

**RAMÓN TENA FERNÁNDEZ, JOSÉ SOTO VÁZQUEZ
Y CAROLINA PICAPIEDRA DE MATÍAS**

Expedientes de censura franquista de obras para adultos

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. Complejidad del estudio	11
2. Pertinencia del catálogo de expedientes	12
3. Metodología de trabajo y fases	15
Fase 1: distinción entre LIJ y literatura para adultos	17
Fase 2: identificación de la tipología de obras	17
Fase 3: registro de las incidencias en función de las tipolo- gías de libros	18
Fase 4: identificación del contenido temático de cada libro	20
Fase 5: creación de fichas de datos con los registros de las obras inscritas en censura	21
LECTOR 1.....	25
<i>La raza vasca</i> (José Miguel Barandín Echeberri, 1959)	25
<i>Misterios del espionaje</i> (Enrique Martínez Fariñas, 1965)	26
<i>Esquina peligrosa</i> (John B. Priestley, 1965)	27
<i>Los vencidos</i> (Juan Gallardo Muñoz, 1965)	28
<i>Tierras vírgenes</i> (Francisco Faura Peñasco, 1965)	29
<i>El tierno drama de Belén</i> (Jerónimo Azanza Ataún, 1965)	30
<i>Catálogo general 1971</i> (Desconocido, 1971).....	31

LECTOR 2	33
<i>Seis mil mujeres</i> (Tomás Borrás Bermejo, 1965)	33
<i>Tal que espejo</i> (Isidro Buceta Buceta, 1965)	34
<i>La lengua española en Filipinas</i> (Oficina de Educación Iberoamericana, 1965)	35
<i>Violeta de Pilico</i> (Joaquín Merino Pérez, 1965)	36
<i>El nuevo pecado de Adán y Eva</i> (Ramón Barreiro Vázquez, 1965) ...	39
<i>Balada de gamberros</i> (Francisco Umbral, 1965)	40
<i>Decisión al amanecer</i> (Rollero Gracián Miguel, 1965)	42
<i>Victima del destino</i> (María Victoria Rododera, 1965)	43
<i>Han matado a un señor bajito</i> (Eugenio Sotillos Torrent, 1965)	44
<i>Los Larsson y su olla a presión</i> (Edith Unnerstad, 1965)	45
<i>El pirómano</i> (Enrique Sánchez Pascual, 1965)	46
<i>A Sodoma en tren expreso</i> (Álvaro Retana, 1967)	47
<i>Conozca España</i> (Carlos González Castresana, 1968)	49
<i>Sandra Warren</i> (José María Moreno García y Joe Mogar, 1969)	50
<i>Súper Heliogábalo</i> (Alberto Arbasino, 1972)	51
<i>Naturaleza, hombre y mujer</i> (Alan W. Wats, 1973)	52
<i>La Iglesia y el sacramento de la unión de los enfermos</i> (José Luis Larrabe, 1974)	54
<i>El lenguaje de la liberación</i> (Jurgen Moltmaan, 1974)	55
LECTOR 3	57
<i>El pirata de Vizcaya</i> (Lewis Jackson, 1950)	57
<i>Mientras la ciudad duerme</i> (Lis García Lecha, 1965)	59
<i>Dos vidas de un ballet</i> (Victoria Sau Sánchez, 1965)	60
<i>La novia fantasma</i> (Josefina Dalmau Casademont, 1965)	61
<i>El salario de los traidores</i> (Carlos Tejedor Moreno, 1965)	62
<i>Mi prisionera</i> (María Victoria Sau Sánchez 1965)	63
<i>Jardín de nobles doncellas</i> (Goldberg Harriet, 1974)	64
<i>Testimonio de dos hombres</i> (Caldwell Taylor, 1974)	65
<i>Todo Dalí en un rostro</i> (Luis Romero, 1975)	66
LECTOR 4	67
<i>Los vencidos</i> (Hans Werner Richter, 1953)	67
<i>Batida en el arrabal</i> (Francisco Espeleta, 1956)	69
<i>Las ruinas de Palmira</i> (François de Chasseboeuf, 1963)	70
<i>El cerro de los héroes</i> (Julio Urrutia Echaniz, 1965)	73

<i>Me duele que seas así</i> (Juan Lozano Rico, 1969).....	74
<i>La rebelión de los cuerpos</i> (Hanna Thomas, 1972)	76
<i>Poema del Cid</i> (Francisco López Estrada, 1974)	78
<i>Giscad D'Estaing Presidente de Francia. La derecha al poder</i> (Javier Martínez Reverte, 1974).....	79
<i>Mis servicios al Estado. Seis años de gestión, apuntes para la historia</i> (José Calvo Sotelo, 1974)	80
<i>El nuevo mundo Amoroso</i> (Charles Fourier, 1975)	81
LECTOR 5	85
<i>La región de los cerros</i> (Fidel Prado Duque, 1953)	85
<i>Onionhead</i> (Weldon Hill, 1957)	86
<i>Esteve Calzada I Alabedra, el poeta que ha mort abans d'hora</i> (José Miracle, 1964)	87
<i>Ideari de Francesc Pi i Maragall</i> (Isidro Molas, 1964)	88
<i>Traición en el espacio</i> (Banon Mark, 1965)	89
<i>Amor con estafa</i> (May Zambrano Bernardino, 1965)	90
<i>Amigo traidor</i> (M ^a Victoria Sau Sánchez, 1965)	91
<i>Los jinetes del amanecer</i> (M ^a Rosa Núñez González, 1967)	92
<i>Formación social</i> (José María Poveda Ariño, 1965)	93
<i>La galleria del bajá</i> (Carlos González Castresana, 1966)	94
LECTOR 6	95
<i>Filosofía del Plan de Salvación</i> (Law Macdonald, 1965)	95
<i>Herzog</i> (Saul Bellow, 1965)	97
<i>El concilio y la cuestión Judía</i> (León de Poncins, 1965)	99
<i>Domingo de Quincuagésima</i> (Angelus Haussing, 1968)	101
<i>Humor viene de humo</i> (Moncho Goicochea, 1972)	102
<i>Carlismo y Masonería: Tácticas alucinantes</i> (Jorge Plantada, 1972) ...	106
<i>Varvara</i> (Máximo Gorki, 1973)	107
<i>Para una ideología regionalista revolucionaria (Pour une ideologie regionaliste revolutionnaire)</i> [Etienne de Saint-Laurent, 1973]	108
<i>La burguesía conservadora (1874-1931) Historia de España VI</i> (Miguel Martínez Cuadro, 1973)	109
<i>Las españolas</i> (Francisco Umbral Pérez, 1974)	110
<i>Comicio 19: ¡Va a nacer usted! Solo españoles. Tercera y última parte de alma española y ole tacatá</i> (Antonio Fraguas, 1974)	111

<i>Sin esperanza de volver (sans espoir de retour)</i> [Ludwing Kranz, 1974] ..	112
<i>Anti-Caballero</i> (Gabriel Mario de Coca, 1974)	113
LECTOR 7	115
<i>Pura dinamita</i> (Miguel Oliveros Tovar, 1957)	115
<i>Recuérdame al morir</i> (Francisco González Ledesma, 1957)	116
<i>El regreso</i> (María Teresa Branyas, 1957)	117
<i>Sangre en la estrella</i> (Arsenio Olcina Esteve, 1957)	118
<i>El misterio de la cruz Egiptia</i> (Ellery Queen, 1957)	119
<i>El caso de la morena prestada</i> (Erle Stanley Gardner, 1957)	120
<i>Asesinato de un búho</i> (Glyn Carr, 1957)	121
<i>Tratado de Farmacognosia</i> (H.V. Youngken, 1957)	122
<i>Port</i> (Arthur de Pierre Frondaie, 1957)	123
<i>El pronóstico económico en química industrial</i> (Ángel Vian Ortuño, 1958)	124
<i>Historias y leyendas de vampiros</i> (Viador Vives Antonio, 1962) ..	125
<i>Noches lúgubres</i> (Alfonso Sastre, 1963)	126
<i>El embajador</i> (José María de Areilza, 1964)	130
<i>Diccionario para un macuto</i> (Rafael García Serrano, 1964)	131
<i>El otro escándalo</i> (Jacinto Boneta Senosiain, 1965)	132
<i>Convivencia social</i> (José María Poveda Ariño, 1965)	134
<i>Estudio agrobiológico de la provincia de Cádiz</i> (Diputación de Cádiz, 1965)	135
<i>La arrancada</i> (Héctor Vázquez Azpiri, 1965)	136
<i>Así eran nuestros muertos</i> (Salvador Nonell, 1965)	137
<i>Demasiado romántica</i> (Sau Sánchez Victoria, 1965)	139
<i>Días de sangre y amargura</i> (Juan Llop Sellares y Zack Grey, 1969)	140
<i>Septiembre negro</i> (Marita Molitor, 1973)	141
<i>Españoles ante la sucesión</i> (Pedro Altares y otros, 1974)	142
LECTOR 8	145
<i>El beso al leproso</i> (François Mauriac, 1953)	145
<i>El plan de desarrollo de España 1964-1967</i> (Jesús Prados Arrarte, 1965)	147
<i>Balada de Gamberros</i> (Francisco Umbral, 1965)	149
<i>Semilla. Enciclopedia Femenina para adultos</i> (Antonio J. Onieva y Federico Torres Yague, 1965)	151

<i>Historia del Mundo Contemporáneo TOMO IV "España en la Edad Contemporánea"</i> (Ediciones Guadarrama, 1967)	152
<i>Psicología del aprendizaje</i> (R. Borger y A. E. M. Seaborne, 1971) ..	153
<i>Historias do Fiadeiro</i> (Ramón y José Fernández Oxea, 1972) ..	154
<i>Aproximación a la gramática española</i> (Francisco Marcos Marín, 1972)	156
<i>Familia e Institución Escolar</i> (Maurice Matisson, 1973)	157
<i>Puericultura y psicología infantil práctica</i> (Juan Gil Barbera, 1974)	158
<i>El teatro de los niños</i> (Giuseppe Bartolucci, 1975)	159
LECTOR 9	161
<i>Jornadas técnicas de los constructores españoles de Bienes de Equipo</i> (Sindicato Nacional del Metal, 1965)	161
<i>La participación del trabajador en la administración de la empresa</i> (José Manuel Almansa Pastor, 1965)	162
<i>El campo, los pobres, los ricos, la opinión, U.S.A. y etcétera</i> (José María González Castrillo, 1967)	163
<i>Historia perdida del socialismo español</i> (Ricardo de la Cierva y Hoces, 1972)	164
<i>La España de Baroja</i> (Gerardo Ebanks, 1974)	165
<i>Revoluciones y contrarrevoluciones</i> (Juan Francisco Marsal, 1974) ..	166
LECTOR 10	169
<i>Violeta de Pilico</i> (Joaquín Merino Pérez, 1965)	169
<i>Vagabundo del espacio</i> (Frederic Brown, 1965)	172
<i>¿Cuál es tu culpa?</i> (May Zambrano Bernardino, 1965)	173
<i>El Desafío Americano</i> (J.J. Servan Schreiber, 1972)	174
<i>Maldad Colectiva</i> (Francisco Lafuente Beorleguo y M. L. Estefanía, 1973)	175
<i>El rancho marcado</i> (Francisco Lafuente Beorleguo y M. L. Estefanía, 1973)	176
<i>Traición fallida</i> (Francisco Lafuente Beorleguo y M. L. Estefanía, 1973)	177
<i>Beethoven</i> (Andre Gauthier, 1975)	178
<i>Una potrilla salvaje</i> (Teresa Pérez Gómez, 1975)	179

LECTOR 11	181
<i>Vida a jirones (Life full of hales)</i> [Driss Ben Hamed Charmadi, 1964]	181
<i>La nieve se tiñe de rojo</i> (Salvador Dulcet Altes, 1965)	182
LECTOR 12	183
<i>El padre Jandilla</i> (Luis González Metola, 1972)	183
<i>Ensayos sobre capitalismo, desarrollo y planificación</i> (Dobb Maurice, 1973)	184
<i>Industrialización y desarrollo</i> (Luciano Cafagna y otros, 1974)	185
LECTOR 13	187
<i>Week-END a Zuydcoote</i> (Robert Merle Dupont, 1950)	187
<i>El hermano pequeño</i> (Hans Erich Nassack, 1965)	189
<i>Honda intimidad</i> (Adela Rodao, 1965)	191
<i>Els tres Al. Lucinats</i> (Juan Puig y Ferreter, 1965)	192
<i>Balada de Gamberros</i> (Francisco Umbral, 1965)	193
<i>Esperando a Godard</i> (Miguel Vianey, 1971)	195
<i>El derecho a la pereza</i> (Paul Lafarge, 1974)	196
<i>Relaciones sexuales</i> (Serge Mongeau, 1974)	201
LECTOR 14	203
<i>Que viene la luna llena</i> (Chumy Chumez, 1957)	203
<i>Pemmican</i> (Vardis Fisher, 1957)	204
<i>Premios Goncourt V</i> (Varios, 1965)	205
<i>Estructura política de España</i> (Manuel Fraga Iribarne, 1965)	206
<i>El dret a la peresa</i> (Paul Lafargue, 1968)	207
<i>Control de gestión</i> (Ramón Lucas Ortueta y Luis García Blanes, 1973)	208
<i>Obras completas II. Estudios y ensayos sobre literatura</i> (Dámaso Alonso Fernández de las Redondas, 1973)	209
<i>Poemas de las tardes largas</i> (Graciano Peraita González, 1973)	210
<i>Rebelión de un recién nacido</i> (José Antonio Villacañas, 1973)	211
<i>El Teatro en la novela: Galdós y Clarín</i> (Roberto G. Sánchez, 1974)	212
LECTOR 15	213
<i>Derribado Arcángel</i> (Carmen Conde Abellán, 1959)	213
<i>La respuesta pastoral de la iglesia a la juventud actual</i> (Luis Maldonado Arenas, 1965)	216

<i>Los cristianos y el confort</i> (Jean Thomas, 1965)	217
<i>Sacerdotes para nuestro tiempo</i> (José Laloux, 1965)	218
<i>Hablemos de la predicación</i> (Michoneau Georges y Varillon Francois, 1965)	219
<i>Sociología pastoral</i> (Rogelio Duoastella y otros, 1965)	220
<i>La communarde</i> (Saint Laurent Cecil, 1971)	221
<i>La rebelión de los demonios</i> (Álvaro Retana, 1967)	223
<i>Mujeres públicas y otros pecados</i> (Juan Llarch Roig, 1971)	225
<i>El derecho a la pereza</i> (Paul Lafargue, 1971)	226
<i>El pueblo reunido canta a su Dios</i> (Pueblo parroquial de Ávila, 1972)	228
<i>La iglesia y la contestación</i> (Andre Tange, 1972)	229
<i>Historias do Fiadeiro</i> (José Ramón Fernández Oxea, 1972)	230
<i>El preadolescente ante la realidad</i> (Marcelo Cesa Bianchi, 1975) ...	232
<i>Mujer española que subió y se paseó por un planeta habitado</i> (Jeremías López, 1975)	233
<i>Salvad al tigre</i> (Shagan Steve, 1975)	234
LECTOR 16	235
<i>Spanien in meine erinnerung</i> (España en mi recuerdo) (Carlos Soldevila, 1965)	235
<i>Persecución y asesinato de Jean Paul Marat</i> (Peter Weiss, 1965)	236
<i>Ya tengo mucho dinero</i> (Victoria Sau Sánchez, 1965)	238
<i>Negocio matrimonial</i> (M ^a del Socorro Tellado López, 1969)	239
<i>Cadáveres en el paraíso</i> (Yáñez Solana Manuel, 1973)	241
<i>Ovillos de baba</i> (OPS, 1973)	242
<i>Los mitos de Cthulu: El Ceremonial</i> (Alberto Breccia, 1974)	243
LECTOR 17	245
<i>Fantasia per a un auxiliar administratiu</i> (Josep M. Benet Jornet, 1970)	245
<i>Tirant lo Blanc</i> (Joanot Martorell, 1974)	246
<i>El Trànsit pel coll de Balaguer</i> (Eufemíá Fort i Cogul, 1974)	247
<i>Els Castells Catalans 8º (Volumen 5)</i> [Pedre Catala Roca, 1974] ...	248
LECTOR 18	249
<i>Cuentos</i> (Manuel Heredia, 1951)	249
<i>Elpidio Sánchez Marcos. Crónica de su vida, 1900-1970</i> (Gabriel Hernández González, 1972)	251

<i>Historias do Fiadeiro</i> (José Ramón Fernández Oxea, 1972)	252
<i>Marta Quest</i> (Lessing Doris, 1972)	254
<i>Mitos, ritos y delitos en el país del silencio</i> (OPS, 1973)	255
LECTOR 19	257
<i>Nazarín</i> (Benito Pérez Galdós, 1951)	257
<i>Lo prohibido</i> (Benito Pérez Galdós, 1951)	259
<i>El caballero encantado</i> (Benito Pérez Galdós, 1951)	260
<i>La llamada</i> (María Zambrano Bernardino, 1964)	263
<i>Harrizko Herri Hau</i> (Gabriel Aresti, 1971)	264
<i>Esposos en conflictos divorciados mal unidos</i> (Antonio Peinador Navarro, 1973)	265
LECTOR 20	267
<i>Mi liosa hermana gemela</i> (Mercedes Lagresa Colom, 1964)	267
<i>Como en las novelas</i> (Ricardo Acedo Lobaton, 1965)	268
<i>Una vida violenta</i> (Pier Paolo Pasolini, 1965)	269
<i>Violeta de Pilico</i> (Joaquín Merino Pérez, 1965)	270
<i>Sol de Babilonia</i> (Alejandro Núñez Alonso, 1967)	273
<i>La filosofía de los profesores</i> (Francois Chatelet, 1971)	275
<i>Sexualidad prematrimonial</i> (F. Bockle y otros, 1974)	276
<i>Eric Rohmer</i> (Eric Rohmer, 1974)	277
LECTOR 21	279
<i>Violeta de Pilico</i> (Joaquín Merino Pérez, 1965)	279
<i>Balada de gamberros</i> (Francisco Umbral, 1965)	282
<i>Historia social de la filosofía</i> (History of western philosophy) (Russell Bertrand, 1965)	284
<i>A la sombra de las muchachas sin flor</i> (Manuel Vázquez Montalbán, 1973)	285
<i>Fin de un amor</i> (Manuel Altolaguirre, 1974)	286
LECTOR 22	287
<i>La muerte está al aparato</i> (Luisa Alberca y Guillermo Sautier, 1955) ..	287
LECTOR 23	289
<i>Luchando por una tumba</i> (Salvador Dulcet Altes, 1964)	289
<i>Impresiones de un hombre de buena fe</i> (Wenceslao Fernández Flórez, 1964)	290

<i>Meditación del pueblo joven</i> (José Ortega y Gasset, 1964)	291
<i>La iglesia en Argentina</i> (Enrique Amato, 1965)	292
<i>Calling All Beginners Tapescript</i> (BBC, 1973)	293
<i>Más allá de lo prohibido</i> (Gerard Fourez, 1974)	294
LECTOR 24	295
<i>La Revelación del futuro</i> (Morus [Lewison Richard], 1960)	295
<i>Un hombre y unas mujeres</i> (José María Souvirón Huelin, 1964) ...	296
<i>Aún hay clases</i> (Desconocido, 1968)	297
<i>La violencia de la carne</i> (Orrie Hitt, 1969)	298
<i>Confesiones de un drogadicto</i> (José Carol Archs, 1971)	299
<i>Cuatro siglos de policía secreta rusa</i> (Tansky Michel, 1971)	301
<i>El Almirante Cervera</i> (José Cervera Pery, 1972)	302
<i>Raíces históricas del cuento</i> (Vladimir Propp, 1974)	303
<i>El derecho a la pereza</i> (Paul Lafargue, 1974)	304
<i>Lecturas sobre teoría económica. Introducción 1</i> (John Maynard Keynes y otros, 1974)	309
<i>Ni desarrollo regional, ni ordenación del territorio. El caso valenciano</i> (Mario Gaviria, 1974)	310
<i>Herr Vogt</i> (Karl Marx, 1974)	311
<i>Armas de Infantería</i> (John Weeks, 1974)	313
<i>La historia prohibida de la bisexualidad</i> (Victor Zalbidea y Chumy Chumez, 1975)	314
LECTOR 25	315
<i>Las grandes rutas del espíritu humano</i> (Anónimo, 1960)	315
<i>Cuentos</i> (José María Bellido, 1963)	317
<i>La imagen de la muerte</i> (Charles Frederic, 1964)	318
<i>Violeta de Pilico</i> (Joaquín Merino Pérez, 1965)	319
<i>El hombre del espejo</i> (Charles Frederic, 1965)	322
<i>El mayor de Jaime Ruíz</i> (Jorge Alonso, 1971)	323
<i>Los vagabundos eficaces</i> (Fernando Deligny, 1971)	324
LECTOR 26	327
<i>Pueblo de Dios. El primer Misal Cristiano</i> (J. Feder, 1964)	327
<i>Nos han cambiado la iglesia</i> (<i>Nous camins de l'esglesia</i>) [León Arthur Elchinger y otros, 1964]	328
<i>Eivissa; les seves institucions històriques</i> (Isidoro Macabich y Llobet, 1965)	329

<i>Trece Orleans Street</i> (Juan Gallardo Muñoz y Donald Curtis, 1969) ..	330
<i>Una deliciosa inmoral</i> (José Luis Cantero Moles, 1970)	332
<i>El salto</i> (José Luis Cantero Moles, 1970)	334
<i>La reina Frigia. Flash Gordon</i> (Alex Raymond, 1971)	337
<i>Los hombres y las moscas</i> (OPS, 1971)	338
<i>Humor viene de humo</i> (Moncho Goicochea, 1972)	339
<i>Y así para siempre</i> (Chumy Chúmez, 1972)	344
<i>Una biografía</i> (Chumy Chúmez, 1973)	345
<i>Estudios procesales</i> (Aniceto Alcalá- Zamora Castillo, 1974)	347
<i>Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana</i> (VVAA, 1975)	348
LECTOR 27	349
<i>Cuaresma preparación de la pascua</i> (Juan Bellavista, 1963)	349
<i>Pablo VI Pontífice Romano</i> (José María Javierre, 1963)	350
<i>La iglesia y el mundo moderno</i> (Jean Daujat, 1964)	351
<i>¿Por qué no se casan los sacerdotes?</i> (Ernesto Balducci, 1964)	352
<i>Personas y política</i> (José Gerlaud, 1964)	353
<i>Bernanos tal como era</i> (Jean de Fabregues, 1964)	354
<i>Meditaciones para postulantas y novicias</i> (María Evangélica, 1964)	355
<i>¿Nos han cambiado la iglesia?</i> (León Arthur Elchinger y otros, 1964)	356
<i>La iglesia y el mundo</i> (Francois Houtard, 1964)	357
<i>Los nuevos sacerdotes</i> (Saint Pierre Michel, 1965)	358
<i>Las pasiones de la mente</i> (Irving Stone, 1972)	359
<i>Dinámica de la oración</i> (Daniel de Pablo Maroto, 1973)	360
<i>Estrellas amarillas</i> (Edith Stein Courant, 1973)	361
<i>Santa Teresa por dentro</i> (Efrén Montalva, 1973)	362
LECTOR 29	363
<i>L'anarquisme</i> (Arvon Henri, 1963)	363
<i>El dret a la peresa</i> (Paul Lafargue, 1968)	364
<i>Extrusión de plásticos, gomas y metales</i> (Simonds R. Herbert, 1973) ...	365
<i>Animales</i> (Dietmar Todt, 1973)	366
<i>Antropología Industrial</i> (Claudio Esteva Fabregat, 1973)	367
<i>Quinto Congreso Nacional del American College of Chest Physicians</i> (Francisco Blanco Rodríguez, 1973)	368

LECTOR 30	369
<i>Cuánto vale un hombre</i> (May Zambrano Bernardino, 1963)	369
<i>Crimen sin motivo</i> (M.V. Rododera, 1963).....	370
<i>Corazón dormido</i> (María Victoria Rodedera, 1964)	371
<i>El bosque de hierro</i> (May Zambrano Bernardino, 1964)	372
<i>Juego de muerte</i> (María Victoria Rodedera Sayol, 1964)	373
<i>La desaparición de Laura</i> (María Victoria Rodedera Sayol, 1964)	374
<i>Mentira peligrosa</i> (Sotillos Eugenio Torrent, 1964)	375
<i>Falso amor</i> (María Mercedes Lagresa Colom, 1964)	376
<i>Jefe de Panzers</i> (Enrique Sánchez Pascual, 1964)	377
<i>Historia y leyenda de la pistola</i> (José Miguel Echevarria, 1971) ...	378
<i>Haya luz (encuesta y testimonio sobre la fe)</i> [Gerardo Ziegel, 1971].....	379
<i>Sentido y forma de los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> (Joaquín Casaldueiro, 1974)	380
<i>Galicia. Andadura de una tierra sin fronteras</i> (José María Moreiro, 1974)	381
LECTOR 31	383
<i>Joven Lujuria</i> (Club Stacey, 1969)	383
<i>La diosa del amor</i> (Martín Ryerson, 1969)	384
<i>La violencia de la carne</i> (Orrie Hitt, 1969)	385
<i>Métodos sexuales para hombres</i> (Robert Chartman, 1969)	386
<i>Cristianismo sin Cristo</i> (Ettore Masina y otros, 1970)	388
<i>El libro de los inventos</i> (Chumy Chúmez, 1972)	389
<i>Martín Gris</i> (Javier Alonso Osborne, 1973)	390
LECTOR 67	395
<i>Tiempo de espadas</i> (Jaime Salom, 1973)	395
<i>La jaula</i> (J. F. Dicenta Sánchez, 1973)	396
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	397

INTRODUCCIÓN

Recientemente en España se ha aprobado la Ley de Memoria Democrática (20/2022 de 19 de octubre). En su redacción se manifiesta un doble objetivo: el primero es el fomento del conocimiento de la historia reciente del país, el segundo trabajar en la recuperación de la memoria de las víctimas de la guerra civil y su posterior dictadura. En tal sentido, se alude a la necesidad de investigar el franquismo para tener un conocimiento exhaustivo de la verdad y reparar, en aquellos casos que sea posible, el daño causado.

En este aspecto, tienen especial relevancia los archivos nacionales, pues son testigos de hechos y datos que desconocen hasta quienes se vieron implicados en los actos que sus documentos describen. Figuras destacadas del ámbito cultural como El Roto, Rosa Montero, el director de *Hermano Lobo* (Ángel García Pintado) o la fundadora de la Editorial Fundamentos (Cristina Vizcaíno Auger) así lo han declarado en el libro *La censura cultural en el franquismo: estudios y entrevistas* (Tena y Soto, 2021). Ellos explican cómo, a pesar de dedicarse a la creación literaria, el periodismo o la edición, en la mayoría de los casos desconocían por completo la información que el Régimen tenía sobre ellos y los informes que redactaban de sus publicaciones.

Así lo ha manifestado en varias ocasiones Forges (Premio a la Libertad de Expresión), que contribuyó a la realización de esta investigación, y cuya entrevista se puede consultar en *Revista de Occidente* (2018, n.º 443). El viñetista

justificaba la necesidad de ahondar en los repositorios históricos porque ni los que vivieron en primera persona la represión franquista son conscientes del calado de sus acciones o de la vigilancia que se ejerció sobre ellos:

Yo no he sabido nunca que mi obra era tachada —subrayada—, remarcada e incluso, generadora de informes, hasta que me habéis enviado esos documentos. Los autores no hablábamos con los censores, eso era cosa de los directores y empresarios de prensa. Hay cuestiones a las que no puedo ni responder, porque las desconozco de primera mano. Pero, sí diré que me he asombrado mucho de que se tomaran tantas molestias por mí, a pesar de que yo me creía que los censores habían sido hábilmente regateados por mi «portentosa concatenación neuronal». Pues nada, que me tenían muy vigilado, y yo sin saberlo; con lo que hubiera fardado en la época.¹

El autor asevera que investigar el franquismo es necesario porque «el fascismo tiene miedos insospechados»; de hecho, explica que, después de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 (conocida como Ley Fraga), lo habitual era recibir sanciones por cuestiones alejadas de lo que realmente había dolido al Régimen. No se podía represaliar por aquello que verdaderamente le hacía daño porque sería evidenciar sus puntos débiles y porque en la premuerte del dictador había que cuidar un poco la imagen internacional si se quería fomentar el turismo (que dependía del mismo ministerio que la censura, por tanto, del mismo ministro).

En idéntica línea, Víctor Márquez Reviriego (redactor jefe de *Triunfo*) se suma a las declaraciones de Forges y se hace eco de las de José Cardoso Pires (Premio Pessoa, 1997), explicando que «cualquier censura surge como un elemento excepcional, para paliar una necesidad coyuntural, pero una vez instaurada los gobiernos buscan todas las enmiendas posibles para favorecer su continuidad durante años» (Tena y Soto, 2021, p. 250). El periodista, amparándose en estas palabras, asegura que para conocer aquello que nos ha sido arrebatado culturalmente solo caben dos posibilidades: las entrevistas a quienes tuvieron que afrontar la censura y el rastreo de los informes que firmaron los censores.

Además, en el análisis que desbroza de cada uno de los ministros a cargo de esta cartera, se detiene en Fraga Iribarne, para aclarar que el estu-

1 Extracto inédito de la entrevista concedida a este grupo de investigación en enero del 2017, con motivo del estudio que se realizó acerca de sus viñetas censuradas por el régimen franquista.

dio es necesario durante su gestión porque fue «un hombre de más talento y de más carácter que Arias Salgado (su antecesor). Es decir, hubo también represión, pero de manera más inteligente y astuta» (Tena y Soto, 2021, p. 254). Por esta razón, también Ángel García Pintado hace hincapié en la necesidad de rescatar de los archivos los veredictos internos de la censura, y no solo de aquellas publicaciones prohibidas, también de las autorizadas, porque, como dijo Forges, él también reconoce que, según su experiencia como primer director de *Hermano Lobo*, «en la prensa del tardofranquismo te sancionaban por un tema, cuando en realidad el que había molestado era otro», y el motivo del conflicto se registraba en la publicación autorizada, no en la vetada (Tena y Soto, 2021, p. 284).

1. Complejidad del estudio

Aunque la demanda de investigación es clara, la solución es compleja por tres motivos: el primero es la falta de financiación de los archivos estatales, que se torna paupérrima en los provinciales o locales. Esto implica demora en las peticiones de documentos, falta de digitalización y escasa catalogación de sus legajos, lo cual ralentiza el trabajo de los documentalistas e historiadores. A ello se suma también el difícil acceso a los fondos archivísticos, la excesiva burocracia con la que debe justificar cada investigador los motivos de su consulta, el horario reducido de los archivos y el límite diario que se asigna a cada usuario en sus peticiones de informes.

En segundo lugar, es importante exponer que la falta de registros oficiales ha derivado en el expurgo de innumerables informes. La investigadora Muñoz (2008) expone en su estudio doctoral que la misma noche en la que murió el dictador (1975) el Ministerio de Información y Turismo (en adelante MIT), que custodiaba los legajos de censura, hizo una hoguera en la que se quemaron centenares de documentos. A esta pérdida irreparable se une la denuncia de Abellán (1980), que acreditó con evidencias bibliográficas la desaparición de más de sesenta mil dosieres, cuando el Régimen trasladó el archivo de Madrid a las instalaciones de Alcalá de Henares.

En tercer lugar, es importante valorar dos demandas que han ocupado las tribunas de diarios nacionales como *El País*. Una de ellas es la urgencia de una nueva ley de archivos estatales, ya que «las restricciones y la discrecionalidad en la consulta de la documentación suponen una anomalía per-