

Miradas desclasificadas

El Chile de Salvador Allende en los documentos
estadounidenses (1969-1973)

Antonia Fonck Larrain

uah/Ediciones
Universidad Alberto Hurtado

Miradas desclasificadas

El Chile de Salvador Allende en los documentos estadounidenses (1969-1973)

Antonia Fonck Larrain

Ediciones Universidad Alberto Hurtado
Alameda 1869– Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores
Primera edición agosto 2020

Este texto fue sometido al sistema de referato ciego externo

Registro de propiedad intelectual N° 4394

ISBN libro impreso: 978-956-357-256-8

ISBN libro digital: 978-956-357-257-5

Coordinador colección Historia
Daniel Palma Alvarado

Dirección editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diseño de la colección y diagramación interior
Francisca Toral

Imagen de portada: Presidente Gerald Ford con el secretario de Estado Henry Kissinger, 1974.
© Alamy Stock Photo



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
UNA DISCUSIÓN EN CURSO:	
HISTORIOGRAFÍA DE LA RESPONSABILIDAD.....	20
REPRESENTACIÓN, IMÁGENES POLÍTICAS Y DISCUSIONES.....	39
DESCLASIFICANDO MIRADAS:	
LA SERIE <i>FOREIGN RELATIONS OF THE UNITED STATES</i>	47
 CAPÍTULO I	
UNA POLÍTICA EXTERIOR ESTADOUNIDENSE.....	63
GUERRA FRÍA.....	64
LA CAÍDA DEL CONSENSO.....	68
DOCTRINA NIXON.....	70
UNA BUROCRACIA DE POLÍTICA EXTERIOR PARA EL “ <i>GRAND DESIGN</i> ”	77
AMÉRICA LATINA, ¿UNA RELACIÓN ESPECIAL?.....	84
LOS ALIADOS.....	96
CHILE EN LOS TIEMPOS DE ESTADOS UNIDOS.....	102
 CAPÍTULO II	
CHILE COMO UNA PARADOJA:	
LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE SALVADOR ALLENDE.....	107
EDUARDO FREI: LA DICOTOMÍA Y EL FIN DEL REFORMISMO.....	107
“ <i>CHILE: THE PROBLEM</i> ”	113
UNA DEMOCRACIA RUIDOSA Y EXCEPCIONAL.....	119
UN INTENTO DE GOLPE AL <i>KLATSCH</i>	123
EL PATRÓN, EL YUGOSLAVO Y EL MARXISTA.....	128
CHILE, ¿UNA ISLA?	139
LA PREGUNTA DE LA INTERVENCIÓN.....	142
SI LOS CARIOCAS TIENEN CARNAVAL,	
LOS CHILENOS ELECCIONES.....	150

UN SIGUIENTE PASO I: LA VÍA DE KORRY.....	156
UN SIGUIENTE PASO II: LA VÍA DE LA CASA BLANCA.....	162
EL SECUESTRO Y EL ASCENSO.....	166
CAPÍTULO III	
CHILE COMO UN DESAFÍO: CRÉDITOS, NACIONALIZACIÓN Y DEUDA.....	171
EL REMEZÓN Y LAS OPCIONES.....	171
“FIDELISMO SIN FIDEL”: DESCIFRANDO A SALVADOR ALLENDE.....	175
UN <i>FOREIGN DEVIL</i>	184
SER CORRECTOS, PERO FRÍOS.....	192
EL SÍMBOLO DEL EXPLOTADOR EXTRANJERO.....	197
AVIONES BOEING PARA CHILE.....	200
LA NACIONALIZACIÓN DEL “SUELDO DE CHILE”.....	209
CHILE NECESITA UN ALIVIO A LA DEUDA EXTERNA.....	223
LOS <i>ITT PAPERS</i>	230
CAPÍTULO IV	
CHILE COMO UNA ENCRUCIJADA: POLÍTICOS, MILITARES O PRIVADOS	237
LO EVIDENTE SE TRANSFORMA EN LO OBVIO.....	237
LA PRUEBA DE ABRIL.....	242
EN BÚSQUEDA DEL APOYO ESTADOUNIDENSE.....	247
¿PARTIDOS POLÍTICOS O MILITARES?.....	251
UNA SOCIEDAD RESILIENTE.....	260
EL PARO DE OCTUBRE.....	269
EL VIAJE DE SALVADOR ALLENDE A LAS TIERRAS DE GOLIAT.....	272
EL “PLEBISCITO” DE 1973.....	275
DEBATES SOBRE LOS PRÓXIMOS PASOS.....	281
“ <i>THAT CHILEAN GUY MAY HAVE SOME PROBLEMS</i> ”	287
Y TODO SE ACABA DE GOLPE.....	292
CONCLUSIONES.....	303
BIBLIOGRAFÍA.....	317

INTRODUCCIÓN¹

El Chile de Salvador Allende fue un Chile paradójico y difícil de descifrar desde Washington. Esto porque las representaciones construidas sobre el país se tensionaron en la visión de Chile como un oasis democrático en una región convulsionada. La discusión sobre esta imagen política sigue vigente hasta nuestros días y tiene un poder político decisivo. Es una mirada que recorre imaginarios internacionales, pero también define drásticamente los devenires propios del país. En momentos decisivos de nuestra historia, se nos ha preguntado y nos hemos preguntado qué tipo de democracia tenemos y qué nos define como país, y si bien hay distintas respuestas, siempre la controversia se somete a la percepción de la excepcionalidad democrática chilena. Ese mito ha recorrido nuestra historia y está más presente que nunca.

Esta historia nos puede ayudar a entender los efectos que ha tenido la noción del jaguar latinoamericano o la decepción latina. Si bien no pretendemos estudiar la construcción de la autopercepción de superioridad, proponemos una historia que estudie el impacto que tuvo esa batalla de imágenes políticas en Washington, en el momento que apareció el desafío de la Unidad Popular y tuvieron que comenzar a construir una política exterior. Aferrándose a nociones históricas, preconcepciones ideológicas y anhelos políticos, los estadounidenses comenzaron un proceso de

¹ La presente investigación se desarrolló en el marco de la tesis para el grado de magíster en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile y, a su vez, fue apoyada por el proyecto de investigación de Joaquín Fernando y Sebastián Hurtado titulado "Las relaciones de Chile con los países sudamericanos, 1964-1980", Proyecto Fondecyt Regular N° 1160098.

interpretación y proyección, basado en una idea casi narcisista de que estaba en sus manos definir el futuro de Chile.

De esa forma se fue desarrollando un tipo de vértigo institucional en un espíritu de Guerra Fría y de acontecimientos dramáticos. El Chile de Salvador Allende, este pequeño y largo país del sur, tenía el potencial para retar a Estados Unidos y al mundo, y algunos lo leyeron como un duelo a muerte; otros no. Pero ese es el tema con las percepciones: trabajan en la dimensión más íntima, determinando una multiplicidad de lecturas. De todas formas, la pregunta decisiva fue: ¿Era Chile una república bananera o un paraíso democrático?

Lo que propone este libro es valorar históricamente lo que nos entregan los documentos desclasificados estadounidenses, publicados en dos volúmenes, el año 2014 y 2015, por el Departamento de Estado en la serie *Foreign Relations of the United States (FRUS)*. Abarcando desde 1969 hasta 1973, se van a analizar las relaciones entre Chile y Estados Unidos desde la perspectiva de la mirada desclasificada: un análisis de cómo los burócratas y políticos estadounidenses leyeron el Chile de Salvador Allende, rescatando las representaciones e imágenes políticas que definieron las decisiones de política exterior estadounidense.

Los documentos diplomáticos desclasificados por el Departamento de Estado permiten que nos adentremos a ese mundo. Nos abren la puerta a un recorrido por los escritorios donde se narraban experiencias en Chile, las conversaciones de pasillo en Washington, los enfrentamientos y consensos que quedaron plasmados en papeles que, en su mayoría, se han mantenido inexplorados. Esto debido a que historiográficamente solo se consideraron aquellos que contaban una historia de la intervención y dólares.

De esta forma, vamos a entrar a una dimensión a menudo ignorada, pero que nos entrega una oportunidad de análisis invaluable. Detrás de cada debate, decisión y política exterior anunciada, existió un proceso complejo que se nos revela en aquellos párrafos que se desecharon en las primeras lecturas historiográficas. Rescatar esa mirada desclasificada se presenta como una tarea necesaria en el

impulso de renovar los estudios históricos desde las preguntas del presente, sobre todo al comprender que las relaciones internacionales son, inevitablemente, un encuentro cultural entre naciones y tienen un efecto profundo en la política interna. El Chile actual, aquella nación que estalló, pide en forma urgente una definición, despejando todas aquellas herencias históricas de excepcionalismo, reactivando el debate sobre los pilares de nuestra sociedad, las fuerzas internas y nuestra posición en el mundo. Una de las formas de animar el debate es proponiendo una historia sobre las imágenes de excepcionalismo y sus impactos.

Como en el presente, el proceso burocrático y político de representar, imaginar y discutir es arduo. Desde ese tiempo y espacio, cualquiera pensaría que responder la pregunta del peligro de Chile en un contexto de Guerra Fría y marxismo democrático fue fácil. Pero el camino estuvo lleno de contradicciones, tensiones, decepciones y arrebatos. Analizar este camino de interpretación desde las narrativas de comprensión del otro, no solo nos permite identificar las imágenes políticas en conflicto, sino que también nos permite develar los antagonismos entre burócratas, políticos y agentes, que fueron surgiendo en la trama, en un proceso donde se entretejieron conflictos institucionales, políticos y personales.

El tema de las relaciones entre Chile y Estados Unidos ha sido profusamente estudiado a través de documentos que develan o niegan una intervención, por una gran variedad de autores. Lo novedoso de este trabajo es su apuesta metodológica: develar la dimensión más cotidiana del proceso de política exterior, trascendiendo a la pregunta de la responsabilidad de Estados Unidos en el golpe de Estado de 1973. Conociendo los límites documentales, se asume una contextualización del conflicto de intervención, pero a la vez se propone un desafío: buscar las otras historias que nos puede contar esta documentación y que permiten enriquecer nuestro conocimiento sobre el fenómeno.

Siguiendo estas pistas se invita a la lectura de una historia de actores, representaciones, imágenes políticas y apuros cotidianos,

entrelazados en un conflicto internacional en el momento que Chile se embarcó en aquel experimento de marxismo democrático, inspirando admiración y desafiando el mundo como se había conocido. ¿Era posible? Y de ser así, ¿qué significaba para Estados Unidos?

El libro se divide en seis partes: la introducción, cuatro capítulos y la conclusión. En la introducción, vamos a ver la discusión historiográfica, el marco teórico y una breve reseña de los documentos utilizados.

El primer capítulo va a mostrar a los actores y fuerzas que movieron a la política exterior estadounidense de la época, sentando las bases del escenario en el cual se desenvolvió la cultura política que le dio un significado a Chile. Asumiendo el contexto mundial de Guerra Fría y el convulsionado fin de la década de los años 60, se van a introducir en el factor doméstico de la política exterior estadounidense, las demandas de los ciudadanos y los anhelos de los arquitectos de esta política internacional.

Los siguientes capítulos se ordenan según los hitos que se consideraron significativos en el proceso de interpretación y toma de decisiones estadounidenses con respecto al Chile de Salvador Allende. Tal o cual reacción internacional ante los desafíos de la Unidad Popular, tenía un impacto potente y no era una decisión que se pudiera tomar a la ligera. Ante cada desafío se dieron distintos conflictos de representación, donde fueron apareciendo varios personajes, siempre en tensión. De esta forma se fueron delineando dos bandos, ordenados en dos imágenes políticas: Chile como una excepción democrática y Chile como una república bananera.

El Capítulo II trata la elección presidencial de 1970, retratando la forma en la que fue vivida la posibilidad de una presidencia marxista elegida y estableciendo que la preocupación fue aumentando de forma progresiva. No hubo consenso sobre el dramatismo. Incluso, para muchos, todos los candidatos eran perjudiciales y a Estados Unidos arriesgarse a intervenir le costaría un escándalo internacional. El recuerdo de Bahía de Cochinos y Vietnam era una pesadilla para la Casa Blanca. De esta forma, Chile se fue

presentando como una paradoja difícil de descifrar. Las ansiedades aumentaron una vez que fue elegido Salvador Allende por el Congreso Nacional, deteniendo las empresas torpes de las agencias de inteligencia estadounidense. El capítulo trata de delinear los principales actores, las ideas fuerza y busca dar luz sobre las representaciones que fueron surgiendo tímidamente desde las distintas esferas.

El tercer capítulo trata los desafíos que se vivieron en la presidencia de Salvador Allende, partiendo con los primeros meses de su administración y culminando con las reuniones del Club de París sobre la renegociación de la deuda externa de Chile. Una vez elegido Salvador Allende, tuvieron que construir una política para Chile llamada *cool and correct*, y ella refleja los conflictos entre ambas culturas políticas, los cuales fueron complejizando las relaciones. Poco a poco, las imágenes políticas de excepcionalidad democrática versus estereotipo latino fueron determinando decisiones concretas, significando verdaderas batallas en el aparato de política exterior estadounidense.

El cuarto y último capítulo se centra en la crisis democrática chilena. Para lo mismo, se hizo crucial tratar la forma en la que se interpretaron el sistema partidista chileno, las Fuerzas Armadas y la oposición en Chile. Surgen los primeros diagnósticos y pronósticos de cómo terminaría esta historia. En este capítulo, vemos cómo a medida que aumentaron las tensiones en Chile, aumentaron en Washington, en momentos donde el choque de imágenes políticas determinó la forma en la que se concibió el deterioro del gobierno de la Unidad Popular y las fuerzas que determinarían su final.

Volver a la política estadounidense hace sentido cuando se cambia la pregunta y se define de qué forma van a aportar estos documentos contenidos en *FRUS* a nuestro conocimiento. Trascendiendo la novela de agentes encubiertos y la búsqueda de culpables, este libro invita a descubrir todo lo que la desclasificación nos puede ofrecer. En los documentos se encuentran voces, representaciones y personajes que pensaron y discutieron con respecto a Chile. Analizando estas imágenes políticas y su rol en las discusiones políticas,