

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 15 |
| El papel de la literatura en el proceso de socialización y en la construcción de la identidad de género | 17 |
| La estructura del campo literario: una aproximación a la teoría bourdiana | 23 |
| 1. La distribución del poder en el campo literario | 27 |
| 2. Las normas de pertenencia al campo literario | 32 |
| 3. La dominación masculina en la estructura del campo literario | 33 |
| La representación de las Otras en la literatura: una historia de heterodesignación | 37 |
| 1. La heterodesignación de las Otras a través del lenguaje | 45 |
| 2. El canon literario | 48 |
| Crítica literaria feminista como respuesta al canon y al proceso de heterodesignación | 55 |
| 1. Representación de las mujeres en la literatura: imágenes de la mujer | 56 |
| 1.1. Kate Millett | 58 |
| 1.2. Mery Ellmann | 59 |
| 2. Reconstrucción de la perspectiva de las mujeres en la literatura: ginocrítica | 61 |
| 2.1. Elaine Showalter | 62 |
| 2.2. Sandra M. Gilbert y Susan Gubar | 63 |

| | |
|--|-----|
| El estudio de la heterodesignación en la novela contemporánea española | 65 |
| 1. Objetivos de la investigación | 65 |
| 2. Criterios de selección de la muestra | 66 |
| 2.1. Generación de autores nacidos entre 1940-1960 | 66 |
| 2.2. Generación de autores nacidos entre 1960-1980 | 68 |
| 3. Distribución de capítulos por novela, generación literaria y año de publicación | 69 |
| 4. Metodología empleada y herramientas de investigación social | 71 |
| 4.1. El análisis de contenido | 71 |
| 4.2. Herramientas de investigación social | 73 |
| 4.3. Conceptualización de las variables empleadas | 74 |
| 4.4. El test de Bechdel-Wallace aplicado al campo literario | 77 |
| Las Otras del relato: la ausencia de mujeres en la novela contemporánea española | 81 |
| 1. La falta de protagonismo de las mujeres | 81 |
| 2. La ausencia de las mujeres en la trama literaria | 87 |
| Las Otras en el desarrollo de la trama literaria | 93 |
| 1. Ámbito | 93 |
| 2. Situación | 96 |
| El ámbito relacional entre personajes literarios | 103 |
| 1. Relaciones entre personaje principal y coprotagonista/s | 103 |
| 2. Relaciones entre personaje principal y secundario | 106 |
| 3. La representación de las mujeres como intermediarias de los vínculos entre varones | 109 |
| 4. Las relaciones entre mujeres en el relato literario | 112 |
| La construcción de la feminidad en la novela contemporánea | 117 |
| 1. Categorización del arquetipo de la feminidad en la novela contemporánea | 117 |
| 1.1. Buena mujer, buena esposa, buena madre | 118 |
| 1.2. Disponibilidad sexual de las mujeres | 123 |
| 1.3. Paternalismo como reafirmación de la dominación masculina | 126 |
| 1.4. Maldad femenina | 130 |

| | | |
|---|--|-----|
| 2. | Cuantificación de los estereotipos de género asociados a la feminidad en la novela contemporánea | 132 |
| La cosificación en el relato literario | | 139 |
| 1. | Un análisis cualitativo sobre la cosificación en la novela contemporánea | 139 |
| 2. | Un análisis cuantitativo sobre la cosificación en la novela contemporánea | 143 |
| El machismo en el relato literario | | 147 |
| 1. | Cuantificación del contenido machista en la novela contemporánea | 151 |
| La violencia machista en la novela contemporánea | | 157 |
| 1. | La revictimización de las mujeres a través del relato literario | 157 |
| 1.1. | Violencia verbal | 158 |
| 1.2. | Violencia física | 160 |
| 1.3. | Violencia sexual | 161 |
| 1.4. | Asesinato de mujeres/intentos de homicidio | 163 |
| 1.5. | Violencia contra hijas/os y animales | 165 |
| 2. | Cuantificación de la violencia machista en la novela contemporánea | 166 |
| Una mirada interseccional a la heterodesignación en la novela contemporánea | | 171 |
| 1. | La representación de la LGTBIQafobia en la novela contemporánea | 172 |
| 2. | La representación del racismo en la novela contemporánea | 177 |
| El uso del lenguaje en la novela contemporánea | | 181 |
| Conclusiones | | 183 |
| Referencias bibliográficas | | 191 |
| Referencias muestrales | | 196 |
| Índice de gráficos | | 199 |
| Índice de tablas | | 201 |
| Índice de figuras | | 203 |

Introducción

A partir de la década de los años setenta del siglo xx, principalmente desde el área de las Humanidades, han sido abundantes las investigaciones centradas en conocer tanto el rol que venían ejerciendo las mujeres en calidad de creadoras, como la representación que se hacía sobre ellas en el ámbito literario.

Desde un punto de vista sociológico, resultan muy relevantes los estudios que giran en torno al contenido literario y sus representaciones. La literatura en tanto producto cultural, tiene la posibilidad de crear y transformar esquemas sociales, al posibilitar una serie de mecanismos de identificación, categorías y valores a través de los cuales se comprende y se estructura el orden social. Es decir, la literatura desempeña un importante papel en lo que se conoce como el proceso de socialización.

Dado que también la literatura organiza las prácticas y las representaciones que colaboran en la generación de la estructura social, las novelas plantean un escenario susceptible de articular posiciones de poder, de las cuales se desprenden relaciones de dominación y de desigualdad. Precisamente en una sociedad donde el orden social es patriarcal, la base del sistema de dominación reside en la construcción de un imaginario social, que no solo naturaliza un desigual reparto de poder entre hombres y mujeres, sino que también establece una diferencia jerárquica en torno a lo que se considera masculino y femenino. De aquí el especial interés en profundizar en la relación existente entre el proceso de producción simbólica y las formas de dominación masculina.

El análisis propuesto en este estudio se ha articulado en torno a la idea de heterodesignación, que conceptualiza Celia Amorós (2005) a partir de los postulados de Simone de Beauvoir en *El segundo sexo* publicado en 1949. Así, se entiende la heterodesignación como una fórmula patriarcal que produce las identidades femeninas en el relato literario en función de los valores masculinos de dominación. A través de este mecanismo, los escritores no solo han transferido una realidad parcial basada en sus experiencias, sino que han definido las experiencias de las mujeres a partir de sus propias vivencias e interpretaciones. Teniendo en cuenta lo anterior, este ensayo sostiene que los elementos que

conforman la heterodesignación están presentes en la novela contemporánea española y tienen un peso muy considerable en los discursos narrativos.

Los autores varones dentro del campo literario han contado tradicionalmente con el poder de significar la realidad a partir de valores y concepciones características, que impone socialmente la masculinidad hegemónica y que responde a sus propios intereses. Es por ello que las obras literarias funcionan como disposiciones generadoras de prácticas y representaciones que resultan discriminatorias. Por un lado, porque los autores a través de la heterodesignación definen a las mujeres en base a mitos y fórmulas estereotipadas que las sitúan en posiciones subalternas, negando su individualidad como sujetos de la trama literaria. Por otro lado, porque a través de la heterodesignación en la novela contemporánea los autores no solo transfieren sus propias experiencias e intereses (subjetividad), sino que consiguen legitimar y naturalizar formas de dominación masculina que van más allá del ámbito literario, y que tienen consecuencias directas en la configuración del orden social.

Por consiguiente, este trabajo tiene como objetivo principal observar de manera empírica la novela contemporánea española, valiéndose de la medición de los elementos representativos que conforman la heterodesignación en las obras. Precisamente ha sido a través de la sistematización y cuantificación de estos factores, que se ha profundizado en el relato literario y se han establecido relaciones con el contexto social. A través de este ensayo, nos aproximamos a la propia estructura en la que se crea el contenido literario, así como a las causas y consecuencias que se derivan del mismo.

La principal aportación de esta investigación reside en que consigue operativizar para su posterior cuantificación los principales factores que conforman la heterodesignación en la novela contemporánea española, llevando a cabo un análisis comparativo entre dos generaciones de autores que se enmarcan dentro del canon y de la vanguardia literaria. El análisis sociológico con perspectiva feminista nos permite mostrar no solo las evidencias que existen entre la producción simbólica y el poder (como aspectos indispensables en la reproducción de la dominación masculina), sino también conocer el valor cuantitativo de la reiteración de los elementos que conforman la heterodesignación en los discursos escritos en la ficción novelada. En este punto, resulta especialmente novedoso aproximarnos al contenido literario presente en el canon y la vanguardia desde un punto de vista empírico, a partir de la recopilación de datos perfectamente observables en las novelas.