

Marta Torres del Rincón

GOYA Y BEETHOVEN

*Un mismo tiempo,
un mismo destino*

la esfera  de los libros

Índice

<i>Agradecimientos</i>	15
<i>Introducción</i>	19

I EL MUNDO DE AYER

1. MUNDO DE AYER, CIUDADANOS DE HOY	25
Un mundo más grande	28
Estallido y expansión de la Revolución francesa ...	28
Ciudadanos de hoy	35
Guerras napoleónicas	35
Congreso de Viena y regreso de Fernando VII	36
2. SOCIEDAD Y REDES SOCIALES	40
Ser un don nadie o triunfar en la corte	41
Economía y finanzas en la vida de Goya y Beethoven	42
Costumbres culturales	46
¿Pudieron Goya y Beethoven conocerse?	49
El mundo es un pañuelo	50

3.	DEL HOMBRE AL MITO	52
	Creación del mito	53
	Imagen oficial	60
	Monumentos y conmemoraciones	63
	Homenajes	64

II INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

4.	PASOS PARALELOS	69
	Primeras obras como profesionales	82
	Evolución estilística: del Neoclasicismo a la modernidad	84
5.	CATÁLOGOS PARALELOS	89
	¿Repetimos?	90
	TEMÁTICAS COMUNES	94
	Naturaleza: el campo y sus habitantes	94
	Folclore	97
	Escenas y llamadas de caza	99
	Escenas y sonidos militares	100
	Arte sacro	101

III LAS AMISTADES PELIGROSAS

6.	DIME CON QUIÉN ANDAS...	109
	AMISTADES DE INFANCIA	113
	Martín Zapater (1747-1803)	113
	Franz Gerhard Wegeler (1765-1848)	116
	COMPAÑEROS DE CAMINO	117
	Francisco Bayeu (1734-1795)	117
	Karl Amenda (1771-1836)	118

	Nikolaus Zmeskall (1759-1833)	119
	Ignaz Schuppanzigh (1766-1830)	120
	LOS GRANDES ILUSTRADOS	121
	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)	123
	Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829)	130
	Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) ...	131
	Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)	133
7.	NOBLEZA OBLIGA	136
	Beethoven y su contrato con la nobleza vienesa ...	137
	¿Servir o ser servido?	140
	ARISTÓCRATAS PARALELOS EN LAS VIDAS DE GOYA	
	Y BEETHOVEN	142
	El conde de Floridablanca y Gottfried	
	van Swieten	143
	La duquesa de Alba de Tormes y la princesa	
	Bárbara Odescalchi	145
	El marqués de Villafranca del Bierzo y el príncipe	
	Razumovski	148
	Los duques de Osuna y el príncipe Karl	
	Lichnowsky	150
	El príncipe de la Paz, Manuel Godoy, y los	
	príncipes Ferdinand Johann Nepomuk	
	Kinsky y Joseph Franz von Lobkowitz	154
	María Teresa de Borbón y Vallabriga, condesa	
	de Chinchón, y la condesa Anne Marie	
	Erdödy	160
	ARISTÓCRATAS COMUNES A GOYA Y BEETHOVEN	164
	Conexión Waldstein	165
	Conexión eclesiástica en los Borbones	171
8.	AMORES POSIBLES Y AMORES INMORTALES ..	176
	Matrimonios y otras desgracias	177
	Correspondencias en el amor	180

Amor inmortal	184
Amor sin correspondencia	192
Amores posibles	192
Teoría homosexual	199

IV LA GUERRA DE LOS MUNDOS

9. REVOLUCIÓN FRANCESA Y GUERRAS	
NAPOLEÓNICAS	205
Entrada de Napoleón en España	206
Sociedad española en 1808	209
Entrada de Napoleón en Austria	210
Sociedad austriaca hasta 1814	211
Guerra de la Independencia en España	212
Arte en tiempos de guerra	213
El tirano de Europa	215
El duque de Wellington	218
10. SORDERA, OSCURIDAD Y ABISMO	222
Causas de las sorderas	224
Efecto de la sordera en sus vidas	228
Tratamiento de las sorderas	231
Efecto general de las enfermedades en sus vidas	233
EFECTO DE LA SORDERA EN SUS CREACIONES	235
<i>Pinturas negras</i>	236
Último periodo de Beethoven	238

V UNA HABITACIÓN PROPIA

11. DIVINA LIBERTAD	247
1824: Rumbo a Burdeos	249
Litografías y miniaturas	251
<i>La lechera de Burdeos</i>	253

Soledad en Viena	254
1824. <i>Novena Sinfonía</i>	256
12. MUERTE Y MÁS ALLÁ	262
Causa de la muerte	263
Relatos sobre sus muertes	267
Funerales	270
¿Descansen en paz? Movimientos y exhumaciones	272
Cráneos y leyendas	275
En la riqueza y en la pobreza	276
¿Dejaron herencia?	277
ANEXO I. TÉRMINOS Y EXPRESIONES	281
Pictóricos	281
Musicales	283
ANEXO II. CRONOLOGÍA	287
ANEXO III. PARA SABER MÁS. LISTADO DE OBRAS	
MENCIONADAS	295
<i>Notas</i>	305
<i>Bibliografía</i>	317
<i>Índice onomástico y temático</i>	323

Introducción

Cuando Beethoven nació, Goya tenía veinticuatro años. Murieron con apenas un año de diferencia: Beethoven, en marzo de 1827, con cincuenta y seis años, y Goya, en abril de 1828, con ochenta y dos. Los dos completaron su ciclo creativo vital. A pesar de haber fallecido con solo cincuenta y seis años, superando la esperanza de vida europea, que se situaba en torno a los cuarenta o cuarenta y cinco años, Beethoven había escrito las rompedoras obras por las que sería recordado dos siglos después. Por su parte, en el momento de morir, Goya también había sobrepasado todos los límites de la estética del siglo XVIII e incluso del XIX, ya que se adentró en las vanguardias artísticas que el horror de las guerras mundiales traería consigo en el siglo XX. Los dos habían coronado la cima de la creación artística y habían escrito su nombre en la historia del arte.

Este libro es una aproximación a la vida y obra de dos grandes artistas, que vivieron en la misma época y que, en ciertos aspectos, corrieron suertes similares. Aunque se ofrecen datos biográficos de ambos, no pretende ser la biografía de ninguno de ellos, sino presentar una visión panorámica de los acontecimientos que marcaron sus existencias y sus creaciones. La investigación realizada me ha permitido encontrar numerosos puntos en común, así como mu-

chas diferencias, y este libro es una magnífica excusa para acercarse a los artistas, a los hombres, a sus vidas y sus obras.

A lo largo de los años que he dedicado al estudio de Goya y Beethoven, me he encontrado con todo tipo de biografías y aproximaciones a su vida y obra. Algunas presentan a los protagonistas como héroes ilustrados frente a las creencias oscurantistas; otras, como patriotas frente a las invasiones napoleónicas, y también como vanguardistas y revolucionarios frente a la tradición. Probablemente todas estas visiones tienen razón de ser, porque los dos fueron todo eso y mucho más. Sin embargo, esos relatos también han contribuido enormemente a crear la imagen de personajes y mitos que en realidad no existieron. Por supuesto, Goya y Beethoven tal vez fueron los artistas más completos de su tiempo. Pero fueron humanos, no héroes ni dioses. En este libro se presenta la información objetiva y rigurosa, sin incorporar relatos imaginarios, en una búsqueda de la verdad, porque esa verdad desnuda ya resulta fascinante.

Las primeras biografías que se escribieron tanto de Goya como de Beethoven fueron redactadas por personas que o bien los habían conocido de forma directa, o bien se apoyaban en los testimonios de amigos cercanos de los protagonistas. Uno podría pensar que no hay mejor fuente para conocer a personalidades del calibre de Goya y Beethoven que la de quienes tuvieron la oportunidad de estar cerca de ellos. Sin embargo, lo cierto es que el rigor historicista de estos relatos, por otra parte llenos de encanto y exageración decimonónica, brilla por su ausencia. De hecho, estas biografías son las primeras responsables de la construcción del mito en torno a ambas figuras.

Los dos casos más relevantes son la biografía de Goya escrita por Laurent Matheron y la de Beethoven escrita por Anton Felix Schindler. Desde esas primeras publicaciones han aparecido innumerables biografías de los dos. En cada una de ellas, el especialista aporta nuevos datos y nuevas interpretaciones de los mismos hechos, lo que ha convertido la bibliografía existente acerca de los dos en un catálogo inabarcable. No ha habido ningún compositor del

que se haya escrito tanto como de Beethoven ni pintor más ampliamente estudiado que Goya.

Algunas de las biografías más modernas también han añadido al relato de los datos objetivos descripciones imaginadas de cómo pudo ser cada momento de la vida del artista y cómo se pudieron sentir los personajes implicados. Sin duda alguna, esa presentación novelada de los hechos resulta muy emocionante, pero siempre dejará al lector la duda de qué fue real y qué fue fruto de la imaginación del biógrafo.

¿Cuándo y cómo surgió la (no tan) loca idea de relacionar a Goya y Beethoven? Ya en 1927, con la celebración del primer centenario del fallecimiento de Beethoven, se planteó, por su proximidad con la misma efeméride de Goya, una formulación del paralelismo entre los dos. Así, no solo se crearon dos mitos, sino que en el imaginario popular los dos quedaron unidos, con razón o sin ella.

El contenido de este libro se ha estructurado en cinco secciones. La primera presenta el contexto histórico y social, con una explicación de cómo se convirtieron en mitos. La segunda sección se dedica a analizar los paralelismos en sus etapas formativas y en algunas partes del catálogo de sus obras. La tercera es tal vez la más intensa de todas por ocuparse de las relaciones humanas: amistades y amores. La cuarta parte del libro se centra en los dos horrores de sus vidas: la guerra y la sordera. Por último, en la quinta y última sección del libro, el lector encontrará una descripción de los últimos años de vida de estos dos grandes artistas, así como de su legado, que llega hasta la actualidad.

Por ello, para completar la conexión entre los dos artistas, al comienzo de cada capítulo de este libro se ofrece al lector un enlace a una lista de reproducción de Spotify (<https://openspotify.com/user/miclasedepiano>) de la música de Beethoven junto con una imagen representativa del catálogo de Francisco de Goya o su entorno acorde al tema de dicho capítulo. En la medida de lo posible, se han seleccionado versiones musicales interpretadas con instrumentos originales y criterios interpretativos historicistas, con el fin de acer-