



Iberoamérica en perspectiva artística

Transferencias culturales y devocionales

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (editoras)



- A. Zapallo de Guiso con dhage
que va esta clase de Mujeres que tratan
de aguantar.
B. Arroz de Guiso, que es una comida y fructuosa.
C. Frijoles de Guiso.
D. Chirimoyas enteras y árticas & Frutas muy deliciosas.
E. El Arroz que produce las chirimoyas.
F. Cuyos enteros y árticos.
G. Arroz que produce las frutas, y son una espe-
cie de frutas como los calabazas pero mucho
más frías y dulces.

Col·lecció Amèrica, 35

IBEROAMÉRICA EN PERSPECTIVA ARTÍSTICA

**TRANSFERENCIAS CULTURALES
Y DEVOCIONALES**

Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles
Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.)



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Datos catalográficos

Iberoamérica en perspectiva artística : transferencias culturales y devocionales / Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón (eds.) — Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L. 2016

p.; cm. — (Amèrica ; 35)

ISBN 978-84-16356-58-4. 978-84-16356-59-1 (pdf)

1. Cultura Ilatinoamericana. I. Rodríguez Moya, Inmaculada, ed. II. Fernández Valle, María de los Ángeles, ed. III. López Calderón, Carme, ed. IV. Universitat Jaume I. Publicacions. V. Sèrie : Amèrica (Universitat Jaume I) ; 35

008(8)

JF

1KL



Publicacions de la Universitat Jaume I es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.
www.une.es.

Dirección de la colección Amèrica: MANUEL CHUST

© De los textos: los autores/as, 2016

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2016

Ilustración de la cubierta: Vicente Albán, *Yapanga de Quito*, 1768, Museo de América.



Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions

Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana

Fax: 964 72 88 32

<http://www.tenda.uji.es> e-mail: publicacions@uji.es

ISBN (papel): 978-84-16356-58-4

ISBN (pdf): 978-84-16356-59-1

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.35>

Imprime: Guada impresores

Depósito legal: CS 192-2016



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

CONTENIDO

Presentación de las editoras	9
------------------------------------	---

TRAZAS URBANAS Y DEFENSIVAS

Carlos Urani Montiel Contreras <i>Funcionamiento urbano-misional según el método de Kino en el noroeste novohispano</i>	13
--	----

Pablo Ruiz Martínez-Cañavate <i>San Joaquín de los Tobatines. Una fundación tardía de los jesuitas en la Paraquaria</i>	29
--	----

Pedro Cruz Freire <i>La contribución del ingeniero Mariano de la Rocque a la defensa de San Agustín de la Florida</i>	45
--	----

Nuria Hinarejos Martín <i>La intervención del ingeniero Juan Francisco Mestre en el sistema de defensas de San Juan de Puerto Rico</i>	57
---	----

Ana Amigo Requejo <i>Escenografía barroca y modernidad urbana: trazas del Antiguo Régimen en La Habana del siglo XIX</i>	73
---	----

TRAZAS ARQUITECTÓNICAS

Francisco Javier Pizarro Gómez, Yolanda Fernández Muñoz <i>Arquitectura para el cuerpo y pintura para el alma. A propósito del Hospital de San Juan de Dios de Atlixto (México)</i>	91
--	----

María Rivo Vázquez <i>La pervivencia de modelos italianos en la fachada de la iglesia de los Jesuitas de Pontevedra</i>	115
--	-----

Víctor Grande Nieto <i>Renacimiento versus Barroco, 1499-1649</i>	133
--	-----

TEATRALIDAD Y LITERATURA

Beatriz Barrera Parrilla <i>Juan de Palafox contra el teatro del mundo. Una lectura dramática de El Pastor de Noche Buena (1644)</i>	151
---	-----

Luis Abdalán Conde Flores <i>Espacios escénicos y espacios dramáticos en las fiestas novohispanas del siglo XVII</i>	163
---	-----

Tania Vanessa Álvarez Portugal <i>Las vestiduras de Apolo en la Nueva España</i>	173
---	-----

Laura García Sánchez <i>Formas literarias para la fiesta. Pervivencia de las tipologías textuales barrocas en la reconstrucción de un viaje real de principios del siglo XIX: Carlos IV en Barcelona</i>	187
---	-----

PATROCINIO Y DEVOCIÓN

Rafael López Guzmán <i>El viaje de san José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal</i>	207
---	-----

Ana Celeste Gloria	
<i>Devoção e piedade religiosa na casa nobre duriense do século XVIII</i>	227
Eva Calvo Cabezas	
<i>Vida e imagen del X conde de Aranda</i>	251
Noemí Cinelli	
<i>L'opera di Gil de Castro fra tradizione e innovazione. Cultura coloniale e nuove ispirazioni nel ritratto cileno e peruviano dei secoli XVIII e XIX</i>	271
Lidia Beltrán Martínez	
<i>La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut</i>	289
Claudia Cristell Marín Bertollini	
<i>Dios te salve, Reina y Madre. El discurso mariano y la Salve de la catedral de Tlaxcala</i>	307
José María Valverde Tercedor	
<i>Santiago y la Virgen del Pilar en la abadía del Sacro Monte de Granada</i>	319

MUJERES REPRESENTADAS Y MUJERES MECENAS

Rocío Martínez López	
<i>La legítima sucesora: el uso político de la imagen de la infanta Margarita de Austria (1665-1673)</i>	339
Alba Choque Porras	
<i>El retrato de la princesa inca Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el Barroco peruano</i>	361
Victoria Bosch Moreno	
<i>Juana de Austria: objetos exóticos y coleccionismo femenino. América y Oriente</i>	373
Ángel Peña Martín	
<i>La Sala del Belén, Cámara de Maravillas de las clausuras de la Real Audiencia de Quito</i>	393

David Martínez Bonanad	
<i>María se viste de reina: Regalos y mercedes de la casa real a imágenes marianas en los siglos XVI-XVII</i>	413
Ana Pérez Varela	
<i>Donaciones de platería de las reinas Mariana de Habsburgo y Mariana de Neoburgo en Santiago de Compostela y A Coruña</i>	433