

LA REBELIÓN DE TÚPAC AMARU

CHARLES WALKER

TERCERA EDICIÓN

COLECCIÓN POPULAR

NUEVA ÉPOCA



IEP
INSTITUTO DE
ESTUDIOS
PERUANOS

Contenido

PRÓLOGO A LA TERCERA EDICIÓN	9
AGRADECIMIENTOS	15
CRONOLOGÍA DE LA REBELIÓN	17
INTRODUCCIÓN: La ejecución de Antonio de Arriaga	19
CAPÍTULO 1. LOS ANDES EN EL MUNDO ATLÁNTICO	41
CAPÍTULO 2. DE PAMPAMARCA A SANGARARÁ	71
CAPÍTULO 3. ¿UN MUNDO SIN IGLESIA CATÓLICA?	105
CAPÍTULO 4. LA REBELIÓN SE EXTIENDE AL SUR	135
CAPÍTULO 5. EL SITIO DEL CUSCO	165
CAPÍTULO 6. LA PERSECUCIÓN DE TÚPAC AMARU	193
CAPÍTULO 7. EL TORMENTO	223
CAPÍTULO 8. EL OTRO LADO DEL LAGO	245
CAPÍTULO 9. LAS CAMPAÑAS DEL SUR	261
CAPÍTULO 10. EL PERDÓN Y EL CESE AL FUEGO	291
CAPÍTULO 11. LA REBELIÓN EN EL LIMBO	313
CAPÍTULO 12. "JUSTICIA QUE MANDA HACER EL REY CATÓLICO"	345
CONCLUSIÓN: El legado de Túpac Amaru	377
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	397
BIBLIOGRAFÍA	441
SOBRE EL AUTOR	463

Prólogo a la tercera edición

Estoy sumamente contento con esta nueva edición de *La rebelión de Túpac Amaru*, y a su vez muy agradecido con el Instituto de Estudios Peruanos por el esfuerzo y compromiso en tiempos tan difíciles como los que atravesamos. Pero mi agradecimiento se extiende también hacia el público y los lectores por el interés en esta historia de Túpac Amaru y Micaela Bastidas. Publicar siempre es un reto, especialmente en época de covid 19, con dificultades para acceder a librerías y una mayor escasez en los presupuestos familiares. Además, las preocupaciones o el pánico sobre la supuesta “desaparición del lector” y la preferencia por la pantalla sobre la página impresa no han desaparecido del todo y parecen estar más presentes que nunca. En los últimos años mucho se ha hablado del “fin del libro”. No creo que esto ocurra; por el contrario, sigo pensando que el Perú tiene un amplio universo de lectores, a los que hay que ir a buscar.

El libro fue bien recibido en inglés y ha tenido numerosas ediciones. La versión original mereció un par de reconocimientos, como el Clarence Haring Prize de la American Historical Association (Pacific Branch) y su designación por *The Financial Times* como uno de los mejores libros de historia en 2015. Su edición en castellano (julio de 2015; segunda edición, octubre del mismo año) recibió también buenos comentarios en la prensa así como en redes sociales y un amplio número de lectores,

con algunos de los cuales he tenido el placer de intercambiar saludos y mensajes. El libro, además, recibió críticas y reservas, como es natural y hasta saludable.

La historia de este libro es larga. Como expliqué en el prólogo anterior, cuando publiqué *De Túpac Amaru a Gamarra: Cuzco y la creación del Perú republicano* (1999, nueva edición 2021), varios editores se acercaron a preguntarme si deseaba escribir una breve síntesis sobre Túpac Amaru, el tema del primer capítulo. En un primer momento no acepté la oferta, convencido de que no tendría nada original que decir y que podría caer en una historia ligera. Pocos años después, cuando me encontraba en Sevilla investigando sobre el terremoto-tsunami de 1746 para mi libro *Colonialismo en ruinas. Lima frente al tsunami-marémoto de 1746* (2012), solicité los clásicos legajos sobre Túpac Amaru. Me sorprendió encontrar secciones que no habían sido reproducidas en la *Colección Documental de la Independencia del Perú* ni en la *Colección Documental del Bicentenario de la Revolución Emancipadora de Túpac Amaru* y que los documentos de ambas no habían sido suficientemente considerados por los historiadores. En el Cusco encontré material adicional, y así me di cuenta de que podía desarrollar nuevos argumentos.

Como lo explico en el primer capítulo, también me sentí intrigado por nuevas formas de historia narrativa que, bien realizadas, no solo evitan los problemas de la historia *lite* (superficial), sino que pueden alcanzar a un público más amplio. La gran brecha que existe en el Perú entre una historia muy especializada y académica, por un lado, y un público numeroso que busca libros de historia, por otro, siempre me ha inquietado. Con nuevos materiales e ideas frescas, regresé del Archivo de Indias de Sevilla y firmé un contrato con Harvard University Press para escribir este libro. Una nueva síntesis que ofreciera argumentos diferentes fue posible solo gracias a un renovado interés por las últimas décadas del siglo XVIII y las rebeliones. Las colecciones documentales, las numerosas monografías y las visiones panorámicas de Lillian Fisher, Boleslao Lewin, Scarlett

O'Phelan Godoy, Daniel Valcárcel y Juan José Vega, entre otros, me permitieron contar la historia en su totalidad, incluyendo la menos conocida segunda fase.

En 2022 estamos viviendo un nuevo *boom* de estudios, investigaciones e interés sobre Túpac Amaru y Micaela Bastidas como símbolos e íconos. Están muy presentes en el arte actual, desde el *graffiti* hasta las obras en galerías, y en las protestas callejeras de los últimos años. Al mismo tiempo, las publicaciones no dejan de aparecer. Un reflejo de este interés es la muestra “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios” que tuvo lugar en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) entre noviembre de 2020 y mayo de 2021, y que luego se presentó en el Museo Inka de Cusco entre junio y setiembre de 2021. Tuve el honor de ser el asesor principal y nos quedamos admirados con el interés del público hacia la muestra (y la solidaridad de los numerosos artistas), a pesar de los estragos que el covid 19 causaba en el país. El catálogo de la muestra es de libre acceso.¹

11

Me gustaría pensar que mi libro ha contribuido en algo a este renovado interés, o por lo menos ha brindado una base o entrada histórica a la admiración y utilización actual de ambos líderes rebeldes. Sin embargo, reconozco que son varios los factores que animan y explican el interés actual en Túpac Amaru y Micaela. En general, hay una búsqueda de nuevos símbolos y héroes. El gran poema de Antonio Cisneros de 1964 que cito en el libro, “Túpac Amaru relegado”, no ha perdido vigencia. De alguna forma, Túpac Amaru y Micaela Bastidas siguen efectivamente relegados frente a los “libertadores de grandes patillas sobre el rostro [...] y las patillas / creciendo entre sus viejos uniformes / los anunciaban como padres de la patria”. En la actualidad, Micaela Bastidas ha tomado su justo sitio al lado de

1. Disponible en: <<https://lum.cultura.pe/publicaciones/cat%C3%A1logo-r%C3%BApac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-s%C3%ADmbolos-y-misterios>>.