

ANTONIO ZOIDO NARANJO

*La Prisión General
de los gitanos*

Y el origen de lo flamenco



ALMUZARA

Índice

Nota del autor	11
Capítulo I. Los gitanos y la ilustración.....	13
La pena negra.....	21
Capítulo II. «En día fijo y señalado»	25
Capítulo III. El Poder y las minorías en España.....	33
Las pragmáticas contra los gitanos.....	35
El traje del gitano... y de los demás.....	37
La lengua	43
El labrantío de la tierra	47
Leyes contra otras minorías	49
Capítulo IV. El siglo de la Primera Guerra Civil	55
Andalucía antes de la Prisión General	57
La Iglesia católica	62
El reinado de Felipe V: nuevos Señores.....	66
La Corte de Felipe V en Sevilla	70
Vidas divergentes de Sevilla y Cádiz	73
El ordenamiento militar borbónico.....	76
Soldados y forzados	80
El reinado de Fernando VI	81
Capítulo V. Andalucía y sus zíncali en el siglo XVIII	83
¿Quiénes eran <i>gitanos</i> para los ilustrados?	88
El sueño de la Razón	91
El largo camino por el sur	96
Trashumancia: estación final.....	98

Las familias mixtas.....	103
El principio del fin	106
Capítulo VI. El Ensayo General de 1745	115
Los gitanitos del Puerto y las minas de Almadén	116
La situación se endurece. El caso de Carmona	119
...y otras ciudades más.....	121
Intentos gitanos de asimilación	124
Capítulo VII. La suerte estaba echada	129
I. ¿Ideología o Economía?	129
Deus ex machina	134
Con logística cartesiana	136
II Triana, Sevilla y.....	142
El relato de Justino Matute	142
Un relato vivo de la Prisión General	144
La Prisión General en Carmona y su comarca	146
El desarrollo de los acontecimientos en la primera etapa	149
Los lugares de reclusión	151
Capítulo VIII. Estrategia ilustrada y táctica gitana.....	155
Construcción de los arsenales	155
Noticias del traslado	156
La economía manda y el gobierno modifica sus planes	161
Los dientes de la máquina. La operación continúa por tierra y por mar.....	167
Nace la primera Hermandad de los Gitanos	170
Los lentos años hasta la excarcelación.....	179
Capítulo IX. Memoria del tiempo amarillo.....	185
Capítulo X. La marginación social en los reinados de Carlos III y Carlos IV.....	197
Capítulo XI. Entre la Diosa Razón y el Señor del Gran Poder	209
Los años de los jinetes del Apocalipsis.....	213
¡Vivan las caenas!.....	221
Capítulo XII. Tiempos modernos.....	231
Corrían pensamientos nuevos	233
Los gitanos suben a los cielos	237

II PARTE. DE LA INFAMIA AL CIELO	245
Sobre la cuna del flamenco	245
El Continente perdido	246
Los muertos que vos matáis, gozan de buena salud.....	251
Amadís de andar por casa.....	256
Los milagros del Cultema	258
Nuestros primos flamencos	261
El Flamenco y los soldados	265
El mundo nuevo de Cádiz	269
La bahía de Flandes	273
El cuchillo flamenco	276
El Fandango.....	278
Parusía de los gitanos (andaluces)	290
La otra Guerra de la Independencia	295
 BIBLIOGRAFÍA	 299

NOTA DEL AUTOR

Hace ya varios años que apareció *La Prisión General de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*; el libro padeció por múltiples causas una edición azarosa hasta el punto de que su distribución en librerías casi no existió a pesar de que el tema había despertado bastante interés.

El volumen es hoy prácticamente inencontrable y, en un primer momento pensé llevar a cabo su reedición tal como había visto la luz por primera vez o sólo con algunos retoques pero, a medida que pasaba el tiempo, fui encontrando muchos documentos nuevos que robustecían y clarificaban la hipótesis de trabajo de la que allí se partía para tratar de explicar la importancia de los gitanos en Andalucía, como en esa búsqueda del origen, tanto del fenómeno del flamenco como del propio vocablo que distingue al cante, el toque y el baile de este arte.

Además, en el mientras tanto, se había desarrollado el proceso completo de la reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía que lo consagraba como rasgo andaluz de identidad, levantando en otros territorios españoles ciertos resabios y resquemores.

Pero, al mismo tiempo que se daban esos ririrrafes, en Andalucía todo se quedaba «tal cual» y no se llegaba a una consecuencia muy lógica: se reconocía la personalidad andaluza del flamenco pero nadie decía nada en relación con los gitanos andaluces que, evidentemente y dejándonos de *tiquismiquis*, habían tenido que ver mucho en su plasmación

y desarrollo o, lo que es lo mismo, habían tenido algo que ver con la Andalucía autónoma de nuestros días.

Como aquí se sigue operando con la premisa de que todos los andaluces no sólo somos iguales ante la ley sino también ante los genes (parece que aun tuviéramos que pedir certificados de pureza de sangre para ir al colegio)· la Historia se toma igual que una de aquellas Provisiones que se daban a ciertos gitanos para que se pudieran mover libremente: en ella se dicen unas cosas y no se dicen otras.

Después viene lo que viene: que se conmemora el bicentenario de la Guerra de la Independencia y, aunque hayan transcurrido 200 años y vivamos en una democracia absolutamente consolidada, seguimos en la misma página de la Enciclopedia Bruguera de nuestra infancia.

Eso me llevó a la conclusión de que era conveniente editar de nuevo la historia de la Prisión General de los Gitanos —un capítulo importante pero desconocido de nuestra Historia— y dejar la investigación sobre los orígenes musicales y poéticos del flamenco para otra obra que, a parte de clarificar el tema en sí mismo, también sirviera para —con documentos en sus páginas— darle carta de naturaleza andaluza. Espero que, más pronto que tarde, ese otro volumen pueda ver también la luz.

El Autor