

Octavio Paz

*Primeras letras*  
(1931-1943)

Nueva edición revisada y aumentada  
de Enrico Mario Santí

CÁTEDRA  
LETRAS HISPÁNICAS

# Índice

PRÓLOGO .....	11
DESCARGO, por Octavio Paz .....	13
RECARGO, por Enrico Mario Santí .....	17
INTRODUCCIÓN .....	23
Antes: 1931-1937 .....	28
España, 1937 .....	39
Después: 1938-1943 .....	50
ESTA EDICIÓN .....	79
PRIMERAS LETRAS (1931-1943) .....	95
PRIMERA PARTE. Vigilias: Diario de un soñador .....	97
Vigilias I .....	99
Vigilias II .....	111
Vigilias III .....	124
Vigilias IV .....	137
El trabajo vacío .....	148
Inocencia .....	149
SEGUNDA PARTE. Libros y autores .....	151
Ética del artista .....	153
Distancia y cercanía de Marcel Proust .....	158

**El tercer partido .....	171
Notas .....	175
Noticia de la poesía mexicana contemporánea (Palabras en la Casa de la Cultura de Valencia) .....	181
*León Felipe .....	186
*A tres jóvenes amigos .....	190
Cultura de la muerte .....	200
Pablo Neruda en el corazón .....	206
**Carta a Octavio Barreda .....	218
**Voces de España .....	220
**Justificación .....	222
Americanidad de España .....	224
*La Casa de España .....	229
Razón de ser .....	232
El Mar (elegía y esperanza) .....	239
Isla de gracia .....	244
*Constante amigo .....	247
Una obra sin joroba .....	249
Invitación a la novela .....	252
Lawrence en español .....	257
Sabor eterno .....	260
Mundo de perdición .....	262
Régimen de Vichy .....	267
América, ¿es un continente? .....	270
Silvestre Revueltas .....	275
Las <i>Páginas escogidas</i> de José Vasconcelos .....	279
Juan Soriano .....	283
Carlos Pellicer y la poesía de la naturaleza .....	285
José María Velasco .....	288
Absurdo y misterio .....	293
Recoged esa voz .....	297
Lorenzo Varela, <i>Torres de amor</i> .....	299
Luis Cernuda, <i>Ocnos</i> .....	302
Efrén Hernández, <i>Entre apagados muros</i> .....	305
Manuel José Othón, <i>Breve antología lírica</i> .....	309
Una nueva novela mexicana .....	311

El teatro de Xavier Villaurrutia .....	316
Antonio Castro Leal, <i>Juan Ruiz de Alarcón</i> .....	319
Max Aub, <i>San Juan</i> .....	322
Leopoldo Zea, <i>El positivismo en México</i> .....	326
Agustín Yáñez, <i>Archipiélago de mujeres</i> .....	334
Los presocráticos. Jenófanes, Parménides y Empédocles .....	336
Rafael Dieste. <i>Historias e invenciones de Félix Muriel</i> .....	341
*A la juventud española .....	344
<b>TERCERA PARTE. Testimonios</b> .....	347
*La enseñanza de una juventud .....	349
*Las enseñanzas de una juventud. El camino de la unidad .....	353
*Palabras en el Ateneo Valenciano .....	356
**Otra vez España .....	359
**Palabras en la Casa del Pueblo .....	363
*Raíces españolas de los mexicanos .....	370
**Encuesta sobre el Premio Nobel de Literatura .....	373
**Carta de Octavio Paz a Rubén Salazar Mallén .....	375
El testimonio de los sentidos .....	378
Respuesta a una encuesta de <i>Romance</i> .....	382
Respuesta a una encuesta de <i>Letras de México</i> .....	385
Émula de la llama .....	391
Poesía y mitología. El mito .....	400
Poesía y mitología. Novela y mito .....	413
Poesía de soledad y poesía de comunión .....	424
**Imaginación y realidad I .....	439
**Imaginación y realidad II .....	441
<b>CUARTA PARTE. Novedades (1943)</b> .....	443
El vacilón .....	445
Don Nadie y don Ninguno .....	448
¡Viva México, hijos...! .....	451
Los hijos de Grecia .....	454
El arte de vestir pulgas .....	457

Los caballeros águilas .....	460
Divagación en torno al lector .....	464
Realismo y poesía .....	467
El auge de la mentira .....	470
La jauría .....	473
**¿Para qué se pelea? .....	477
Cuestión de palabras .....	480
Arte tricolor .....	483
El dormido despierto .....	488
Qué sabroso veneno .....	492
Espejo del alma .....	495
El corazón de la poesía .....	498
Crédulos y creyentes .....	501
Apuntes .....	504
Sobre la moral .....	507
La crueldad .....	510
Divagación .....	513
La mentira de México .....	516
Consuelos de la filosofía .....	519
Los beneficios de la muerte .....	522
De los agachados y otros extremos .....	526
Novedades .....	529
El pintor Guerrero Galván .....	532
EPÍLOGO. **Dos canciones del film « <i>El Rebelde (Romance de antaño)</i> » .....	537
ANEXOS .....	541
Fuentes .....	543
Índice onomástico .....	563

## Prólogo

Que la segunda edición, revisada y aumentada, de un libro como *Primeras letras (1931-1943)* se publique en España resulta más que justo. Al volver a comprobar, y al cabo de un buen tiempo, todos los escritos que Octavio Paz produjo en aquella docena de años y comparar esa cantidad con los demás que hace un cuarto de siglo optamos por recoger en la primera edición, soy yo el primer sorprendido ante la cantidad de material que en aquel momento tuvo que ver con España y con el fervor que le despertó la crisis por la que atravesaba la tierra de sus antepasados maternos. Nadie duda de la profunda mexicanidad de Octavio Paz, pero tampoco debe dudarse de su igualmente profunda identidad española. Por eso, al rescatar ahora la mayor parte, si no toda, de esos escritos y así ofrecer una imagen más completa de las primicias de la obra y pensamiento de uno de los grandes escritores del siglo xx, pensamos que todo esto le hace mayor justicia a México, a España y al propio Octavio Paz.

Nuestra edición revisada entrega pocas reformas, aparte de la corrección de consabidas erratas y errores de estilo y, desde luego, el aumento de materiales. Dado que la narración de la trayectoria de Paz en esa docena de años no cambia sustancialmente, hemos optado por dejar incólume la antigua introducción y en cambio añadir, en la sección «Esta edición», propia de esta serie editorial, la lista de textos ahora incorporados junto a sus respectivas descripciones.

Aprovecho estas pocas líneas para reiterar mi agradecimiento de editor a todos aquellos que oportunamente reconocí en mi ya viejo «Recargo», donde di cuenta de la generosidad, por parte de personas e instituciones, de que fui objeto en aquel bisoño ejercicio de investigación en tierra mexicana. Igualmente, ahora debo agradecer la indispensable autorización del DIF y al doctor Arturo Rosique Castillo, albacea de la sucesión de Octavio y Marie José Paz, que otorgó los permisos para esta edición. Como siempre, agradezco al personal de Ediciones Cátedra, y en particular a mi buena amiga Josune García, por su sabia y atenta guía. Y por último, menciono con especial gratitud la ayuda de mi esposa, la doctora Nivia Montenegro, por su diario apoyo y buen humor.

Claremont, California  
25 de marzo de 2024