

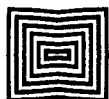
Carlos Camprubí

El Banco de la Emancipación

Edición y estudio introductorio de
Dionisio de Haro Romero



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



50
AÑOS

IEP
INSTITUTO DE
ESTUDIOS
PERUANOS

CONTENIDO



AGRADECIMIENTOS	11
NOTA EDITORIAL	13
ESTUDIO INTRODUCTORIO, por Dionisio de Haro Romero	15
Una obra singular.....	15
Una independencia con caminos de papel	18
Un banco sin Estado: el Banco Auxiliar de Papel Moneda y la independencia del Perú.....	19
El referente teórico: El <i>Ensayo económico sobre el sistema de la moneda papel</i> de José Alonso Ortiz	31
La idea de un banco para el Perú	39
Anotaciones finales	47
FUENTES IMPRESAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	49
NOTA PRELIMINAR	59
I.- Fuentes de investigación utilizadas	67
II.- Estudios peruanos.....	69
III.- Algunos antecedentes	71
IV.- El ensayo del economista D. José Alonso Ortiz y su utilización en el Perú.....	82
V.- Paternidad de la iniciativa y proyectistas.....	87

VI.-	El régimen monetario del nuevo Estado en época del Banco	92
VII.-	Los motivos y algunas observaciones sobre la necesidad del papel moneda	95
VIII.-	Garantía de las operaciones del Banco	100
IX.-	El proceso de creación del Banco.....	113
X.-	La apertura del Banco y algunos aspectos de su organización administrativa.....	120
XI.-	Prematura e inesperada destitución del primer director del Banco.....	127
XII.-	De la emisión, tipos, amortización y curso del papel moneda...	128
XIII.-	De los suplementos, intereses, reintegros, garantías y privilegios.....	132
XIV.-	Otras operaciones y encargos	135
XV.-	Relaciones entre el Gobierno y el Banco	135
XVI.-	El comienzo de sucesos desfavorables: falsificación y rechazo de billetes y las medidas iniciales	142
XVII.-	Creación de una Junta para contemplar el recojo del papel moneda	147
XVIII.-	Radical decisión del Gobierno: supresión del papel moneda (decreto del 13 de agosto)	148
XIX.-	La frustración del decreto que ordenó extinguir el papel moneda.....	153
XX.-	Fricciones surgidas entre el Gobierno y el Banco, relacionadas con la utilización de recursos.....	158
XXI.-	Esfuerzo para consolidar el crédito del Banco, amortizar su papel y extinguir los adeudos del Gobierno.....	160
XXII.-	El primer Congreso Constituyente y el papel moneda.....	162
XXIII.-	Un nuevo paliativo: la ley del cobre.....	165
XXIV.-	Algunos aspectos de la ejecución de la ley del cobre	168
XXV.-	Autorización legislativa para ampliar la emisión de billetes	170
XXVI.-	Escándalos y otros hechos causados por el papel moneda y el cobre	171
XXVII.-	Operaciones con el Gobierno	172
XXVIII.-	Operaciones con el Tribunal del Consulado (Cámara de Comercio)	176
XXIX.-	Operaciones con particulares	178

XXX.-	El problema del papel moneda y medidas iniciales bajo el gobierno de Riva-Agüero	181
XXXI.-	Nuevos decretos de Riva-Agüero, de mayo de 1823	187
XXXII.-	Resultados de las medidas dictadas por Riva-Agüero	191
XXXIII.-	La incineración de billetes.....	193
XXXIV.-	El circulante de papel y confrontación de las medidas gubernativas dictadas para extinguirlo	194
XXXV.-	El fin de la moneda de cobre.....	200
XXXVI.-	Extinción definitiva del Banco	202
XXXVII.-	Un proyecto para establecer banco	206



ESTUDIO INTRODUCTORIO

Dionisio de Haro Romero

Una obra singular

Carlos Camprubí y Gianfranco Bardella son autores fundamentales en la historiografía sobre la historia financiera y bancaria peruana sustentada en una perspectiva institucional con un dominante enfoque de carácter nacional. Sus trabajos han sido referentes en la investigación de la historia contemporánea de la formación de las instituciones bancarias en el Perú a lo largo de gran parte de la segunda mitad del siglo pasado.¹ En las últimas décadas del siglo XX, se produjo una importante renovación en el estudio del fenómeno bancario y financiero desde perspectivas que integraron ciclos internacionales con dinámicas locales o plantearon nuevas investigaciones en torno al desarrollo del crédito y las finanzas en el último período colonial y los albores de la República. De esta forma fue posible superar el obstáculo que suponía el escaso interés por el estudio de la historia monetaria para una economía con incipientes rasgos capitalistas, como era el caso del Perú de la primera mitad del siglo XIX.² Carlos Camprubí (Cuzco 1914-Lima 1970) se formó en las Facultades de Letras y Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú y prestó servicios como alto técnico del Estado en la Superintendencia General de Bancos, en donde llegó a desempeñar

1. Camprubí 1957, 1960, 1963, 1965, 1967, 1968.

2. Quiroz, 1995a, 1995b y Contreras 2004.

las funciones de superintendente interino en 1951 y 1955. Comenzó sus estudios alrededor de la historia económica, y en particular la banca-ria, influenciado por Manuel Moreyra Paz Soldán, con quien compartió responsabilidades en la citada Superintendencia.³ Su interés por la investigación lo llevó a la docencia,⁴ e ingresó en la Academia Nacional de la Historia en 1960, de la mano de miembros de la llamada “generación del Centenario”,⁵ y participó en la renovación historiográfica basada en una mayor preocupación por las controversias económicas, con avances sustanciales en el rigor heurístico e interpretativo. Sus trabajos trataron de incorporar esquemas analíticos económicos y sociales que superasen la clásica historia narrativa, a pesar de la persistencia de criterios y valoraciones tradicionales.

El libro de Carlos Camprubí, *El Banco de la Emancipación*, fue publicado en 1960, y supone un exhaustivo estudio de la primera experiencia bancaria del Perú independiente, la del “Banco Auxiliar de Papel Moneda”. La obra, fundamentada en fuentes documentales manuscritas procedentes del Archivo Histórico del Ministerio de Hacienda y Comercio, el Archivo del Cabildo de Lima e impresos de la época, constituye un referente de consulta obligada para los investigadores en historia monetaria y bancaria que se interesen por la independencia del Perú. El libro se compone de 37 capítulos desarrollados en 120 páginas que relatan la historia del Banco desde sus inicios hasta su extinción. La obra comprende el proceso de creación del Banco, el sistema de emisión, amortización y garantías, las operaciones con el Gobierno y los particulares, el proceso de suspensión de emisión, la fallida ley del cobre y los actos finales de la institución. El texto ofrece un vivo recorrido en el que personajes e instituciones se relacionan entre sí a lo largo del azaroso período correspondiente a los primeros años de independencia.

-
3. Entrevista con el profesor José Agustín de la Puente Candamo, Lima, 1 de marzo de 2013.
 4. Regentó la cátedra de Historia Económica General en la Facultad de Ciencias Económicas y las de Derecho Comercial Bancario y Economía Monetaria y Bancaria en la Facultad de Derecho. Véase Tauro del Pino 1988: 413.
 5. Raúl Porras Barrenechea, Jorge Basadre, José Luis Bustamante y Rivero, y Emilio Romero.

El autor propuso revitalizar una interpretación en torno a la independencia que situaba en el centro del proceso al grupo de ilustrados que constituyó la Sociedad de Amigos del País y colaboró en la publicación del *Mercurio Peruano* en los últimos lustros del siglo XVIII. Así, para el autor, el curso de la independencia se vigorizó desde una base política, social y económica articulada a través de un selecto grupo inspirado en el siglo de las luces, y mayoritariamente criollo, que planteaba un nuevo proyecto de país frente a un régimen colonial periclitado sin otra cosa que ofrecer más allá de una estéril resistencia. De esta manera, Camprubí insertó su obra en la corriente heredada por José de la Riva-Agüero⁶ y la “generación del Centenario”, que fue continuada por el grupo de historiadores vinculados al Instituto Riva-Agüero, como Rubén Vargas Ugarte y José Agustín de la Puente Candamo. Desde esta perspectiva, *El Banco de la Emancipación* se inscribe en el marco de las pioneras contribuciones sobre la formación de las bases financieras del Estado peruano.⁷ Para Camprubí, el “Banco Auxiliar de Papel Moneda” tuvo una función fundamentalmente política, por eso lo caracterizó como Banco de la Emancipación. En su criterio, los factores políticos se anteponían a las consideraciones monetarias y financieras, y la nueva institución se diseñó como herramienta útil al servicio de la independencia, impulsada por los sectores más influyentes de Lima, que estaban involucrados en el proceso emancipador. Toda la obra discurre entre la voluntad contumaz de impulsar una entidad bancaria con modernas pretensiones y las condiciones desfavorables con que chocó el proyecto desde sus inicios, tanto en lo relativo a la doctrina como a la experiencia, la realidad local y la ausencia de un estado nacional consolidado. Camprubí destaca la singularidad del proyecto, su importancia como sostén económico del gobierno del Protectorado y el relevante papel del presidente José de la Riva-Agüero en la resolución del problema del rescate del papel. Al mismo tiempo, explica el fracaso del original sistema de emisión por la inobservancia del Estado ante sus obligaciones con el Banco, su rápida conversión en una mera oficina fiscal del Gobierno, lo exótico que representaba para el pueblo la circulación de papel moneda, la actuación de falsificadores y la deslealtad manifestada por el Tribunal del Consulado.

6. Riva-Agüero 1910.

7. Peralta 2006.