

ILDEFONSO VERGARA CAMACHO

Cien años de flamenco y radio

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2024

Colección: Flamenco
Núm.: 12

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla:
Araceli López Serena
(Directora)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Fundación Cajasol:
Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente
Gloria Ruiz Martín
Subdirectora de Actividades
Isabel Arteaga Jiménez
*Subdirectora de Administración y
Secretaría Técnica*
Adolfo Llanas Ramón
Subdirector Financiero y de Contabilidad

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

La edición de esta publicación se ha realizado gracias a la colaboración de la Fundación Cajasol

Fundación | Cajasol

Motivo de cubierta: Instantánea de la *Tertulia flamenca* con Luis Caballero, Antonio Mairena, Rafael Belmonte, Manuel Palomino Vacas, Sebastián Carvajal y José Núñez de Castro (Archivo Radio Sevilla)

© Editorial Universidad de Sevilla 2024
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Ildefonso Vergara Camacho 2024

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-2761-7
Depósito Legal: SE 2613-2024

Diseño de cubierta: Santi García. santi@elmaquetador.es
Maquetación y realización de cubierta: dosgraphic@dosgraphic.es
Impresión: Podiprint

Índice

| | |
|---|------------|
| Saluda, por Presidente Fundación Cajasol..... | 25 |
| Prólogo, por Iñaki Gabilondo | 27 |
| Introducción | 33 |
| Capítulo 1. Flamenco y radio. Los inicios..... | 43 |
| 1.1. La revolución de la radiodifusión..... | 43 |
| 1.2. Las primeras estaciones radiofónicas..... | 56 |
| 1.2.1. Radio Ibérica (EAJ-6)..... | 57 |
| 1.2.2. Radio Barcelona (EAJ-1)..... | 61 |
| 1.2.3. Radio España (EAJ-2) | 62 |
| 1.2.4. Radio Cádiz (EAJ-3)..... | 64 |
| 1.2.5. Radio Castilla (EAJ-4)..... | 65 |
| 1.2.6. Sevilla (EAJ-5). Radio Club Sevillano..... | 67 |
| 1.2.7. Unión Radio Madrid (EAJ-7) | 71 |
| 1.2.8. Otras emisoras inauguradas antes de la República..... | 77 |
| 1.3. La radio en el período republicano (1931-1936)..... | 80 |
| 1.3.1. Implicaciones de la radio en la República | 85 |
| 1.3.2. Los contenidos | 88 |
| Capítulo 2. El flamenco en la radio desde sus orígenes..... | 97 |
| 2.1. La primera década de flamenco en la radio | 97 |
| 2.2. Noticias sobre flamenco y radio entre 1925 y 1936..... | 113 |
| 2.3. La radio en el período de la Guerra Civil (1936-1939)..... | 177 |
| Capítulo 3. La radio desde 1940 | 181 |
| 3.1. La radio en los difíciles años de la posguerra..... | 181 |
| 3.2. La radio de los sesenta: el nacimiento de la radio flamenca..... | 188 |
| 3.3. La copla española. El género predominante..... | 190 |

| | | |
|--|--|------------|
| 3.4. | La música moderna en la tierra del flamenco..... | 194 |
| 3.5. | La radio, la gran aliada de la industria discográfica..... | 199 |
| Capítulo 4. Sevilla. Flamenco en la radio | | 205 |
| 4.1. | Radio Sevilla..... | 219 |
| 4.1.1. | Las <i>Tertulias flamencas</i> de Radio Sevilla..... | 226 |
| 4.1.2. | Iñaki Gabilondo y el papel de la radio como instrumento de reivindicación de las señas de identidad de los andaluces..... | 245 |
| 4.1.3. | Radio Sevilla en los últimos años del franquismo..... | 250 |
| 4.1.4. | Radio Sevilla, Cadena SER. <i>El sur en la SER</i> | 256 |
| 4.1.5. | Radio Sevilla recupera su compromiso con el flamenco..... | 257 |
| 4.2. | Radiolé. <i>Temple y pureza</i> . Tere Peña, Luis Ybarra y Mila Ortiz..... | 261 |
| 4.3. | Los pódcast de Cadena Dial. Temple y pureza, territorios flamencos. Astros y promesas..... | 267 |
| 4.4. | Radio Nacional de España en Sevilla..... | 270 |
| 4.5. | Radio Peninsular, la más musical..... | 276 |
| 4.5.1. | Juan Luis Manfredi Mayoral..... | 278 |
| 4.5.2. | José Luis Montoya. <i>Rincón flamenco</i> | 280 |
| 4.6. | La Voz del Guadalquivir. <i>Con sabor andaluz</i> : «Salud y libertad, amigos»..... | 281 |
| 4.6.1. | Miguel Acal. <i>Con sabor andaluz</i> : «Salud y libertad, amigos»..... | 282 |
| 4.7. | Radiocadena Española. Radiocadena Flamenca..... | 287 |
| 4.8. | Radio Nacional en Andalucía. <i>Minarete flamenco</i> . El flamenco en Radio 5. Manuel Pedraz, <i>Contraste flamenco</i> | 293 |
| 4.9. | Los jesuitas crean su propia emisora..... | 296 |
| 4.9.1. | <i>Ser del Sur</i> . Radio Popular..... | 300 |
| 4.9.1.1. | Paco Herrera..... | 301 |
| 4.9.1.2. | Emilio Jiménez Díaz..... | 304 |
| 4.9.1.3. | Juan José Román..... | 308 |
| 4.9.2. | Paco Robles y Alberto García Reyes. <i>Flamenco en la tarde</i> COPE+ Sevilla..... | 310 |
| 4.10. | La radio en los festivales flamencos..... | 311 |
| 4.11. | Radio Juventud de Morón. Radio Morón. Morón de la Frontera: <i>Hablamos de Flamenco: crónicas de Paco Ayala</i> | 319 |
| 4.11.1. | Paco Ayala..... | 320 |
| 4.12. | Radio Consolación, Radio Juventud y Radio Utrera, La Voz de la Campiña. <i>Café de Chinitas</i> | 325 |
| 4.12.1. | Manuel Peña Narváez..... | 325 |
| 4.12.2. | Gaspar de Perrate..... | 327 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4.13. | Radio Alcalá. Radio Nuestra Señora del Águila. Radio Guadaíra. Alcalá de Guadaíra, Sevilla..... | 328 |
| 4.13.1. | Manuel Ríos Vargas. <i>Flamenco en la noche alcalaíña y Soníos negros</i> | 329 |
| 4.13.2. | Antonio Zamudio, <i>Albero y compás</i> | 330 |
| 4.13.3. | Nicolás y Pepe Carmona, <i>Guadaíra flamenco / Rincón flamenco</i> | 330 |
| 4.14. | La radio en Osuna. Radio Osuna | 332 |
| 4.14.1. | Antonio Guillén. Radio Osuna. <i>Quejíos del sur</i> | 335 |
| 4.14.2. | Juan Mancera. Canal 7. <i>Arte y compás</i> | 335 |
| 4.15. | La radio cambia el ritmo de la sociedad..... | 335 |
| 4.16. | Eclosión de emisoras, programas y profesionales..... | 337 |
| 4.17. | Radio Andalucía. <i>Oído al cante</i> . Manuel Curao | 346 |
| 4.18. | Antena 3. <i>Lo nuestro y Flamenco 3</i> | 347 |
| 4.18.1. | Antonio Barbeito | 348 |
| 4.19. | De Radio 16 a Radio Minuto | 348 |
| 4.19.1. | Manuel Martín Martín | 350 |
| 4.20. | Radio Triana. <i>Quejíos</i> . Alfonso de Miguel..... | 351 |
| 4.21. | El Gazpacho de Guillermo. Crónica de un viajero flamenco a finales del siglo XX..... | 353 |
| 4.22. | De Radio Romántica a Radio América. <i>El Café del Burrero</i> | 356 |
| 4.22.1. | Amós Rodríguez Rey | 356 |
| 4.22.2. | Ortiz Nuevo. <i>Flamenco sin fronteras</i> | 357 |
| 4.23. | Canal Sur. <i>Quédate con el cante, Flamenco vivo, Portal flamenco y FlamencoRadio.com</i> | 359 |
| 4.23.1. | Manuel Curao. <i>Portal flamenco</i> | 363 |
| 4.23.2. | Domi del Postigo. <i>Días D Andalucía</i> | 365 |
| 4.23.3. | Lourdes Gálvez del Postigo. <i>Flamenco para no iniciados</i> | 366 |
| 4.23.4. | Jesús Vigorra. <i>El público. Tertulia de los flamencos</i> | 367 |
| 4.24. | FlamencoRadio.com | 369 |
| 4.24.1. | Faustino Núñez. <i>Musicología del flamenco</i> | 372 |
| 4.24.2. | Paco Robles. <i>Verso a verso</i> | 373 |
| 4.24.3. | Alberto García Reyes. <i>Cantes y territorios</i> | 374 |
| 4.24.4. | Lourdes Gálvez del Postigo. <i>Los flamencos. Vida y obra</i> | 375 |
| 4.24.5. | Javier Benítez. <i>Joyas flamencas</i> | 376 |
| 4.24.6. | Javier Osuna. <i>Los fardos de Pericón</i> | 377 |
| 4.24.7. | Paco Escobar. <i>Guitarra flamenca: Diapasón y trastes</i> | 379 |
| 4.24.8. | Rosalía Gómez. <i>El baile: llamada, escobilla y remate</i> | 380 |
| 4.24.9. | Ángeles Cruzado. <i>Mujeres</i> | 381 |
| 4.24.10. | Kyoko Shikaze. <i>Flamenco del sol naciente</i> | 382 |
| 4.24.11. | Bastián Bacán. <i>This is flamenco</i> | 383 |

| | |
|--|-----|
| 4.24.12. José María Castaño. <i>Desde la cátedra</i> | 384 |
| 4.24.13. Manuel Casal. <i>Nuevo flamenco</i> | 386 |
| 4.24.14. Manuel Curao. <i>Foro flamenco y Los flamencos hablan de sí mismos</i> | 386 |
| 4.25. Radio Aljarafe. <i>El duende y El tarab</i> . Manolo Bohórquez..... | 388 |
| 4.26. Radio Tomares. <i>El flamenco como suena</i> . Manuel Cerrejón..... | 389 |
| 4.27. Radio Lebrija..... | 392 |
| 4.27.1. Tere Peña. <i>Flamenco</i> | 392 |
| 4.27.2. Paco Jiménez. <i>El flamenco en la radio de Lebrija</i> | 394 |
| 4.27.3. Manolo Zarzuela. <i>La gente de Lebrija</i> | 395 |
| 4.28. Dos Hermanas. Radio Realidad, <i>Amigos del flamenco</i> y Radio Estrella, <i>Duende y compás</i> | 398 |
| 4.28.1. Federico Alonso Pernía..... | 398 |
| 4.29. Radio Mairena. Mairena del Alcor. <i>El flamenco</i> | 400 |
| 4.29.1. Chema Cejudo. <i>Melismas, acordes y zapateo</i> | 401 |
| 4.30. Radio Puebla. La Puebla de Cazalla. <i>Jondo</i> . Pepe Santos | 402 |
| 4.31. Radio Futuro de Paradas. <i>Pinceladas flamencas</i> . José Francisco López | 405 |
| 4.32. Radio Solúcar. Sanlúcar la Mayor. <i>La hora de los cabales</i> . Manolo Caro | 408 |
| 4.33. Radio Gines. Radio Guadiamar de la mancomunidad de municipios del Aljarafe. <i>Cantes de nuestra tierra</i> . Juan de Dios Sánchez | 409 |
| 4.34. Radio Meridional. <i>Por los caminos del cante</i> | 410 |
| 4.35. Radio Unión y Radio 5. Los Palacios y Villafranca..... | 411 |
| 4.35.1. Paco Márquez. <i>El sentir de la fiesta</i> | 411 |
| 4.35.2. Álvaro Romero, <i>Papel flamenco</i> | 412 |
| 4.35.3. Juan Duque, <i>Flamenco para jóvenes</i> | 413 |
| 4.35.4. Paco Cabrera de la Aurora..... | 414 |
| 4.36. Radio Astigi, Écija..... | 415 |
| 4.36.1. Jesús García de Soria | 415 |
| 4.36.2. Juan Gutiérrez Olaya | 416 |
| 4.37. Radio Alcores. El Viso del Alcor..... | 417 |
| 4.37.1. José Emilio Roldán. <i>El flamenco a compás</i> | 417 |
| 4.37.2. Eduardo Martín. <i>Flamenco en los Alcores y El rincón jondo</i> .. | 417 |
| 4.38. Radio Cantillana. <i>Arte y compás</i> . José Jiménez..... | 419 |
| 4.39. Radio Rinconada. <i>Sentimiento y quejío</i> . José Zambrana | 420 |
| 4.40. Radio Marisma. La Puebla del Río. <i>Flamenco puro a compás</i> . Urbano Fernández | 422 |
| 4.41. Radio Ribera. Coria del Río. <i>Ribera flamenca</i> . Pepe Suárez y Gervasio Ceferino | 422 |

| | | |
|--|---|-----|
| 4.42. | R.K.M. La Pañoleta, Camas. <i>Cultura en la sangre</i> . Juan Antonio Rodríguez..... | 422 |
| 4.43. | Radiópolis. <i>Nostalgia flamenca</i> . Ángel Madrigal..... | 423 |
| 4.44. | Radio Betis. En modo flamenco. Lola Pantoja..... | 425 |
| 4.45. | Otras experiencias en la provincia de Sevilla..... | 426 |
| 4.46. | Jornadas de estudios del flamenco en la Universidad de Sevilla. Flamenco y radio..... | 426 |
| Capítulo 5. I Congreso de Flamenco y Comunicación. Bienal de Flamenco de Sevilla 2016. Universidad de Sevilla y Universidad de Cádiz..... | | 429 |
| Capítulo 6. Cádiz. Flamenco y radio..... | | 453 |
| 6.1. | Radio Cádiz EAJ-3 y EAJ-59..... | 453 |
| 6.1.1. | Jesús del Río. <i>Eco y compás</i> | 459 |
| 6.1.2. | Radio Cádiz. David Palomar, <i>El rincón del Palomar</i> | 460 |
| 6.2. | Radio Jerez EAJ-58..... | 460 |
| 6.2.1. | Manuel Fernández Peña. <i>La primera de Jerez / Cante jondo</i> | 462 |
| 6.2.2. | Juan de la Plata. <i>Cante jondo. Hablando en Plata. Flamencología</i> | 465 |
| 6.2.3. | Antonio Núñez. <i>Desde la calle Nueva. Con sabor andaluz</i> | 469 |
| 6.2.4. | Rafael Plaza. <i>Personajes de Rafael Plaza</i> | 471 |
| 6.3. | Radio Algeciras EAJ-55..... | 473 |
| 6.3.1. | Pepe Ojeda, <i>Nocturno andaluz</i> | 475 |
| 6.3.2. | Juan José Téllez y Juan José Silva. <i>La Venta de los Gatos</i> | 478 |
| 6.4. | Radio Juventud de Cádiz..... | 481 |
| 6.4.1. | Paco del Río..... | 483 |
| 6.5. | Radio Juventud de La Línea..... | 485 |
| 6.6. | Radio Popular de Jerez..... | 486 |
| 6.6.1. | Pepe Marín. <i>Flamenco a la una. Jueves flamencos. Una copa y un cante. Mundo flamenco</i> | 486 |
| 6.7. | Radio Popular de Cádiz..... | 490 |
| 6.8. | Onda Jerez..... | 490 |
| 6.8.1. | Diego Alba Villagrán. <i>Archivo del cante andaluz</i> | 491 |
| 6.8.2. | José María Castaño. <i>Los caminos del cante</i> | 493 |
| 6.9. | David Montes Fernández. <i>Flamencomanía</i> | 498 |
| 6.10. | Onda Cero..... | 500 |
| 6.10.1. | Francisco Benavent, «En busca de las huellas del flamenco»..... | 500 |
| 6.11. | Frontera Radio Jerez. La copla nuestra de cada día..... | 502 |

| | | |
|---|---|------------|
| 7.5. | Radio Ogíjares. <i>Toque y compás</i> . Noelia Martín y Manolo Ruiz | 563 |
| 7.6. | Radio Almaina. <i>Extampas flamencas</i> . Curro del Realejo | 564 |
| 7.7. | Otras emisiones de Granada..... | 565 |
| Capítulo 8. Málaga. Flamenco y radio | | 567 |
| 8.1. | Radio Málaga EAJ-25..... | 567 |
| 8.2. | Radio Nacional de España en Málaga. Radio Peninsular de Málaga..... | 569 |
| 8.3. | Radio Juventud de Málaga. RadioCadena Española. RadioCadena flamenca. Radio Nacional de España. <i>Cante Güeno</i> . Gonzalo Rojo | 571 |
| 8.4. | Radio Marbella. RadioCadena Española y Radio Nacional de Marbella. <i>Calle ancha</i> . Salvador de la Peña | 573 |
| 8.5. | Radio Popular Málaga | 576 |
| 8.6. | SER Málaga..... | 577 |
| 8.6.1. | Paco Herrera..... | 577 |
| 8.6.2. | Carmen Abenza..... | 578 |
| 8.6.3. | Lourdes Gálvez del Postigo. «Dietario del compás», «Con f de flamenco» | 579 |
| 8.6.4. | Salvador Pendón. «Flamenco en la SER»..... | 582 |
| 8.7. | Onda Cero Radio. Radio Antequera. <i>El flamenco</i> . Juan Hatero Marfil | 584 |
| 8.8. | Antena 3 Costa del Sol (Estepona). <i>Antena flamenca</i> . <i>¡Viva la gente del flamenco!</i> Aurelio Gurrea..... | 585 |
| 8.9. | Radio Benalmádena. <i>Diálogos flamencos</i> . Andrés González Gómez..... | 587 |
| 8.10. | Onda Sol Benahavís – Radio Voz Costa del Sol. <i>Esto es flamenco</i> . Paco Vargas..... | 587 |
| 8.11. | Radio Casares. <i>Al compás de los tiempos</i> . Francisco Balbuena | 589 |
| 8.12. | Radio Mijas. <i>Flamenco de papel</i> . Diego Morilla..... | 591 |
| 8.13. | Radio y TV Fuengirola. <i>El patio de Fuengirola</i> . Mariló Sánchez y Francisco Reina..... | 592 |
| | Francisco Reina | 592 |
| 8.14. | Canal Málaga Radio. <i>Universo flamenco</i> . Laura Di Benigno..... | 593 |
| 8.15. | Fusión Radio. Vélez Málaga. <i>La hora flamenca</i> . Cristóbal Moya..... | 596 |
| Capítulo 9. Jaén. Flamenco y radio | | 597 |
| 9.1. | Radio Jaén EAJ-61..... | 598 |
| 9.1.1. | Francisco Carrillo Delgado | 605 |
| 9.2. | La Voz de Jaén. Radio Cadena Española de Jaén. Radio Nacional de Jaén..... | 606 |
| 9.2.1. | Indalecio Morales. <i>Parada flamenca</i> | 606 |

| | | |
|---|--|-----|
| 9.2.2. | Fernando Canalejas..... | 608 |
| 9.2.3. | Rafael Valera..... | 610 |
| 9.3. | Radio Popular de Jaén..... | 612 |
| 9.3.1. | Juan Antonio Ibáñez. <i>El cante / Flamenco en la noche / Así es el flamenco</i> | 613 |
| 9.4. | Radio Linares..... | 616 |
| 9.5. | Onda Cero Jaén. <i>Flamenco en la onda</i> . Nicolás Hidalgo..... | 617 |
| 9.5.1. | Victoria Romero. <i>Flamenqueando en la onda</i> | 617 |
| 9.6. | Radio Jódar. <i>Flamenco en Radio Jódar</i> . Paco Viedma y Tomás García..... | 619 |
| 9.6.1. | Paco Viedma..... | 619 |
| 9.6.2. | Tomás García..... | 620 |
| 9.7. | Radio Andújar. <i>Altozano flamenco</i> , José Andrés Anguita..... | 621 |
| 9.8. | Radio Torredelcampo. Juan Carlos Mena..... | 622 |
| Capítulo 10. Almería. Flamenco y radio | | 625 |
| 10.1. | Radio Almería EAJ-18..... | 625 |
| 10.2. | Onda Cero Almería..... | 635 |
| 10.3. | Radio Juventud de Almería, RadioCadena Española y Radio Nacional..... | 635 |
| 10.3.1. | Lola Benavides..... | 638 |
| 10.3.2. | Enrique Martínez Leyva. <i>El cante y su gente</i> | 639 |
| 10.3.3. | Equipo Alfredo..... | 640 |
| 10.3.4. | Alfredo Sánchez..... | 641 |
| 10.3.5. | Agustín Molina..... | 642 |
| 10.3.6. | Antonio Zapata..... | 643 |
| 10.3.7. | José Sorroche..... | 645 |
| 10.3.8. | Constantino Díaz Benete..... | 645 |
| 10.4. | Radio Berja..... | 646 |
| 10.5. | Radio Popular Almería..... | 649 |
| 10.5.1. | Francisco Bernabéu, Pacorro. <i>Rincón del cante</i> | 650 |
| 10.5.2. | Luis Criado..... | 651 |
| 10.5.3. | Álvaro Cruz Pototo..... | 652 |
| 10.5.4. | Lucas López y Antonio Zapata..... | 653 |
| 10.6. | Ser Almería / Radiolé. Antonio Sevillano..... | 654 |
| 10.7. | Candil Radio. <i>Flamenco sin fronteras / Flamenquería</i> . Antonio Alcántara. <i>Ecós flamencos</i> . Norberto Torres..... | 656 |
| 10.7.1. | Antonio Alcántara..... | 657 |
| 10.7.2. | <i>Pa los flamencos</i> | 658 |
| 10.7.3. | Norberto Torres..... | 658 |
| 10.8. | Radio Vera. <i>Esto es flamenco</i> . Ramón Guerrero Rivero..... | 661 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo 11. Córdoba. Flamenco y radio | 663 |
| 11.1. Radio Córdoba EAJ-24..... | 664 |
| 11.1.1. Alfredo Asensi..... | 666 |
| 11.2. Radio Popular de Córdoba. <i>Cante Jondo</i> . Agustín Gómez..... | 668 |
| 11.3. La Voz de Andalucía, RadioCadena Española. Radio Nacional de Córdoba. <i>Aula flamenca / Andalucía canta / RadioCadena Flamenca</i> . Rafael Salinas..... | 671 |
| 11.4. Radio Atalaya. La Voz de Córdoba. RadioCadena Española. Radio Nacional en Cabra. <i>Concursos y festivales</i> . Paco Carmona / <i>Flamenco en la Peña Cayetano Muriel Niño de Cabra</i> . Adolfo Molina..... | 672 |
| 11.4.1. Paco Carmona..... | 673 |
| 11.4.2. Adolfo Molina..... | 674 |
| 11.5. Onda Cero Córdoba. «Más de uno con el flamenco». Juan Pérez Cubillo..... | 677 |
| 11.6. Radio Lupa Libre / Antena 3 / Radio Córdoba / Esradio. <i>El flamenco</i> . Rafael Guerra Expósito..... | 679 |
| 11.7. Intimidad Radio. <i>Quino en el aire. Aires flamencos</i> . Benito Sánchez y Quino Ceular..... | 681 |
| 11.8. Onda Cero Puente Genil. <i>Saludos flamencos</i> . Álvaro de la Fuente..... | 682 |
| 11.9. La Voz de los Pedroches. Punto Radio Pozoblanco. <i>Perfil flamenco</i> . Alfonso Cabrera y Bartolomé Dorado..... | 684 |
| 11.10. Radio Palma del Río. <i>Ser flamenco</i> . Paco Moyano y Paco González..... | 685 |
| Capítulo 12. Huelva. Flamenco y radio | 687 |
| 12.1. Radio Nacional de Huelva..... | 689 |
| 12.2. Radio Peninsular de Huelva..... | 693 |
| 12.2.1. Enrique García Izquierdo, <i>Andalucía en primer plano</i> | 694 |
| 12.2.2. Manuel Peral Banda. <i>Nocturno flamenco</i> | 695 |
| 12.2.3. Manolo Rubio. <i>Peña flamenca</i> | 697 |
| 12.3. Radio Popular de Huelva..... | 698 |
| 12.3.1. José María Roldán..... | 698 |
| 12.4. Radio Juventud de Huelva, La Voz de Huelva. RadioCadena Española..... | 703 |
| 12.4.1. Ramón Arroyo..... | 704 |
| 12.5. Radio Juventud de Ayamonte..... | 708 |
| 12.6. La Voz del Condado..... | 708 |
| 12.7. Radio Huelva Cadena SER..... | 709 |
| 12.7.1. Onofre López..... | 711 |

| | | |
|---|---|-----|
| 12.8. | Radio Andalucía..... | 715 |
| 12.8.1. | Pepe Sollo, <i>El alma del flamenco</i> | 715 |
| 12.9. | Antena-3 Radio..... | 717 |
| 12.10. | Radio Almonte. <i>Flamenco</i> . Ildefonso Vergara..... | 717 |
| 12.11. | Radio Compás. <i>Jondo y fresco</i> | 718 |
| 12.11.1. | Antonio Jaraqueño | 718 |
| 12.11.2. | Eduardo Fernández Jurado..... | 718 |
| Capítulo 13. Extremadura. Flamenco y radio | | 721 |
| 13.1. | Radio Extremadura EAJ-52..... | 722 |
| 13.1.1. | La Noche Gitana Extremeña | 723 |
| 13.1.2. | Ángel Luis López Bejarano | 732 |
| 13.1.3. | Radio Extremadura: Julián Mojedano, Isabel Gemio y Lucio Poves | 733 |
| 13.1.4. | Francisco Zambrano Vázquez..... | 736 |
| 13.1.5. | Antonio Alcántara Moral..... | 740 |
| 13.1.6. | I Jornadas Flamencas SER Extremadura | 741 |
| 13.2. | Radio Badajoz. Emisora Sindical | 746 |
| 13.3. | Radio Popular de Badajoz | 747 |
| 13.3.1. | Domingo Rodríguez el Madalena | 750 |
| 13.4. | Onda Cero Extremadura..... | 752 |
| 13.5. | La Voz de Extremadura..... | 753 |
| 13.6. | Radio Popular de Cáceres..... | 753 |
| 13.6.1. | Simón García Bermejo, el Niño de la Ribera..... | 754 |
| 13.7. | Radio Nacional en Cáceres..... | 755 |
| 13.8. | SER Plasencia. Juan Esteban Bejarano | 755 |
| 13.9. | Canal Extremadura Radio | 756 |
| 13.9.1. | Laura Zahínos Ambrosio..... | 756 |
| 13.9.2. | Perico de la Paula | 760 |
| 13.9.3. | Antonio Alcántara..... | 761 |
| 13.10. | La radio local en Extremadura | 762 |
| 13.10.1. | Radio Villafranca de los Barros. Badajoz. <i>Latidos AcompaS.</i> Tonio..... | 762 |
| 13.10.2. | SER Vegas Altas. Villanueva de la Serena, Badajoz | 763 |
| 13.10.3. | Radio Guareña. <i>De la alboreá al zorongo</i> . Eugenio Romero.. | 764 |
| 13.10.4. | Radio Calamonte. Calamonte, Badajoz..... | 764 |
| 13.10.5. | Radio Zújar. Castuera, Badajoz..... | 765 |
| 13.10.6. | Resto de emisoras locales de Extremadura..... | 765 |
| Capítulo 14. Comunidad de Madrid. Flamenco y radio | | 767 |
| 14.1. | Radio Madrid EAJ-7..... | 769 |
| 14.1.1. | Vicente Marco. <i>Antología del cante flamenco</i> | 771 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 14.1.2. | José Luis Pécker..... | 773 |
| 14.1.3. | Pepe Fernández. <i>Tablao flamenco</i> | 775 |
| 14.1.4. | Miguel de los Santos..... | 776 |
| 14.2. | Cadena Dial. Altozano. Paco Herrera..... | 778 |
| 14.3. | Radiolé..... | 778 |
| 14.3.1. | <i>Ser del sur / Altozano</i> . Paco Herrera..... | 778 |
| 14.3.2. | <i>Temple y pureza</i> . Tere Peña, Luis Ybarra y Mila Ortiz..... | 779 |
| 14.3.3. | <i>Al son de la tribu / La tribu de Miguelón</i> . Miguelón..... | 780 |
| 14.3.4. | <i>Valderrama y olé</i> . Juan Valderrama..... | 782 |
| 14.4. | Radio Nacional..... | 785 |
| 14.4.1. | <i>Geografía del cante jondo</i> . Domingo Manfredi Cano..... | 786 |
| 14.4.2. | <i>Radio Club flamenco / El flamenco en su raíz y Flamenco en la Peña de Juan Brea / Flamenco</i> . RNE Radio 1, Radio 2 y Radio Clásica. Arcadio Larrea..... | 787 |
| 14.4.3. | <i>El cuarto de los cabales</i> . Radio Nacional de España I. Manuel Ríos Ruiz..... | 789 |
| 14.4.4. | <i>Nuestro flamenco</i> . Radio Clásica. José María Velázquez-Gaztelu..... | 791 |
| 14.4.5. | <i>El cante de Jerez y Las cosas del cante</i> . Radio Clásica. Manuel Luis..... | 797 |
| 14.4.6. | <i>Esto es flamenco</i> . José Ramón Ripoll..... | 799 |
| 14.4.7. | <i>Duendeando</i> . Radio 3. Teo Sánchez..... | 801 |
| 14.4.8. | <i>Discópolis en Radio 3. Quesitos flamencos. Flamenco en Radio 5</i> . José Miguel López..... | 806 |
| 14.4.9. | <i>Cariño, sabes que soy de otro planeta</i> . Radio 3. Soleá Morente..... | 809 |
| 14.4.10. | <i>Tiempo flamenco. El callejón del cante / Gitanos</i> . Radio Exterior de España. Radio 5 Manuel Moraga..... | 811 |
| 14.4.11. | <i>Contraste flamenco</i> . Radio 5. Manuel Pedraz..... | 814 |
| 14.4.12. | <i>El flamenco y sus cantes / Figuras del flamenco / Grabaciones históricas del flamenco</i> . Antonio Nieto..... | 815 |
| 14.4.13. | <i>Asuntos propios</i> . Radio Nacional de España. Toni Garrido y Juan Verdú..... | 816 |
| 14.5. | Radio Popular de Madrid. <i>El Mundo del flamenco</i> . Pedro Sáenz..... | 817 |
| 14.5.1. | <i>El mundo del flamenco</i> . Pedro Sáenz..... | 817 |
| 14.5.2. | <i>Vientos del pueblo</i> . Gonzalo García-Pelayo..... | 817 |
| 14.6. | Flamenco Pa Tos. Gomaespuma..... | 818 |
| 14.7. | Onda Madrid. <i>Madrid flamenco</i> . Juan Verdú y José Manuel Gamboa..... | 822 |
| 14.7.1. | Juan Verdú..... | 823 |

| | | |
|--|---|------------|
| 14.7.2. | José Manuel Gamboa | 823 |
| 14.7.3. | Onda Madrid. <i>Madrid flamenco</i> | 824 |
| 14.8. | Radio M2I. <i>Chambao flamenco</i> . Antonio Benamargo | 829 |
| 14.9. | Radio Círculo. <i>Círculo flamenco</i> . Alejandro Escribano y Faustino Núñez (1.ª etapa). Alejandro Escribano y Carmen García Bermejo ... | 832 |
| 14.10. | Radio Cercedilla. <i>El viaje del duende</i> . Tessa Estévez..... | 836 |
| 14.11. | Radio Villalba | 838 |
| 14.11.1. | <i>Gitanitos y morenos</i> . Antonio Valentín..... | 838 |
| 14.11.2. | <i>El cuarto de los cabales</i> . Casimiro Prieto | 839 |
| 14.12. | Radio Intercontinental. <i>Cumbre flamenca</i> . Alfonso Eduardo Pérez Orozco | 840 |
| 14.13. | Radio URJC. <i>Palos y estilos del flamenco</i> . Felipe Lara..... | 841 |
| 14.14. | Onda Móstoles. <i>Mundo y formas del flamenco</i> . Juanito Martín | 844 |
| 14.15. | Radio Cero / Radio Iskra. <i>La hora del duende / A compás</i> . Alfredo Grimaldos..... | 844 |
| 14.16. | Radio ELO. Madrid. <i>Archivo flamenco</i> . Ángel Lacalle | 845 |
| 14.17. | Radio Vallekas..... | 847 |
| 14.17.1. | <i>Triste y azul</i> . Carlos Fernández..... | 847 |
| 14.17.2. | <i>Cruce de caminos</i> . Pedro Félix Ceballos y Fede Aguado..... | 847 |
| 14.17.3. | <i>Jondo</i> . Pepe Verdú | 848 |
| 14.17.4. | <i>Jondo</i> (2.ª etapa). Juan José Gil..... | 849 |
| 14.17.5. | <i>Flamenco vivo</i> . Luis, Irene y Ángeles | 850 |
| 14.18. | Onda Verde y Onda Merlín. <i>Tintes flamencos</i> . Rafa Manjavacas..... | 850 |
| 14.19. | Onda Fuenlabrada. <i>Tiempo flamenco</i> . Asociación El Planeta | 851 |
| 14.20. | Onda Latina. <i>El palo del gallinero</i> . Vicente Pachón | 851 |
| 14.21. | Cadena COPE Henares. <i>Los cuatro cuartos</i> . Pedro Atienza..... | 852 |
| 14.22. | Radio Enlace. <i>Flamencólicos</i> . Marta Mohedano. <i>El tablao flamenco</i> . David Reguero | 852 |
| 14.23. | Emisora LH Magazine. <i>Despacito y a compás</i> . Rocío Díaz..... | 853 |
| 14.24. | Radio Tentación. <i>Yo sueño flamenco</i> . José Macías | 854 |
| Capítulo 15. Cataluña. Flamenco y radio | | 857 |
| 15.1. | Radio Barcelona EAJ-1..... | 858 |
| 15.2. | Radio Catalana EAJ-13..... | 860 |
| 15.3. | Ràdio Associació de Catalunya | 860 |
| 15.4. | Radio Miramar. <i>Andalucía en Cataluña</i> . Ricardo Romero / Juan Torrijos / Claudia Torres | 862 |
| 15.5. | Ricardo Romero. <i>Tocadiscos flamenco</i> | 864 |
| 15.6. | Radio Nacional / Radio Peninsular / Radio 4 | 869 |
| 15.6.1. | <i>Crónica flamenca</i> . Juan de Dios Ramírez Heredia..... | 869 |
| 15.6.2. | <i>Planeta Omega</i> . Radio 4. Pere Pons..... | 873 |

| | | |
|---|---|------------|
| 15.7. | Radio Terrassa EAJ-25. <i>Flamenqueando / Cancionero.</i> Paco Plaza..... | 875 |
| 15.8. | Radio Cornellá de Llobregat. <i>La hora flamenca / Con acento del sur.</i> Francisco Hidalgo..... | 879 |
| 15.9. | Radio Tele-Taxi. Justo Molinero..... | 884 |
| 15.9.1. | Ràdio Sant Vicenç / Radio TeleTaxi / Radio Sabadell / Cadena Catalana / <i>Marcando el compás.</i> Pepe Tejada..... | 885 |
| 15.10. | Radio L'Hospitalet. <i>Raíces flamencas.</i> Ana Márquez e Ildelfonso Cabrera..... | 887 |
| 15.11. | Radio Gramanet. <i>A compás flamenco.</i> Manuel Calderón..... | 889 |
| 15.12. | Radio Sabadell. Manolo Garrido..... | 890 |
| 15.13. | Ràdio Manlleu. <i>El rincón del cante / El rincón del cante y la copla / Con acento</i> | 892 |
| 15.14. | Ràdio Voltregà y Radio Sant Boi. <i>Aires del sur.</i> Jesús Ureña / <i>Raíces.</i> David García..... | 899 |
| 15.15. | Radio Cornellá. <i>Cita flamenca.</i> Antonio Mechón..... | 900 |
| 15.16. | Radio Montornés. <i>Tiempo de flamenco.</i> Antonio Montero..... | 902 |
| 15.17. | Radio Rubí. <i>Raíces del sur.</i> Toni Sevilla..... | 903 |
| 15.18. | Radio Ciutat de Badalona. <i>Flamenquejant.</i> José María Parra Expósito..... | 906 |
| 15.19. | Mataró Radio. <i>Duende y compás.</i> Rafa Acedo..... | 909 |
| 15.20. | Radio La Llagosta. <i>Arte y duende.</i> Simón Farelo..... | 910 |
| 15.21. | Radio Sant Andreu. <i>Territorio sur.</i> Iván Márquez..... | 911 |
| 15.22. | Radio Gladys Palmera. <i>Azafrán.</i> Ernesto Briceño. <i>Planeta jondo.</i> José Manuel Gómez, DJ Guti..... | 912 |
| 15.23. | Otros programas..... | 914 |
| Capítulo 16. Región de Murcia. Flamenco y radio..... | | 917 |
| 16.1. | Radio Murcia EAJ-17..... | 918 |
| 16.2. | Radio Nacional de España. Centro Emisor del Sureste..... | 919 |
| 16.3. | Radio Juventud de Murcia. <i>Oído al cante.</i> Andrés Salom..... | 920 |
| 16.4. | Radio Popular de Murcia. <i>Flamenco / Así es el Cante.</i> Deogracias Martínez..... | 923 |
| 16.5. | La radio en el Festival del Cante de las Minas de la Unión..... | 926 |
| 16.6. | Radio Cartagena..... | 929 |
| 16.7. | Radio Unión. <i>El cante del soberano / Por la ruta del flamenco.</i> Paco Paredes..... | 931 |
| 16.8. | Onda Regional de Murcia..... | 933 |
| 16.8.1. | <i>El malacate flamenco.</i> Paco Paredes y Onésimo Hernández..... | 933 |

| | | |
|---|--|------------|
| 16.8.2. | Onésimo Samuel | 934 |
| 16.8.3. | <i>Café cantante</i> . Julián Pérez Páez | 935 |
| 16.9. | Otras referencias en Murcia | 936 |
| Capítulo 17. Otros territorios. Flamenco y radio | | 939 |
| 17.1. | Castilla-La Mancha..... | 940 |
| 17.1.1. | Radio Albacete EAJ-44 | 940 |
| 17.1.2. | Radio Toledo EAJ-49 | 941 |
| 17.1.3. | Radio Popular de Ciudad Real. <i>Retablo flamenco / Flamenco</i> | 942 |
| 17.1.4. | La Voz de Ciudad Real. <i>Tablao flamenco</i> | 943 |
| 17.1.5. | La Voz de la Mancha. Emisora Sindical en Socuéllamos. <i>Tablao flamenco</i> | 945 |
| 17.1.6. | Radio de Castilla-La Mancha. <i>Flamenco Radio.com / Aquí hay duende</i> | 945 |
| 17.1.7. | Radio Ciudad Real. Onda Cero. <i>El flamenco</i> | 946 |
| 17.1.8. | Radio NovaOnda Albacete. <i>Los días señaláitos</i> . Miguel Ángel Aguilar, Moisés García, Alejandro Villaescusa, Rubén González | 946 |
| 17.2. | Comunitat Valenciana | 947 |
| 17.2.1. | Radio Valencia EAJ-3..... | 947 |
| 17.2.2. | UPV Radio. Universidad Politécnica de Valencia. <i>Oído al cante</i> . Conrado Medina | 948 |
| 17.2.3. | Antena 3 Radio Orihuela. <i>Tertulia flamenca</i> . Antonio Montoya | 951 |
| 17.2.4. | Onda Cero Castellón. <i>El Rincón del flamenco</i> . Alicia Llop Nacher y Juan Lloria..... | 952 |
| 17.2.5. | Radio Intereconomía Valencia. <i>Toros con el Soro</i> . El Soro y Juan Lloria..... | 953 |
| 17.2.6. | Radio Sol Albal. <i>El rincón del arte</i> | 953 |
| 17.3. | Castilla y León | 956 |
| 17.3.1. | Radio Castilla EAJ-27. Burgos..... | 956 |
| 17.3.2. | Radiocadena Española. Burgos. Flamenco | 957 |
| 17.3.3. | Radio Popular de Burgos. <i>Mundo flamenco</i> | 957 |
| 17.3.4. | Radio Valladolid EAJ-47 | 957 |
| 17.3.5. | Radio F.E.T. n.º 1 Valladolid / La Voz de Valladolid. <i>Flamenco: entre el bordón y la prima</i> | 958 |
| 17.3.6. | Radio Popular de Valladolid. <i>Flamenco</i> | 959 |
| 17.3.7. | Radio Salamanca..... | 959 |
| 17.3.8. | Radio Zamora EAJ-72. José Ignacio Primo. Jesús Villarino. «Ser flamenco» | 960 |

| | |
|---|-------------|
| 17.3.9. Vive Radio Zamora. <i>Vive flamenco</i> . Félix Rodríguez Lozano con Patri Alonso | 961 |
| 17.4. País Vasco..... | 962 |
| 17.4.1. Radio Vitoria / Radio Euskadi. <i>Apertura flamenca</i> . Curro Velázquez Gaztelu | 963 |
| 17.4.2. <i>Eguzkiirratia. Un ramito de locura</i> . Emisora libre. Iruña | 965 |
| 17.5. Aragón | 965 |
| 17.6. Galicia..... | 967 |
| 17.7. Melilla | 967 |
| 17.8. Radio Ceuta..... | 970 |
| 17.9. Radio Dersa-Tetuán..... | 970 |
| 17.10. Radio Sahara EAJ-202-203 | 972 |
| Capítulo 18. Algunas experiencias radiofónicas con el flamenco en el extranjero | 973 |
| 18.1. Rosario Núñez, la Andaluçita. Una artista sevillana reina de la radio en Latinoamérica..... | 975 |
| 18.2. Radio Francia Internacional, París. <i>El invitado de RFI</i> . Jordi Batallé | 979 |
| 18.3. NDR Munich. <i>Aires flamencos</i> . Miguel Iven | 981 |
| 18.4. Radio Amália. Lisboa. Portugal. <i>La hora flamenca</i> . Ana Oliveira e Carmo | 982 |
| 18.5. Radio SI Bruselas. Bélgica. <i>Duende flamenco</i> . José Rodríguez Peñafuerte | 985 |
| Capítulo 19. Conclusiones..... | 987 |
| Bibliografía..... | 993 |
| Publicaciones periódicas | 996 |
| Artículos en versión electrónica..... | 1007 |
| Videos y audios | 1010 |
| Índice de imágenes | 1015 |
| Índice códigos QR..... | 1067 |

Prólogo

Hemos elegido un singular prólogo para *Cien años de flamenco y radio*. Se trata de un resumen de la conferencia que pronunció Iñaki Gabilondo en la inauguración del I Congreso de Flamenco y Comunicación en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla, en presencia de los entonces rectores de las Universidades de Sevilla y Cádiz. Esta intervención es totalmente pertinente porque aborda en gran medida las claves más significativas de la obra a la que sirve ahora de antesala. En ella Iñaki Gabilondo narra con absoluta maestría sus vivencias con el flamenco en la Sevilla de 1972:

He de empezar confesando que me costó mucho entender cómo podía tener sentido que yo me atreviera a hablar ante un foro de estas características. La idea de mi participación en él surgió hablando un día con Ildefonso. Al comentarle algunas de las cosas que percibí cuando llegué a Sevilla, él me dijo que sería bonito que lo contara en este congreso, y justamente eso me dispongo a hacer: compartir, sencilla y humildemente, el testimonio de una persona que, procediendo de la ignorancia superlativa en torno al flamenco, aterriza en los sucesivos descubrimientos de las sucesivas capas de la importancia del flamenco hasta ser captado por algo.

Desde entonces y para siempre, el flamenco forma parte ya de uno de mis grandes descubrimientos. Debemos pasar del analfabetismo al conocimiento, al conocimiento de algo que precisamente por haber sido vivido así, por etapas y desde la ignorancia más suprema, me permitió seguramente percibirlo en una dimensión que no siempre creía que le daba la gente que decía conocer. Fue, como digo, un viaje, que ha sido, para mí, un enorme honor y un gran privilegio realizar. No todo el mundo ha tenido esta suerte que he tenido yo. Yo llegué a Sevilla teniendo una idea del flamenco tan distorsionada que consistía no solamente en no saber nada, sino en saberlo mal. Era algo que, en mi tierra, en el País Vasco, se recluía en unos lugares, unos tablaos, adonde iban los turistas.

En ese momento, el flamenco era para mí una ceremonia completamente extraña. Tenía una mezcla de nociones que no me permitían distinguir la diferencia entre unas sevillanas y una soleá. ¿Qué diferencias podía haber? Cuando llego a dirigir Radio Sevilla me encuentro que existe una tertulia flamenca, que dirigía Manuel Alonso Vicedo, que venía de Radio Vida y que fue uno de los grandes lanzadores de todos los movimientos hacia delante de Radio Sevilla. Manuel era amigo mío, y por eso, cuando él murió en un accidente de tráfico en 1972, me enviaron a mí a Sevilla a sustituirle, para poder continuar el camino de futuro que ya se había comenzado a emprender bajo su batuta.

A Sevilla vengo, por tanto, con este analfabetismo sobre el flamenco que ya he mencionado, pero también con esta sintonía respecto al camino que había iniciado Manolo Vicedo. Un camino en el que había que profundizar y que se había comenzado a andar mientras se iban moviendo de una manera cada día más inocultable todas las estructuras de la sociedad, cuando se intuía ya que se iniciaba una etapa de cierre, tras la cual iba a aparecer algo diferente en aquella época de enorme pasión, de gran convulsión, de gran desconcierto, de gran despiste que lo tenía alborotado todo: la enseñanza, el arte, a los que creían saber lo que pasaba, a los que no querían saber lo que pasaba. El hormigueo, la inquietud, estaban ya agitándolo todo y naturalmente estaban agitando Radio Sevilla. Desde luego, cuando yo llegué, se agitaron aún muchísimo más, o, al menos, yo intenté que no se dejaran de agitar.

En aquel marco, mi encuentro con la tertulia flamenca de Radio Sevilla fue una sorpresa extraordinaria y algo que me llevó, cada semana en que esta se celebraba, al auditorio de Radio Sevilla, en el que la tertulia se desarrollaba de cara al público. Allí me sentaba yo como espectador de aquella reunión en la que estaban Antonio Núñez Chocolate o Matilde Coral. Alguna vez venían Fosforito o Chano Lobato. Estaban también Naranjito de Triana o José Cala El Poeta, junto a un número considerable de otras figuras de referencia que se habían convertido ya en nuestros compañeros de la radio.

Todos ellos me miraban pensando cuánto iba a tardar yo en suprimir la tertulia de la programación. Pero al final les caí muy bien porque no solamente no tuve nunca la menor intención de cargarme nada de aquello, sino que me enamoré de la idea. Así que ellos se enamoraron un poco de mí, porque yo me había enamorado del flamenco y, en cierto sentido, aquello garantizaba que íbamos a seguir hacia delante.

En aquel contexto, la primera cosa que descubrí es que estaba ante un mundo completamente desconocido, de una riqueza y una complejidad que nunca me hubiera podido imaginar. Ellos tenían la deferencia de elogiar mi rápido aprendizaje, mientras a mí cada paso me despertaba mayor interés por el flamenco. Recuerdo que fui con Antonio Mairena y Enrique el Cojo a Mairena del Alcor al Festival de Cante Jondo y, para sorpresa de todos, en muy poco tiempo fui capaz de distinguir perfectamente todos los palos. Cuando empiezo

a distinguir la soleá del tanguillo sin problemas, la cosa que produjo un gran estupor que me hizo muchísima gracia.

Enseguida empecé a entender aquel fenómeno como un fenómeno muy especial, muy extraordinario, muy singular. Iba a escuchar con gran atención y me sorprendían cosas que nunca me hubiera podido imaginar. No solo la diferencia de todos los registros, que parecían colores, los cromatismos tan variados que había allí, los pliegues de todas las cosas, los misterios de unos ritmos que eran prácticamente indescifrables.

Todo aquello se vivía como una especie de reunión secreta de quienes estaban conservando un tesoro que no podía en modo alguno manosearse sin deteriorarlo. Eso me sorprendió especialmente en algo que yo asociaba a la más absoluta libertad. Es verdad que se desarrollaba en libertad, pero de acuerdo con unas reglas y con unos parámetros y unos cánones que dieron lugar incluso, como se sabe, a la gran polémica en torno a las cátedras y su hermetismo frente a la modernidad. Aquello me dejaba absolutamente fascinado, y después de las tertulias los sometía a largos interrogatorios posteriores, en los que les pedía que me explicaran mejor algo que no había entendido muy bien —«a ver, los cantos de ida y vuelta...». Y así fue como me convertí en un niño que iba a clase todas las semanas.

La segunda línea de descubrimiento fue la emoción, que me conecta con la Semana Santa, en la que mi primera experiencia es la salida del Gran Poder. Me siento en una silla y me coloco allí tranquilamente esperando a ver qué pasa entre la muchedumbre y, cuando llegan las dos de la mañana, suena la campana, se apagan las luces, se abre el portón, sale la cruz de guía, salen los nazarenos, sale el Cristo y cantan una saeta. Todavía no soy capaz de repetir lo que acabo de decir sin sentir un enorme escalofrío. Hay un antes y un después de ese momento en mi vida, cuando conecté el calambrazo que me dio con el mundo de la tertulia flamenca, en la que se iban hablando todas aquellas cosas. Empecé a descubrir que había, además, un punto final de fondo de misterio que hace que las cosas sean extraordinariamente atractivas, el atractivo de un fondo final inalcanzable. Toda la comunicación tiene finalmente un árbol inalcanzable.

Me quedé enganchado con ese mundo del misterio que me convirtió a partir de entonces en un hombre que estaba tratando de encontrar en este mundo. Me iba a las tertulias a tratar de ver, una vez que había descubierto que no podría nunca descifrar los ritmos, si al menos descubría el fondo final del misterio.

Claro que mientras todo esto pasaba, estaban pasando más cosas. Y es que, en aquella radio, además de la tertulia flamenca, teníamos también la tertulia literaria y la tertulia taurina. En la tertulia literaria había una profundidad andaluza que me permitió entender lo que de profundidad andaluza hay también en el flamenco, y que había una línea cultural extraordinaria que unía

todas estas manifestaciones. Se hablaba con naturalidad de Caballero Bonald y de repente se leía un poema de Caballero sobre los toros.

La tertulia literaria y la tertulia flamenca tenían unas pasarelas de comunicación entre sí muy extrañas, muy interesantes, muy profundas. Los de la tertulia literaria se manejaban en el escenario culto. La tertulia flamenca no se manejaba en el escenario culto, pero había pasarelas de conexión permanentes. Estaban asomando todo el tiempo, lo cual me permitió hacerme con un segundo dato. Este es un hecho interesantísimo, misterioso, de gran profundidad, y además de gran solidez cultural; esto tiene raíces culturales muy profundas.

Ahora viene el capítulo pueblo, que comienza el día en que fui al Festival de Cante Jondo de Mairena del Alcor, cuando aún estaba tratando de entender un poco qué era aquello que estaba pasando. Hubo también otro segundo de estos segundos que pasan en la vida, que, si uno es lo suficientemente sensible, pilla. Se produjo cuando, al acabar una frase musical el cantaor de turno, toda la gente que estaba allí, entre la que no había ni un solo turista –todos los que estaban sentados en sus respectivas sillitas en aquella noche de verano eran de aquí–, todos dijeron a la vez *¡ole!*

Vamos a ver qué ha pasado aquí, me digo yo, ¿cómo es que todos a la vez...? Porque era un final de frase, sí, pero no era el primer final de frase de aquella interpretación musical. El cantaor llevaba ya unos segundos cantando, había terminado su inflexión, había comenzado otra. Y, al acabar concretamente esta, todo el público aquel, todos del pueblo, que saben, van y dicen *¡ole!* al unísono. Aquel fue otro elemento más que sumar a mi catarata de descubrimientos. La conexión como una contraseña. Toda aquella gente del pueblo que sabe una clave que yo no sé; aquí hay una contraseña que yo no tengo. Una sociedad popular, que no estaba en absoluto atravesada por ninguna sofisticación turística de nada, en la que toda la gente a la vez dice *¡ole!*

Que no se te olvide, por tanto –me dije–, que esto tiene un valor de conexión popular enorme, que no terminarás por descifrar, pero que tienes que entender desde ahora mismo que existe. Es probable que ni ellos mismos lo sepan.

A este respecto, para situarnos en contexto, diré también que cuando vine a Sevilla, para tratar de entender mejor este para mí nuevo espacio, fui cada tarde de cada día a conocer un pueblo distinto. Y en esa línea de la comprensión aparece otro factor muy importante. Eran años de gran transformación, entendiéndose política. Estábamos nosotros, además, actuando en Radio Sevilla con mucho descaro, digamos, en favor del tiempo venidero. Los disgustos que teníamos con la autoridad eran indescriptibles, incesantes. Teníamos un problema detrás de otro, algunos gordísimos, porque estábamos militando abiertamente en aquella situación.

Radio Sevilla se convirtió entonces en una casa a la que estaban llegando las corrientes del tiempo venidero, todavía no coloreadas de distintos colores,

pero en la que los que suspirábamos por el tiempo nuevo estábamos en acción. En esta línea, que suspira por el tiempo nuevo, el descubrimiento de la injusticia escandalosa era otro dato que yo quería aportar también. Yo venía de una tierra donde pasaban cosas horribles que no pasaban aquí. Pero donde no se manejaba la injusticia con el descaro que yo vi aquí. Ahora este tipo de cosas ya no podrían pasar, porque de aquello hace ya muchos años. Pero cuando yo vine a Sevilla asistí a algunos espectáculos que nunca hubiera creído vivir.

Como era director de Radio Sevilla, una emisora que tenía mucho peso en la vida de la ciudad, algunos personajes del más alto copete e importancia en la vida económica de entonces vinieron directamente a hacer lo que se llama presión, seducción, intimidación, de una forma absolutamente espectacular que yo nunca hubiera imaginado. En algunos de estos encuentros que me fueron permitiendo asistir a esas escenas que yo nunca había imaginado, conocí a gente, a artistas que luego vi triunfar y que por entonces estaban siendo tratados de manera muy humillante por un determinado tipo de aristocracia o de señoritismo, que me invitaron a fiestas que me permitieron ver cosas que yo tampoco hasta ese momento había visto.

Por eso entendí perfectamente a Antonio Mairena, cuando un día me dijo que antes no se sabía si te iban a dar mil duros o te iban a partir la guitarra en la cabeza. Eso me hizo comprender que aquel misterio profundo de gran riqueza, de tornasoles estéticos impresionantes de profundidad, y que tiene raíz popular, que tiene una conexión cultural, es, además, un mundo que se siente apaleado. Me refiero a que el hermetismo aquel del código que hay que respetar de manera sagrada, de acuerdo con el cual esto se canta así y así y así no, ya no, sí, y así no, parecía tener un poco que ver con el hecho de que se trataba de un mundo en cierto sentido cerrado, defensivo, que estaba acostumbrado a vivir en un territorio no muy cómodo.

Es en ese marco cuando se produce el momento de la dignificación del flamenco en la universidad. Se había intentado más veces, pero no como en ese contexto, como en ese momento, en ese tiempo de cambios en el que están pasando muchas cosas, porque se estaban rompiendo cosas y se estaban produciendo movimientos que anunciaban el tiempo distinto. Precisamente, fue en ese tiempo distinto en el que la presencia, en 1972, de Antonio Mairena en la Universidad impartiendo una conferencia le hizo llorar. Porque dijo: «ahora, por fin creo que ya llegó el momento de los gestos», que se entienden como gestos de dignidad para el flamenco.

La suma de todos estos elementos me permitió, por tanto, acercarme al flamenco con una mirada que posiblemente no pasará nunca del analfabetismo. A lo mejor un poco más sería de la que algunas personas dirigen al flamenco, que no son miradas tan serias. Yo le tengo muchísimo respeto al flamenco por todo eso que he dicho que le he visto. Lo he visto conectado con el mundo de la cultura. Ese mundo flamenco me parece tan maravilloso, tan

mágico y misterioso... Creo que tiene que ser amado por encima de cualquier otra consideración, hasta el punto de que las batallas que se han de celebrar sean en el segundo piso.

Una actividad que tanta importancia tiene, con tal penetración en el alma cultural, que es tan inseparable del alma andaluza... Si se le hace la autopsia psicológica a Andalucía, el flamenco te sale vibrante ahí dentro; de manera que algo que reviste tan enorme importancia debería, a mi juicio, ser defendido y empujado de una manera más compacta, más coordinada, más unida dentro de las naturales y legítimas.

Estas son mis primeras experiencias con el mundo del flamenco y la radio. En ese contexto temporal comenzaron todas las emisoras a tratar el flamenco de forma diferente, como un contenido de gran interés para los oyentes. Por eso este ingente trabajo de investigación tiene su importancia, nunca se había abordado con la atención debida. Sacar a la luz cien años de flamenco y radio, como podemos comprobar, es dar voz a las personas que hicieron posible que esta manifestación artística sea lo que es hoy. Y no me refiero solamente a Antonio Mairena, Manuel Barrios o Rafael Belmonte, sino a todos los profesionales de la radio en todas las emisoras que trataron de forma monográfica este contenido con la dignidad que lo han hecho.

Iñaki Gabilondo, Sevilla, 12 de septiembre de 2016.

El contenido en su totalidad está disponible en el capítulo que dedicamos al Congreso de Flamenco y Comunicación de 2016. Este evento se desarrolló como una actividad de la Bienal de Flamenco de Sevilla entre el 12 y el 16 de septiembre.