

# Índice

<b>Presentación</b> .....	9
MIGUEL ÁNGEL ZALAMA Y JESÚS F. PASCUAL MOLINA	

## PARTE I

### COLECCIONISMO Y MAGNIFICENCIA EN LAS CORTES HISPÁNICAS

<b>1. Felipe II, coleccionista de pinturas y tapices. Datos para la valoración de las artes en el Renacimiento</b> .....	13
MIGUEL ÁNGEL ZALAMA	
<b>2. Coleccionismo real en monasterios de la orden de San Jerónimo durante la primera mitad del siglo XVI</b> .....	29
MIGUEL HERGUEDAS VELA	
<b>3. Doña María de Tovar. Señora de Berlanga. Condesa de Castilla</b> .....	41
MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL	
<b>4. La heredera del Gran Capitán, doña Elvira Fernández de Córdoba, y las artes</b> .....	63
PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ	
<b>5. Notas sobre el franciscanismo de las damas de los almirantes de Castilla</b> .....	77
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ	
<b>6. El Templo del rey Salomón, el monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial de Felipe II y la fama de la octava maravilla del mundo según Juan Alonso de Almela</b> .....	87
MATTEO MANCINI	
<b>7. La iluminación de ejecutorias de hidalguía durante el reinado de Carlos II. Modelos, tipologías y obradores: Valladolid</b> .....	101
ÁLVARO PASCUAL CHENEL	

PARTE II  
CEREMONIA Y FIESTA EN LA EDAD MODERNA HISPÁNICA

8. **Un texto de Laurent de Gorrevod sobre la proclamación de Carlos V en Valladolid (1518) en la British Library** ..... 121  
JESÚS F. PASCUAL MOLINA
9. ***Pietas austriaca* e identidad novohispana en dos espacios religiosos de la corte de México** ..... 135  
JUAN CHIVA BELTRÁN
10. ***Ubi Concordia, ibi Victoria*. La coronación de rey de romanos de Maximiliano II en Fráncfort (1562).** ..... 149  
JULIO MANUEL CUBERO BUJALANCE
11. **«El servicio dela mesa pareçe q debe ser ala manera de Castilla». El ceremonial de la mesa de la emperatriz Isabel y los oficiales encargados del mismo** ..... 169  
FÉLIX LABRADOR ARROYO Y JOSÉ ELOY HORTAL MUÑOZ
12. **El ritual en torno a la mostración del Santo Rostro de Jaén durante los siglos XVI y XVII** ..... 187  
FELIPE SERRANO ESTRELLA
13. **«Maravillosa cosa de ver». Tiempos, ceremonial y arte en las bodas reales de la Castilla bajomedieval** ..... 205  
BEGOÑA ALONSO RUIZ
14. **Estética y ceremonial de la casa de Borgoña en los palacios reales** ..... 219  
RAFAEL DOMÍNGUEZ CASAS
15. **Arte y política. La pintura boloñesa como herramienta diplomática en la corte** ..... 235  
JAIME ALONSO LORENZO
16. **Engarces del poder: la presencia de la orfebrería en las ceremonias de Isabel de Castilla y Aragón.** ..... 247  
ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ

## Presentación

MIGUEL ÁNGEL ZALAMA | JESÚS F. PASCUAL MOLINA

Los conceptos de magnificencia, ostentación y lujo tuvieron un papel crucial en el Antiguo Régimen. El primero se relaciona con la virtud de los poderosos; el lujo y la ostentación eran inherentes a los personajes de alcurnia, que lo manifestaban a través del consumo suntuario, incluyendo las artes. En este aspecto, la noción de arte se entendía en un sentido amplio, más allá de la concepción actual que conlleva una expresión del espíritu de su creador y que, desde la Ilustración, arquitectura, escultura y pintura constituyen las realizaciones más importantes. Denominadas Bellas Artes, el resto de manifestaciones se agrupan bajo epígrafes como artes aplicadas, decorativas o menores, como si se tratase —así se ha querido ver— de cuestiones secundarias. Pero vestidos, joyas, tapices, armaduras e, incluso, realizaciones efímeras constituyeron parte esencial de la sociedad cortesana, en la que, como señaló el sociólogo Norbert Elias, el consumo de prestigio era capital.

Basta repasar los inventarios de los poderosos para darse cuenta de que, durante la Edad Moderna, las obras de arte en realidad más valoradas fueron, precisamente, esas que hoy calificamos de decorativas. Incluso para coleccionistas de la talla de Felipe II, admirador de las pinturas de Tiziano y el Bosco, los tapices fueron realmente las piezas más apreciadas de su tesoro. De hecho, el monarca vinculó a la corona mediante sus mandas testamentarias, evitando su enajenación, los conjuntos de tapices y armaduras de lujo, pero no las pinturas.

Igualmente se percibe esta actitud en las colecciones nobiliarias, en las que, además, las mujeres fueron grandes protagonistas, pues se ocupaban del amueblamiento y decoración de la casa y de espacios singulares como las capillas y oratorios. Asimismo, las damas ejercieron un papel importante no solo en el mecenazgo artístico, sino también en la circulación de obras, a través de regalos y donaciones, de modo que fueron activas agentes artísticas.

En este sentido, las artes contribuyeron también a algo fundamental en la sociedad de la época: la promoción del linaje, ya fuera a través de fundaciones y dotaciones de espacios religiosos, la erección y amueblamiento de mansiones nobiliarias o a través de la creación de colecciones y bibliotecas.

Pero las artes no sirvieron solo de estímulo para el coleccionismo, sino que fueron una pieza clave en la obra de arte total que es la fiesta cortesana y su objetivo de construcción de la imagen del poder. Mostrándose en público, con sus mejores galas o celebrando justas, torneos, banquetes o entradas triunfales, las élites legitimaban su posición en la jerarquía social.

Para esto, además de lo tangible, las obras de arte en sí, los textos fueron fundamentales. Correspondencia, crónicas u ordenanzas contribuyeron no solo a difundir los actos cortesanos y el lujo de sus participantes, sino que también permitieron su pervivencia en el tiempo, constituyendo igualmente una herramienta fundamental del poder a través del ritual.

Así, el mecenazgo, el coleccionismo y el ceremonial, sirvieron de impulso a la creación artística y, bajo las alas de los poderosos, se desarrollaron algunos de los episodios más significativos de la historia del arte de la Edad Moderna, que se han querido reunir en este trabajo colectivo que se despliega en las siguientes páginas.

Organizado en dos secciones, el presente volumen reúne un total de dieciséis textos de investigadores de las universidades de Cantabria, la Complutense de Madrid, Jaén, Jaime I de Castellón, León, Rey Juan Carlos, Valencia y Valladolid, que profundizan en los aspectos referidos. En el primer bloque, dedicado a las colecciones y la magnificencia en las cortes hispánicas, se presta atención al coleccionismo regio y nobiliario, así como al ámbito religioso, con especial incidencia en el papel de las mujeres. En el segundo, centrado en el ceremonial y la fiesta en la Edad Moderna, se trata la importancia del ritual en la construcción de la imagen del poder.

El ceremonial y el coleccionismo solo pudieron darse con la protección de algunos poderosos, por lo que este libro lleva por título las palabras de salmo: *Sub umbra alarum*, texto que ya Isabel la Católica, una de las grandes coleccionistas de obras de arte, tomó como divisa.