

Un estallido
Antología de la poesía española
2000-2025

Edición de Raúl Molina Gil y Álvaro López Fernández

TERCERA EDICIÓN

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

INTRODUCCIÓN	9
1. Una primera aproximación	11
2. Cartografías de la poesía española en el siglo XXI: de la ruptura interior a la pluralidad	15
2.1. 2000-2005. El fracaso del modelo generacional	18
2.2. 2006-2010. Una generación sin centro	25
2.3. 2011-2019. Un campo abierto y dual	29
2.4. 2020-2025. La hibridez y lo afectivo	39
3. Derivas estéticas de la poesía española en el siglo XXI	45
3.1. Experimentación y ruptura: la excepcional consolidación de las propuestas vanguardistas	47
3.2. Renovación y persistencia: la dispar adaptación de las propuestas figurativas	53
3.3. Asimilación e hibridez: la vanguardización de lo figurativo y la figurativización de la vanguardia	58
4. Tensiones temáticas de la poesía española en el siglo XXI	61
4.1. Género y retóricas de la corporalidad	63
4.2. Discursos críticos y sociales	71
4.3. Nuevos diálogos culturales	78
4.4. Espacialidad	83
4.5. (Auto)reflexión sobre el lenguaje	90
ESTA EDICIÓN	99
BIBLIOGRAFÍA	103

UN ESTALLIDO. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (2000-2025)	115
María Salgado (Madrid, 1984)	117
Ben Clark (Ibiza, 1984)	131
Lola Nieto (Barcelona, 1985)	145
Elena Medel (Córdoba, 1985)	159
Javier Vicedo Alós (Castellón, 1985)	175
Bibiana Collado Cabrera (Burriana, 1985)	189
Martha Asunción Alonso (Madrid, 1986)	203
Unai Velasco (Barcelona, 1986)	215
Ángelo Néstore (Lecce, 1986 / Málaga)	229
Ángela Segovia (Las Navas del Marqués, 1987)	241
Berta García Faet (Valencia, 1988)	253
Luna Miguel (Alcalá de Henares, 1990)	269
Ruth Llana (Pola de Siero, 1990)	285
Álvaro Guijarro (Madrid, 1990)	299
Cristian Piné (Móstoles, 1991)	315
Gema Palacios (Zaragoza, 1992)	325
Xaime Martínez (Oviedo, 1993)	339
Mayte Gómez Molina (Madrid, 1993)	353
Pablo Baleriola (Cartagena, 1995)	365
Rodrigo García Marina (Madrid, 1996)	377
Andrea Abello (Mieres, 1997)	391
Juan Gallego Benot (Sevilla, 1997)	405
Rosa Berbel (Estepa, 1997)	419
Laura Rodríguez Díaz (Sevilla, 1998)	433
María de la Cruz (Tiernes, 2000)	445

Introducción

1. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

La poesía española contemporánea ha sido sacudida por un estallido. Durante los últimos años no han dejado de publicarse poemarios, estética y temáticamente muy plurales, que han renovado las expectativas de lectura y los registros expresivos del hecho poético. Este estruendo no ha sido demasiado ruidoso, pues bien sabemos que la poesía no suele estar en la primera línea del debate público, aunque ahora esté recibiendo más atención de lo que se hubiera podido concebir hace no tanto tiempo. Algunos de los motivos de este interés podrían ser la progresiva apertura de las puertas de acceso al campo poético¹ a formulaciones más variadas; la irrupción de nuevos espacios de difusión, lo que incluye revistas o sellos editoriales dirigidos por los propios poetas; la reducción de la beligerancia y el auge de lo comunitario y lo afectivo; el posicionamiento público en redes sociales y otras plataformas de visibilización digital, que exceden los cauces tradicionales y arriban a otro tipo

¹ Entendemos el «campo poético» siguiendo a Bourdieu (1991, 1995) como un espacio autónomo (con unas leyes propias) que ocupa un lugar determinado dentro del campo de poder y en el que se desarrollan relaciones de fuerza (de alianza o de conflicto) entre distintas posiciones en el marco de una lucha por las formas específicas de dominio entre los diversos agentes (productores, distribuidores, consumidores e instancias legitimadoras). Esta perspectiva nos permite pensar la poesía emergente como un discurso que establece correspondencias textuales y extratextuales con el resto de discursos y actores que conforman lo social.

de audiencia; o su posmoderna permeabilidad con distintos géneros artísticos. En otras palabras, y aunque no sea decir mucho —solo cenizas, como proclamaba Valente—, la poesía actual es un poco menos desconocida y está un poco menos aislada que en cualquier otro momento de las últimas décadas.

Caracterizada por su pluralidad, la poesía española del siglo XXI resultó al principio abrumadora para una crítica acostumbrada a un paradigma programático y generacional, sostenido en la dialéctica centro/periferia. Nos guía en esta edición, por tanto, una voluntad cartográfica, ineludible tras veinticinco años de continua y vertiginosa producción y tras no pocos acercamientos críticos, que nos han permitido vislumbrar unas coordenadas cronológicas, formales y temáticas.

En las páginas siguientes, pues, pretendemos ofrecer un breve estudio integral de este primer cuarto de siglo, aun a sabiendas de que manejamos un producto vivo y en permanente mutación. Con todo, consideramos necesario detenernos ahora para releer lo recientemente acaecido y lo que, de hecho, se está gestando muy cerca de nosotros, ya que advertimos riesgos considerables en pasar por alto el análisis teórico y cultural de estas producciones, cuya incidencia ha crecido de forma exponencial. No en vano, hay un peligro en aceptar sin respuestas los comentarios, críticas y clasificaciones que en el momento de su nacimiento no se discuten o simplemente son ignoradas, como avisaba ya Jenaro Talens (1989: 30). Comentarios, críticas y clasificaciones que pocos años después pueden convertirse en fuentes primarias para los próximos estudios e historiadores, sin que se cuestione el sistema de valores o la estructura ideológica, política y estética que rodeó su nacimiento (30).

Por ello, en el prólogo no vamos a limitarnos a estudiar únicamente a los poetas antologados, sino que también serán referidos otros y otras no presentes en la selección. Aunque

somos conscientes de que esta nómina tiene un potencial legitimador para quienes la conforman, incluso de intervención en el campo, nuestro objetivo no ha sido en caso alguno programático (siguiendo la terminología de Ruiz Casanova, 2007), pues no perseguimos construir generación o grupo; sino panorámico, ya que ofrecemos un muestreo transversal de las derivas y tensiones expresivas del periodo a través de la obra de veinticinco poetas nacidos entre el año 1984 y el 2000, que escriben en castellano² y que han desarrollado sus carreras en el contexto editorial español³. Estos poetas son: María Salgado, Ben Clark, Lola Nieto, Elena Medel, Javier Vicedo Alós, Bibiana Collado Cabrera, Martha Asunción Alonso, Unai Velasco, Ángelo Néstore, Ángela Segovia, Berta García Faet, Luna Miguel, Ruth Llana, Álvaro Guijarro, Cristian Piné, Gema Palacios, Xaime Martínez, Mayte Gómez Molina, Pablo Baleriola, Rodrigo García Marina, Andrea Abello, Juan Gallego Benot, Rosa Berbel, Laura Rodríguez Díaz y María de la Cruz. Insistimos en que nuestro empeño ha sido ofrecer una secuencia de voces y discursos con los que poder alumbrar estética y temáticamente la mayor cantidad posible del territorio, por lo que resultaría tremendamente reduccionista leer esta antología solo *desde* los nombres. Acudiendo a la frase popular: «son todos los que están, aunque no están todos los que son».

² Sabemos de la relevancia actual de las poesías en otras lenguas del Estado español y de la influencia que estas tienen, tanto en sus versiones originales como en sus traducciones. Consideramos, asimismo, la necesidad cada vez más acuciante de ofrecer compendios que las recopilen y las hagan dialogar entre sí. Sin embargo, creemos que un trabajo de este calado debería ser realizado de forma colectiva y coordinada por especialistas en las distintas tradiciones literarias.

³ Decimos «en el contexto editorial español» y no «en España» porque algunos autores y autoras viven o han vivido de forma prolongada en otros países, aunque han continuado publicando en sellos nacionales y participando de sus circuitos y dinámicas.