

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
1. LITERATURA E HISTORIA: ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS	19
Polisemia y ambigüedad del término «historia». Poesía e historia. La historia antigua. La historiografía «trágica» del helenismo como precedente de la historia «triste» de Diego Hurtado de Mendoza. Retórica e historia: Cicerón, Luciano de Samósata. Debate reciente en torno a la relación entre historia y literatura: White, Gadamer, Ricoeur	
2. LA HISTORIOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO.....	39
La historia artística. Reglas de Poética y Retórica. Maquiavelo y Guicciardini. Historiadores, cronistas y preceptistas españoles del siglo XVI	
3. GUERRA DE GRANADA: EDICIONES Y ESTUDIOS	49
4. PRESENCIA DE TÁCITO Y SALUSTIO EN EL PENSAMIENTO DE GUERRA DE GRANADA	69
4.1. El tacitismo español. Contexto histórico	69
4.2. La historia triste	76
4.3. El tacitismo de <i>Guerra de Granada</i>	77
4.3.1. <i>Guerra de Granada</i> : Elegía y plusvalía de poder	77
4.3.2. Influencia tacitista en el texto de <i>Guerra de Granada</i>	86
4.3.2.1. El exordio	87
4.3.2.2. Las digresiones	90
4.3.2.3. La imitación de Tácito en pasajes concreto	98
4.3.2.4. La ambigüedad de los personajes. El retrato psicológico	100
4.4. Retratos colectivos.....	116
4.4.1. El pueblo	116
4.4.2. El ejército	118
4.4.3. Los moriscos	121
4.5. Conclusiones. Tacitismo historiográfico y tacitismo político en <i>Guerra de Granada</i>	123

5. LA LENGUA Y EL ESTILO DE <i>GUERRA DE GRANADA</i>	127
5.1. Aportaciones léxicas de <i>Guerra de Granada</i>	128
5.2. Algunas consideraciones sobre morfología y sintaxis	134
5.3. Las oraciones impersonales, el ablativo absoluto y el infinitivo histórico ...	139
5.4. Otros rasgos de estilo	143
5.5. Figuras retóricas	145
5.5.1. Figuras de dicción	145
5.5.2. Figuras de pensamiento	149
5.5.2.1. Figuras de sentencia	149
5.6. La disposición del texto	151
APÉNDICE. LOS AFORISMOS DE <i>GUERRA DE GRANADA</i>	155
BIBLIOGRAFÍA	157