

LA IMAGINACIÓN LITERARIA
Y LA HISTORIA:
LECTURAS LATINOAMERICANAS

Jordi Canal y Dante Salgado (eds.)



CONTENIDO

PREFACIO	15
<i>Jordi Canal y Dante Salgado</i>	
HISTORIA POÉTICA: LOS INDIVIDUOS, EL PASADO Y LA IMAGINACIÓN LITERARIA	19
<i>Jordi Canal</i>	
¿ESCRIBIR ES IMAGINAR?.....	55
<i>Dante Salgado</i>	
POÉTICA HISTORIOGRÁFICA: ENTRE CIENCIA Y FICCIÓN	87
<i>Zenorina Gpe. Díaz Gómez</i>	
DEBATES SOBRE EL DIARIO: ESCRITURA ESPECTRAL E IMAGINACIÓN	105
<i>Mehdi Mesmoudi</i>	
LAS DOS NUMANCIAS: CARLOS FUENTES, COLÓN Y CORTÉS ...	131
<i>Christian Duverger</i>	
TIEMPOS RECIOS: PROPAGANDA Y MENTIRA EN LATINOAMÉRICA	149
<i>César Daniel Mora Hernández</i>	
EL CAMINO DE IDA: LA VIOLENCIA Y SUS ARGUMENTOS	175
<i>Gabriel Antonio Rovira Vázquez</i>	
REVELARSE A SÍ MISMO EN SITUACIÓN: UNA MIRADA A LA CONCIENCIA HISTÓRICA A TRAVÉS DEL ENSAYO	191
<i>Karina Rubio Mendoza</i>	

IMAGINACIÓN LITERARIA Y HUMANIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES: ADAM SMITH EN EL PENSAMIENTO DE MARTHA NUSSBAUM Y EDMUNDO O'GORMAN	217
<i>Bryan Klett García</i>	
MUNDOS DE VIDA Y ESCRITURA: ALAIN BADIOU Y EL INFINITO OCULTO DE LA HISTORIA	241
<i>Luis Arturo Torres Rojo</i>	
HÉROES Y VILLANOS: RELATO Y MITO POPULISTA EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO	261
<i>Enrique Salgado Piña</i>	
INJUSTICIA E IMAGINACIÓN CINEMATOGRAFICA: EL CASO DE <i>RÍO ESCONDIDO</i>	289
<i>Rubén Olachea Pérez</i>	
CRÓNICA SUDCALIFORNIANA: APUNTES PARA UNA HISTORIA	315
<i>Marta Piña Zentella</i>	
AUTORES	333

PREFACIO

Jordi Canal y Dante Salgado

La vida está llena de recovecos azarosos regidos, sin embargo, por esa fuerza ciega que los antiguos llamaron analogía y que, por encima de voluntades humanas, todo lo conecta, todo lo pone en ritmo. La California sureña es un lugar especial marcado por su geografía: la península fue un callejón de mil quinientos kilómetros para los grupos que migraron del norte al sur del continente americano y aun en los años de evangelización española estuvo separada del resto de la Nueva España hasta el ingreso de los jesuitas en 1697. Esa condición de lejanía, a veces más emocional, se vivió hasta el tercer cuarto del siglo xx; a partir de entonces, es una tierra que recupera la memoria y busca su propio espacio. Su universidad pública estatal, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, enseña a sus jóvenes estudiantes, desde hace casi cincuenta años, que son poseedores de una doble herencia cultural: la del altiplano y sureste del actual México y la hispánica que sembró una semilla poderosa que generó un mestizaje que ahora nos distingue.

Con esta conciencia se provocan diálogos, aunque a veces de manera intermitente, que confirman nuestra existencia frente a los demás. Es así que, desde la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), en un golpe afortunado del azar, se tendió un puente con la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París a través de Jordi Canal y Christian Duverger, en circunstancias particulares en cada caso, pero que han generado un interés especial por repasar una añeja relación que sostienen, a veces con recelo, la literatura y la historia. La ascendencia espiritual de Christian Duverger, acucioso especialista de Hernán Cortés, y la generosa compañía de Jordi Canal en seminarios, talleres y coloquios, despertaron primero la curiosidad intelectual y después el interés académico por ahondar

en esta atractiva y apasionante relación. Literatura e historia dialogan, desde hace años, en una de las maestrías que ofrece la UABCS.

El presente libro, *La imaginación literaria y la historia: lecturas latinoamericanas*, nace de las reflexiones y dudas generadas en un seminario dirigido por Jordi Canal, con profesores y estudiantes de posgrado, revisando las ideas de la filósofa estadounidense Martha C. Nussbaum en su obra *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*, de 1995. Aunque Nussbaum dedicara el libro a los campos de la justicia y la economía, sus planteamientos de fondo sobre la lectura de novelas, la fantasía, el papel de la imaginación literaria, las emociones, la empatía o el razonamiento público eran fácil y fecundamente extrapolables. Las cuestiones sugeridas eran muchas, entre las cuales la de saber si la literatura puede, como proponían los románticos, establecer un equilibrio emocional con la razón que permita entender mejor al otro y, por tanto, darle a las ciencias sociales un ángulo más *humano*. Devolver a los hombres y mujeres, “dotados de dignidad e individualidad” en palabras de esta autora, al centro de nuestras disciplinas resulta fundamental. Este ejercicio colectivo provocó que, desde la cosmovisión individual de quienes participamos en ese diálogo, se volviera a plantear el rol de la palabra en la construcción narrativa y, por tanto, su influencia subjetiva en los distintos discursos que hemos inventado como especie para responder a nuestras dudas metafísicas.

Cada capítulo es una conversación abierta con teóricos que el canon reconoce, con escritores que dudan de la academia, con humanistas que nos recuerdan el sentido de civilización, pero, sobre todo, con los demonios personales que, al revisarlos, son en realidad patrimonio de un presente marcado por el vértigo y la angustia. Este coloquio es, asimismo, un ejercicio de resistencia sensorial, un voto por el pensamiento y la palabra. Cada capítulo es una tentativa de respuesta, parcial y provisional, sobre el fabuloso universo del lenguaje y así, el castellano vuelve a ser un puente invaluable para tratar de comprender y explicar. La literatura y la historia constituyen los pretextos para romper el monólogo, y la visión latinoamericana una singularidad espacial: uno de tantos recovecos azarosos de la vida.

Las trece lecturas que se ofrecen en este libro aúnan, tras muchas puestas en común, crítica literaria, historia de la literatura y del cine, filosofía e historiografía, en un trabajo eminentemente interdisciplinar. Ediciones Sílex y su director Ramiro Domínguez confiaron desde el primer momento en este proyecto intelectual, que inaugura ahora otro diálogo imprescindible, esto es, el que toda obra establece con sus lectores.