

## ÍNDICE

1. FUNDAMENTACIÓN .....	9
Introducción. Sentido, público y nación .....	9
Apropiación .....	11
Sistema autónomo y autosustentable .....	12
2. SIGLO XIX .....	15
Hacia la conformación del sistema literario .....	15
La misión del escritor .....	17
José María Lafragua (1813-1876). Reglas de convivencia .....	19
José Justo Gómez de la Cortina (1799-1860) .....	20
<i>La campaña</i> (1990), de Carlos Fuentes .....	21
Importancia de la educación y de la crítica .....	22
Especialización .....	24
Venezuela, Chile, Colombia, Argentina .....	25
Historia y Periodismo .....	26
<i>El Periquillo</i> y el Conde de la Cortina .....	27
Luis de la Rosa (1804-1856). Modelos .....	28
El autor. Tratado Guadalupe Hidalgo (1848) .....	30
Poética de la belleza .....	31
Construcción o apropiación del público .....	32
La instrucción como obsesión .....	33
<i>Storytelling</i> para una era emocional. La novela como visión holística de la cultura .....	34
Límites de una visión del mundo .....	36
Los grandes códigos .....	37
Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893). <i>La Navidad en las montañas</i> como punto de equilibrio .....	38
El cruzamiento en literatura .....	40
Balance del XIX .....	42
Jorge Luis Borges y Manuel Gutiérrez Nájera. Naciones y continentes .....	44
Filosofía y política. Paradigma de influencia. Frases-síntesis .....	46
Interpretaciones. <i>Der Streit der Deutungen (Interpretationen)</i> .....	50
Nuevos códigos. Nuevas (guerras de) interpretaciones .....	53
3. SIGLO XX .....	55
Ateneo de la Juventud. Ateneo de México .....	55
La profesión de escritor y los deberes del lector .....	56
La Universidad, entre el porfiriato y la revolución .....	58
Del país al continente .....	59
Marx contra Nietzsche. Magna guerra de (macro)interpretaciones.	60
El fascismo .....	62
Proposiciones base en grandes códigos. Literatura en polémica ..	64

Una nación internacional. Redes .....	65
Las vanguardias. México. Estridentistas y Contemporáneos .....	67
Tiempo de plenitud o tiempo de transición .....	69
Importancia de las polémicas .....	71
Argentina. Jorge Luis Borges .....	71
Chile. Gabriela Mistral y Pablo Neruda (1904-1973) .....	74
Guerra Civil española. <i>Canto general</i> (1950) .....	75
Tres réplicas al <i>Canto general</i> .....	77
El boom. El esplendor de la energía social latinoamericana .....	80
Crisis del modelo del boom. ¿De la vida literaria a la industria editorial? .....	83
Juan Rulfo y Carlos Fuentes. Un esbozo de polémica (1958) .....	85
La polémica Arguedas–Cortázar (1969) .....	86
<i>Las venas abiertas de América Latina</i> (1971). <i>El espejo enterrado</i> (1992) ....	87
La no-polémica Octavio Paz–Carlos Fuentes (1988). ¿Signo del fin del sistema literario? .....	90
<b>4. SIGLO XXI</b> .....	<b>93</b>
Una realidad exigente .....	93
Riqueza: trabajo x capital x organización .....	95
Diez poderes .....	97
<i>La fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>La silla del águila</i> (2003): el primer poder a inicios del siglo XXI .....	98
La novela histórica .....	100
El lector y el sistema. Datos básicos hoy .....	101
Una visita a librerías .....	103
La sociedad del espectáculo .....	104
Guillermo y Guillermo. Literatura y cine .....	106
Escenas y sinopsis .....	108
Decálogos y artes poéticas .....	111
Construcción de sentido en el siglo XXI .....	113
Educación .....	113
Temas. La educación de los sentimientos .....	114
Temas. La violencia del narcotráfico. Modelos y contramodelos. «Rico», de Ana García Bergua .....	116
Temas. Género. Erotismo, feminismo y postfeminismo .....	119
Epílogo y balance .....	121