

GI SELA VON WOBESER

Orígenes del culto a nuestra
señora de Guadalupe
1521-1688



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ÍNDICE

<i>Sumario</i>	11
<i>Introducción</i>	13
I. <i>Transformación del centro ceremonial indígena del Tepeyac en ermita cristiana</i>	
El cerro del Tepeyac en tiempos prehispánicos ...	17
El culto a la diosa Tonantzin	20
España “elegida por Dios” para difundir el catolicismo en América	24
El papel de la virgen María durante la conquista del imperio mexica	26
Frailes franciscanos fundan una ermita en el Tepeyac, dedicada a la “madre de Dios”	29
II. <i>Origen de la imagen de la virgen de Guadalupe</i>	
La creación de una imagen de la virgen María para la ermita del Tepeyac	41
La imagen, perteneciente al modelo iconográfico tardío medieval “mulier amicta sole”, del ámbito flamenco-alemán	48
“La virgen en la gloria” de Berlín, probable fuente utilizada por Marcos	55
III. <i>El Tepeyac, piedra angular del poderío diocesano</i>	
Política eclesiástica del arzobispo fray Alonso de Montúfar al arribar a Nueva España	61
La arquidiócesis de México asume el patronato sobre la ermita del Tepeyac	62
Asignación de la advocación de Guadalupe a la virgen del Tepeyac	69
Asignación de la advocación de Guadalupe a la virgen del Tepeyac	72
IV. <i>La ermita, sus feligreses y el culto a la virgen de Guadalupe</i>	
Los devotos de la virgen de Guadalupe	77
Los devotos de la virgen de Guadalupe	77

Prácticas devocionales y penitencias	80
Actividades litúrgicas y pastorales	83
El edificio	85
Intervenciones a la imagen de la virgen de Guadalupe	89
Las rentas de la ermita	92
<i>V. Los primeros milagros atribuidos a la Guadalupana</i> ..	97
La temprana atribución de milagrosa a la Guadalupana	99
La relación de milagros del grabado de Stradanus	100
Los milagros descritos en el "Nican Motecpana" ..	103
La virgen de Guadalupe interviene ante la inundación de la ciudad de México en 1629	107
<i>VI. La devoción guadalupana, ¿un peligro para la fe de los indios?</i>	110
Desaprobación del culto guadalupano por parte de la Orden de San Francisco	110
Objeciones del provincial franciscano Bustamante en contra del culto guadalupano	114
Fray Bernardino de Sahagún cuestiona el culto de los indios a Tonantzin-Guadalupe	119
<i>VII. El paulatino surgimiento de una tradición aparicionista guadalupana</i>	124
La inexistencia de documentos sobre la mariofanía guadalupana anteriores a 1589	127
Lenta conformación de una tradición aparicionista guadalupana	131
El "Inin huei tlamahuizoltzin"	136
<i>VIII. El "Nican Mopohua" y la aportación indígena a la mariofanía</i>	141
Controversia sobre la primacía del relato de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe	141
Antonio Valeriano, autor del "Nican Mopohua" ..	145
La narración de las apariciones de la virgen según el "Nican Mopohua"	151
Elementos culturales de procedencia indígena del "Nican Mopohua"	155

Elementos culturales de procedencia hispánica del "Nican Mopohua"	159
IX. <i>Miguel Sánchez y la justificación teológica del relato aparicionista (1648)</i>	164
El autor y su obra	165
La narración de las apariciones de la virgen de Gua- dalupe según Sánchez	170
Los milagros atribuidos a la virgen de Guadalupe por Sánchez	177
La aparición de la Guadalupana como culminación de la historia sagrada	180
México, elegido por Dios para que la virgen María dejara su retrato	182
El prodigio guadalupano como exaltación de la mo- narquía española	185
X. <i>Nuevas aportaciones a la mariofanía y su aceptación como hecho histórico</i>	190
Luis Lasso de la Vega y la publicación de las fuen- tes en náhuatl	192
Mateo de la Cruz y el establecimiento de las fechas de las apariciones	195
La construcción de la figura de Juan Diego por me- dio de "Las 'informaciones de 1666'"	198
Luis Becerra Tanco y la confirmación del origen indígena de la mariofanía	207
Francisco de Florencia y su exaltación patriótica guadalupana	211
<i>Consideraciones finales</i>	219
<i>Fuentes documentales</i>	223
<i>Fuentes iconográficas</i>	229
<i>Bibliografía</i>	233

INTRODUCCIÓN

Lo que hoy se conoce como “guadalupanismo mexicano” es un fenómeno complejo que se ha ido construyendo a lo largo de cinco siglos y que comprende aspectos devocionales, teológicos, sociales, culturales, artísticos, políticos y económicos, entre otros. Fincado en la devoción a la virgen María en su advocación de Guadalupe, ha penetrado en todos los rincones de México y se ha expandido por muchas partes del orbe, de manera que actualmente es una de las devociones marianas más consolidadas y exitosas del catolicismo, así como una presencia de lo mexicano en muchas partes del mundo.

El objetivo de este libro es reconstruir, con base en fuentes documentales, el origen de la imagen de la virgen de Guadalupe, el culto del que fue objeto durante los primeros 163 años, los milagros que le atribuyeron, así como el surgimiento de la narración de las apariciones de la virgen al indio Juan Diego y de la impresión de su imagen en la tilma. Con su escritura me propuse atender la recomendación de los historiadores de la religiosidad William B. Taylor y Jorge E. Traslosheros, expresada por este último en las siguientes palabras: “descender a la cotidianidad de la historia de este culto [el de la virgen de Guadalupe], su formación, devociones, santuarios, vicisitudes, cuitas, sus discursos y múltiples significados, llegar a los hombres y mujeres que, desde el inicio del tiempo novohispano, forjaron una de las tradiciones de más larga duración que existe en México”.¹

He procurado distanciarme de la carga ideológica y polémica que caracteriza a muchos de los estudios guadalupanos y acercarme al tema de manera imparcial. Asimismo, he tratado

¹ Jorge E. Traslosheros H., “Cuatro manuscritos relativos al clérigo Pedro Infante, vicario de la ermita de Guadalupe en el año de 1600. Expediente Lal. Tulane”, *Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad*, núm. 63/64, El Colegio de Michoacán, Zamora, verano/otoño de 1995, p. 197; William B. Taylor, “The Virgin of Guadalupe in New Spain: an Inquiry into the Social History of Marian Devotion”, *American Ethnologist*, vol. 14, núm. 1, 1987, pp. 9-33.

de evitar hacer especulaciones y de tomar partido a favor o en contra de posturas que no tengan fundamento en las fuentes. Espero haber superado con ello las añejas controversias entre “aparicionistas” y “antiaparicionistas”.

Los límites temporales del estudio abarcan de 1521, fecha en que la ciudad de México-Tenochtitlan cayó en manos de los conquistadores españoles, hasta 1688, año en el que se publicó *La estrella del norte de México* de Francisco de Florencia, la última de las grandes obras fundacionales sobre la virgen de Guadalupe.

Aunque analizo el fenómeno guadalupano en el contexto general de la historia de la Nueva España y de la religiosidad católica universal, especialmente la española, mi estudio se centra principalmente en la ciudad de México y sus alrededores, lugar donde surgió el culto. Cabe aclarar que el término “México” se refiere a la ciudad de México o al arzobispado del mismo nombre, dado que durante el margen temporal que abarca este estudio, este toponímico era propio de éstos, y no de todo el reino, que se denominaba Nueva España. Algo parecido se aplica para el gentilicio “mexicanos” que se refiere a los naturales, hablantes del náhuatl, y no a todos los habitantes de Nueva España. Estos últimos se nombraban americanos o indianos.

Esta investigación no habría podido llevarse a cabo sin los trabajos históricos existentes sobre la temática, por lo que expreso mi reconocimiento y agradecimiento a los estudiosos que los realizaron. Especialmente útiles resultaron los compendios de fuentes documentales. *Testimonios históricos guadalupanos*, de Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda, tiene el mérito de haber reunido por primera vez la documentación más importante sobre el tema;² el trabajo crítico *Documentos guadalupanos. Un estudio sobre las fuentes de información tempranas en torno a las mariofanías en el Tepeyac*, realizado por Xavier Noguez, implicó la sistematización y valoración de las fuentes sobre el fenómeno guadalupano,³ y la obra *Dos cultos fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649). Historia do-*

² Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda (comps.), *Testimonios históricos guadalupanos*, FCE, México, 1982.

³ Xavier Noguez, *Documentos guadalupanos. Un estudio sobre las fuentes de información tempranas en torno a las mariofanías en el Tepeyac*, El Colegio Mexiquense/FCE, México, 1993.

cumental de Francisco Miranda Godínez, aportó nuevos documentos sobre el surgimiento y la conformación del culto a la virgen de los Remedios y a la de Guadalupe, que contribuyen a esclarecer varios hechos que habían quedado oscuros en publicaciones anteriores.⁴ De gran utilidad resultaron el estudio y traducción del náhuatl del “Nican Mopohua”, llevados a cabo por Miguel León-Portilla en su obra *Tonantzin Guadalupe*,⁵ y el resumen sobre las fuentes del tema guadalupano realizado por Joaquín García Icazbalceta en su carta dirigida al arzobispo de México Labastida y Dávalos, en 1883.⁶

Entre los numerosos estudios interpretativos consultados, quiero mencionar la obra clásica *El guadalupanismo mexicano* de Francisco de la Maza, editado en 1953, que definió por primera vez los principales rasgos de la conformación del pensamiento guadalupano mexicano;⁷ el conocido ensayo *Destierro de sombras. Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac* de Edmundo O’Gorman,⁸ obra polémica mediante la cual el autor procuró demostrar que los historiadores “aparicionistas”, es decir, aquellos que plantean que las apariciones de la virgen de Guadalupe fueron hechos históricos, estaban equivocados; el libro *La Virgen de Guadalupe. Imagen y tradición* de David A. Brading,⁹ que se refiere a la aportación de diferentes pensadores a la conformación del pensamiento guadalupano y a la vinculación entre éste y el nacionalismo mexicano, y los trabajos de Rodrigo Martínez Baracs, que abordan distintos aspectos de la temática guadalupana, entre muchos otros que iré citando a lo largo del trabajo. Con todos los autores estoy en deuda, aunque no siempre comparto sus tesis e hipótesis.

⁴ Francisco Miranda Godínez, *Dos cultos fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649). Historia documental*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 2001.

⁵ Miguel León-Portilla, *Tonantzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el “Nican mopohua”*, El Colegio Nacional/FCE, México, 2000.

⁶ Joaquín García Icazbalceta, “Carta acerca del origen de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe”, en De la Torre Villar y Navarro de Anda (comps.), *Testimonios históricos...*, op. cit., pp. 1092-1126.

⁷ Francisco de la Maza, *El guadalupanismo mexicano*, FCE, México, 1984.

⁸ Edmundo O’Gorman, *Destierro de sombras. Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*, UNAM, México, 1986.

⁹ David A. Brading, *La Virgen de Guadalupe. Imagen y tradición*, trad. de Aura Levy y Aurelio Major, Taurus, México, 2002.