

**BREVE HISTORIA
DE LA
GENERACIÓN DEL 27**

Felipe Díaz Pardo



Índice

Presentación	15
Capítulo 1. Tiempos modernos	19
Una guerra para empezar el siglo	21
El cambio que vino de la revolución	24
El verdadero comienzo del siglo xx	27
La Gran Depresión de 1929 tras los felices años veinte	29
La era de los totalitarismos y de la modernidad	32
La Segunda Guerra Mundial y una nueva Europa	36
Un nuevo régimen para un nuevo siglo	41
Tiempos modernos también en España	43
Huelgas, revueltas y reformas sociales	47
Entre el desequilibrio y el desarrollo	49

La crisis del 98, las ansias de regeneracionismo y la llegada de un nuevo rey ...	52
La llegada de otra dictadura	54
Los cambios de la República	56
La ruptura definitiva de la Guerra Civil	61
El franquismo: tiempo de exilio y posguerra	64
La transición: de la dictadura a la democracia	67
 Capítulo 2. A la búsqueda de una nueva identidad literaria	 71
La Residencia de Estudiantes, lugar de encuentro de la joven generación	72
Los antecedentes: modernismo y novecentismo	75
El aprendizaje de las vanguardias	79
José Ortega y Gasset, entre la deshumanización del arte y el arte puro	86
Ramón Gómez de la Serna: un ejemplo de rebeldía	89
Juan Ramón Jiménez y sus discípulos del 27	93
Las revistas del 27	98
 Capítulo 3. La gloria que quiso dar el cielo	 107
En busca de una denominación	108
Generación o grupo	110
El centenario de Góngora, un acontecimiento poco lucido	112
Coincidencias	117
Temas comunes	120
Entre la tradición y la vanguardia	124
La poética del 27	131
Etapas	133

Capítulo 4. ¿Son todos los que están?	137
Nómina (incompleta) de los que son	138
Pedro Salinas	140
Jorge Guillén	143
Gerardo Diego	147
Federico García Lorca	150
Dámaso Alonso	159
Vicente Aleixandre	163
Emilio Prados	167
Rafael Alberti	172
Luis Cernuda	177
Manuel Altolaguirre	180
Capítulo 5. Las Sinsombrero	185
El fenómeno del sinsombrerismo	186
La época de las Sinsombrero	187
Las Sinsombrero, fruto de una época	190
«Femeninas, que no feministas»	192
Orígenes comunes	195
Artistas diversas	197
El amor en las Sinsombrero	200
La generación del 27: un mundo sin mujeres	207
Capítulo 6. Sin ningún género de dudas	209
El ensayo: donde la ficción no interviene	210
El teatro, una dedicación no tan menor	214
Lorca y el interés permanente por el teatro	216
El teatro, una dedicación nada ocasional en Alberti	223
Alejandro Casona: homenaje a la otra generación del 27	226
La narrativa de ficción en el 27	227

Capítulo 7. La pintura y el cine en la generación del 27	231
El arte nuevo	
en las artes plásticas y en la poesía	233
La pasión de dos poetas por la pintura	236
Luis Buñuel, el cineasta	
de la generación del 27	239
Conexiones entre cine y poesía	241
El cine en la poesía del 27	243
Capítulo 8. Los toros y el flamenco, las otras aficiones del 27	251
Ortega y otros aspectos previos sobre el toreo ...	252
Fernando Villalón,	
poeta exaltador del mundo de los toros	254
Gerardo Diego, intérprete de la fiesta	256
Rafael Alberti,	
un canto social a través del toreo	261
El llanto de Lorca por un torero	265
La generación del 27 y el flamenco	269
La música y el flamenco en Lorca	272
Capítulo 9. Más allá de los límites del tiempo	279
Miguel Hernández,	
en el límite generacional	280
Dámaso Alonso, Vicente	
Aleixandre y la poesía desarraigada	286
La influencia de la generación del 27	
en la poesía posterior	289
Capítulo 10. El espacio perdido en los poetas del 27	295
Los efectos del exilio	296
La marca del tiempo en la generación del 27	298

¿Sabías que...?	311
¿Sabías que Federico García Lorca fue a Madrid para triunfar literariamente y no para estudiar, como quería su padre?	311
¿Sabías que la fertilidad creativa del arte y la cultura del primer tercio del siglo xx se debe al intento de los jóvenes artistas por romper con el arte anterior?	313
¿Sabías que la lucha de clases que se produjo en España en los años veinte del siglo pasado tiene que ver, curiosamente, con el auge económico que tuvo lugar en esa época?	315
¿Sabías que Federico García Lorca y Miguel Hernández no se llevaban demasiado bien?	317
¿Sabías para qué fueron creadas las Misiones Pedagógicas y La Barraca?	318
¿Sabías que hubo una versión femenina de la Residencia de Estudiantes?	320
¿Sabías que los movimientos vanguardistas lanzaban proclamas y manifiestos?	321
¿Sabías que la etiqueta de «generación del 27» quizás no sea la más acertada para designar a estos poetas?	324
Bibliografía	327

Presentación

Todo lo que se emplee en presentar este libro irá en detrimento de lo mucho que se quiere contar en él, por tanto, seré breve, aunque deje sin decir en estas primeras páginas mucho de lo que me gustaría explicar sobre lo que este volumen contiene. Para empezar, querría señalar que he pretendido evitar, en la exposición del tema que trata, lo que comúnmente sabemos de este grupo de autores denominado «generación del 27», e intentar conocer algo más y mejor de sus inquietudes, aficiones y capacidades para el arte. Así, además de la semblanza típica e inevitable que de la obra poética de cada uno de ellos se ha hecho en el capítulo 4, fundamentalmente y a grandes rasgos, se dedicará el capítulo 6 a conocer el trabajo de estos escritores en los demás géneros literarios para, a continuación, descubrir las conexiones que, con otros ámbitos artísticos o manifestaciones culturales, estos poetas han mantenido, como con

el cine, la pintura, el flamenco o los toros (capítulos 7 y 8). Porque estos artistas eran, ante todo, personas ansiosas de empaparse de todo cuanto les rodeaba.

Pero antes de todo lo anterior era obligatorio —haciéndonos eco, en cierto modo, del título del volumen— situar esta generación en el contexto histórico en el que se movía (capítulo 1), y dar a conocer los antecedentes literarios y culturales necesarios para entender su irrupción en el panorama intelectual de su época (capítulos 2 y 3).

También hemos querido, porque era de justicia, incluir un apartado sobre las mujeres del 27 (capítulo 5), las conocidas como las Sinsombrero, concepto acuñado con motivo de un paseo de Lorca, Dalí, Maruja Mallo y Margarita Manso por el Madrid de aquellos años veinte del siglo pasado. Como veremos, la importancia de estas artistas en la vida cultural de la época no justifica tanto olvido.

Asimismo, y aunque todos encuadramos a los miembros de esta generación entre 1920 y los años anteriores a la Guerra Civil, pues ahí fue donde mostraron su talento creativo con más fuerza, hemos querido igualmente detenernos en su etapa posterior (capítulo 10) y, sobre todo, en el exilio de muchos de ellos, para intentar conocer los sentimientos de nostalgia y desarraigo del poeta alejado de su tierra y silenciado en ella. También, dentro de ese espacio temporal que comienza en la posguerra, hemos aportado un breve repaso a la influencia de estos poetas en la lírica posterior, influencia que llega hasta nuestros días (capítulo 9).

Por último, quería dejar constancia de mi clara intención de no convertir únicamente las páginas que siguen en un cúmulo de datos, una lista de características y un listado de títulos de obras, sino de convertirlas también en una auténtica antología guiada y comentada de

textos, la mayoría poéticos, con los que ilustrar y aclarar al lector sobre lo que se va explicando.

Y con el fin de no gastar más tinta en estos primeros renglones introductorios, damos paso al apasionante mundo de unos hombres y mujeres movidos por el afán de modernidad y de búsqueda de lo nuevo sin destruir lo anterior, empujados por unos ideales estéticos y de justicia social que, en muchos casos, les obligaron a abandonar una patria que algunos no volvieron a ver nunca más.

Octubre de 2017