra señas de un creciente interés. Sin embargo, a diferencia de otras tradiciones —como la argentina o la española, por mencionar ejemplos—, son aún pocos los estudios que han tratado este género desde una perspectiva sistemática, es decir, en términos de su dinámica en la especificidad de la tradición mexicana y desde miradas que atiendan sobre todo las estrategias escriturales que operan al interior de estos textos. En este contexto, el interés de este libro radica en abonar a esta línea con la revisión de un proyecto editorial: la colección de autobiografías *Nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos* (Empresas Editoriales, 1966-1968) que, según proponemos, es emblemática del desarrollo de la vida literaria mexicana de la segunda mitad del siglo XX y significativa en sus derivaciones.

Inflexiones de la autobiografía. Un proyecto editorial y una generación de escritores mexicanos reúne el trabajo de un grupo de investigadores de la literatura mexicana que analizan las autobiografías de Gustavo Sainz, Salvador Elizondo, Tomás Mojarro, Juan García Ponce, José Agustín, Juan Vicente Melo, Vicente Leñero, Marco Antonio Montes de Oca, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol y Raúl Navarrete, quienes entre 1966 y 1968 atendieron a la invitación del editor Rafael Giménez Siles y del crítico Emmanuel Carballo para conformar la colección *Nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos*, cuando todos ellos eran menores de 35 años y se consideraban aún jóvenes promesas de la literatura mexicana. El cometido de la colección fue

dar a conocer al lector de la época las personalidades de una generación de escritores cuyas obras estaban apenas integrándose en el cauce de la literatura mexicana. El tiempo ha confirmado lo visionario de este proyecto editorial porque, en su mayoría, estos nombres son hoy piezas ineludibles para comprender la dinámica de nuestras letras en la segunda mitad del siglo xx.

Los estudios aquí presentados reúnen perspectivas críticas diversas que indagan en la complejidad compositiva de la autobiografía, así como en los proyectos literarios que encarnaron cada uno de los escritores tratados. Se trata de textos que analizan las estrategias de escritura que los autores emplearon en el ejercicio retórico del discurso autobiográfico, las relaciones que estos textos "precoces" tejen con las obras de sus autores, o bien, con las posturas que los definieron como figuras públicas en el campo cultural que les tocó vivir. En este panorama es posible reconocer aquello que apunta José María Pozuelo Yvancos cuando advierte del estatuto dual o la cualidad fronteriza de la autobiografía, ya que en ella se dirime la configuración literaria de una identidad en relación con unos hechos que testimonia como reales, con los recursos propios del escritor en tanto *artífice*, en el sentido más clásico del término, y en tanto *actor* de la escena pública.

Abre este volumen un estudio introductorio que pretende hacer una mínima contextualización de la colección estudiada en el panorama general de la escritura autobiográfica en México, así como ubicar al lector en el contexto cultural y en el ambiente literario que la alentó y vio emerger. La disposición de los capítulos que integran *Inflexiones de la autobiografía. Un proyecto editorial y una generación de escritores mexicanos* sigue el orden de publicación que tuvieron los títulos de la colección, con la intención de revivir en el lector de hoy la dinámica de variaciones de estilos, formas y tonos con los que el lector de su época se fue encontrando en estos textos.

En suma, este libro busca reconocer, por medio de la pluralidad que representan los textos de *Nuevos escritores mexicanos del siglo xx presentados por sí mismo*, la complejidad que alberga la forma de la autobiografía, ante la cual la crítica, al menos en la tradición mexicana, aún guarda una deuda en su

indagatoria por derroteros que vindiquen sus cualidades como un espacio de creación para el escritor, donde éste labra su propia figura, con todas las metamorfosis, formas de suplantación y selección que le proporciona la relación que fragua con su palabra y con todas las sinuosidades que, en suma, alberga el fenómeno literario.

La coordinadora