



Arte y patrimonio en Iberoamérica

Tráficos transoceánicos

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (editoras)



A... S^{ra} Prinsipal con sunegra,
Ésclava
Árbol de Franchillos, y su Fruta.
Árbol del Espero, y su Fruta.
Fruta con nombre de Narançillas.
Palma de Cocos grandes.
Árbol de Coquinos de chile.

Col·lecció Amèrica, 34

**ARTE Y PATRIMONIO
EN IBEROAMÉRICA**

TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.)



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

2016

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Datos catalográficos

Arte y patrimonio en Iberoamérica : tráficos transoceánicos / Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.) — Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L. 2016

p.; cm. — (Amèrica ; 34)

ISBN 978-84-16356-47-8. 978-84-16356-48-5 (pdf)

1. Art llatinoamericà. I. Rodríguez Moya, Inmaculada, ed. II. Fernández Valle, María de los Ángeles, ed. III. López Calderón, Carme, ed. IV. Universitat Jaume I. Publicacions. V. Sèrie : Amèrica (Universitat Jaume I) ; 34

7.034(8)

ACQB

1KL



Publicacions de la Universitat Jaume I es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.
www.une.es.

Dirección de la colección Amèrica: MANUEL CHUST

© De los textos: los autores/as, 2016

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2016

Ilustración de la cubierta: Vicente Albán, *Señora principal con su negra esclava*, 1768, Museo de América.



Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions

Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana

Fax: 964 72 88 32

<http://www.tenda.uji.es> e-mail: publicacions@uji.es

ISBN (papel): 978-84-16356-47-8

ISBN (pdf): 978-84-16356-48-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.34>

Imprime: Guada impresores

Depósito legal: CS 194-2016



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

CONTENIDO

Presentación de las editoras	9
------------------------------------	---

TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Fernando Quiles García <i>El mundo que nos rodea. Visto y no visto. Lienzos, láminas y mapas</i> (Sevilla, siglo XVII)	15
José Julio García Arranz <i>Jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa del siglo XVIII</i> <i>al servicio de la retórica eclesiástica: los programas de António</i> <i>y Policarpo de Oliveira Bernardes</i>	29
Víctor Mínguez Cornelles <i>Castilla en las Indias. La alta nobleza peninsular y la fabricación</i> <i>de la imagen del poder en México y Lima</i>	53
Rebeca Carretero Calvo <i>«Del más célebre pintor de Madrid». Mercado artístico entre Europa</i> <i>y América durante el Barroco: la llegada de obras de arte</i> <i>a la Provincia jesuítica del Paraguay en el siglo XVIII</i>	73
Rocío Moreno Cabanillas <i>Las comunicaciones en ultramar: obstáculos y resistencias en el plan</i> <i>de reforma postal</i>	91
Sergio Garza Orellana <i>Imaginería de ultramar: marfiles hispano-orientales en la colección</i> <i>Arocena</i>	101

Adriana Cruz Lara Silva <i>Las atribuciones del ciclo pictórico de la vida de san Francisco del Museo Regional de Guadalajara en México</i>	115
--	-----

TRANSFERENCIAS EN PAPEL

María de los Ángeles Fernández Valle <i>De Roma a las Indias: religiosidad y comercio de estampas de la Azucena de Quito</i>	135
---	-----

Cristina Mongay Batlle <i>Reflexiones acerca de la recepción de la obra de Murillo en el grabado español (segunda mitad del siglo XVIII)</i>	157
---	-----

José Manuel Almansa Moreno <i>Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú</i>	169
--	-----

Danielle Manoel dos Santos Pereira <i>Gravuras holandesas no forro da capela do Bonfim de Diamantina (MG)</i>	187
--	-----

Hugo Armando Félix Rocha <i>El símbolo de fe en una sillería de coro catedralicia</i>	201
--	-----

Néstor Morente Martín <i>La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica</i>	215
--	-----

VIAJES TRANSATLÁNTICOS

Guadalupe Romero Sánchez y Gloria Espinosa Spínola <i>El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro</i>	233
--	-----

Laura Liliana Vargas Murcia <i>Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: un hermoso loro y un mozo gigante, la historia de dos pinturas neogranadinas en el Archivo General de Simancas</i>	255
---	-----

Zara Ruiz Romero y Sara Velasco Morales
*Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla
de 1929. Aspectos históricos y museográficos* 269

Cristina Igual Castelló
*El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: imágenes de san Luis
Bertrán como embajador de la fe cristiana* 287

Ana María Morant Gimeno
*La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes
del siglo XIX: la expedición del marqués de Campo (1814-1889)
al canal de Panamá en 1886* 303

RESIGNIFICACIÓN DE LAS ARTES

Rodrigo Gutiérrez Viñuales
*Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias,
resignificaciones, escenarios (1810-1945)* 321

Mateus Rosada, Maria Ângela Pereira de Castro y Silva Bortolucci
Ideas que se transportan: el rococó, de Portugal a Brasil 343

Teresa Llácer Viel
*Le Carrosse d'or (Jean Renoir, 1952). Pasiones barrocas
en Iberoamérica* 357

Teresa Sorolla Romero
*La esencia barroca de José Val del Omar: Fuego en Castilla
(1958-1960)* 375

Pablo Navarro Morcillo
Graffiti y street art como paradigmas neobarrocos 391

FIESTA Y CEREMONIA

Juan Chiva Beltrán
López de Arteaga y la corte del virrey de Nueva España (1640-1652) ... 403

Inmaculada Rodríguez Moya <i>Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del tribunal del Santo Oficio de México en las exequias regias</i>	419
Mónica Pulido Echeveste <i>Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán</i>	445
Filipa Marisa Gonçalves Medeiros Araújo <i>«Urna entre mares tem sol verdadeiro»: a representação emblemática de um império transoceânico nas exéquias de D. Pedro II, na Bahia</i>	457
Alexander Sánchez Mora <i>La arquitectura efímera ilustrada: la elevación de un globo aerostático en el recibimiento del arzobispo Villegas (Guatemala, 1794)</i>	477
Ángel Justo Estebananz <i>Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi</i>	495