

Colección
HABLANTES

PUNTO Y COMA, ETCÉTERA

LA
PUNTUACIÓN,
EL GRAN
ENEMIGO
COMÚN
(O NO TANTO)



REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

taurus

Prólogo
Raquel Montenegro

INTRODUCCIÓN

COMA

PUNTO

PUNTO Y COMA

DOS PUNTOS

PUNTOS SUSPENSIVOS

SIGNOS DE INTERROGACIÓN
Y EXCLAMACIÓN

COMILLAS

PARÉNTESIS

CORCHETES

RAYA

ANEXO

La colección *Hablantes*, en general, y *Punto y coma, etcétera*, en particular, responden al propósito de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, en colaboración con Penguin Random House Grupo Editorial, de acercar el conocimiento de la lengua a un amplio público lector, al hablante del español de aquí y de allá.

El hablante es el protagonista de esta colección, de allí su nombre. Para comprender el contenido de cada uno de sus volúmenes, no requerimos conocimientos profundos de lingüística, pero sí un interés manifiesto por conocer mejor nuestro idioma.

La comunicación es parte de nuestra vida cotidiana, profesional y escolar. Cuando esta es escrita, contamos con variedad de recursos para transmitir nuestras ideas, deseos, proyectos y más. Estos recursos incluyen la ortografía, que va más allá de repetir normas, pues tiene la función de establecer un canon para que los mensajes que emitimos en español sean comprendidos por todos los hispanohablantes.

Como se afirma en la presentación de la *Ortografía de la lengua española* (2010), «La correcta escritura, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales cons-

tituyen los tres grandes ámbitos que regula la norma de una lengua. Por ello, los objetivos académicos, renovados constantemente a lo largo de los siglos, se han concentrado en tres publicaciones emblemáticas: la *Ortografía*, el *Diccionario* y la *Gramática*».

De las tres obras mencionadas, la *Ortografía* explica que nuestro sistema ortográfico aborda la representación gráfica de los fonemas mediante letras o grafías. Este tema es especialmente importante cuando iniciamos nuestra formación en lectura y escritura; en esta etapa comprendemos que los sonidos de las palabras que hablamos se pueden representar mediante letras y dígrafos. También lo es cuando avanzamos en nuestro aprendizaje y elegimos las letras correspondientes para escribir las palabras que usamos en nuestra comunicación.

Otro ámbito del sistema ortográfico del idioma que hablamos es el correspondiente a la representación gráfica del acento. La tilde es un valioso recurso para mostrar variaciones en la pronunciación y hacer notorias las modificaciones que se producen en el significado al acentuar una u otra sílaba.

La puntuación es un aspecto esencial en nuestro sistema ortográfico. Es una valiosa herramienta al comunicarnos por escrito. La coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos y los otros signos apoyan al escritor en la organización de las ideas en los enunciados y permiten variaciones en un mismo texto con el propósito de cambiar el tono, el estilo y el mensaje.

Dada la relevancia de los signos de puntuación como parte de la ortografía del español y la importancia que estos signos poseen en la expresión escrita, el segundo volumen de la colección *Hablantes* se dedica a este tema bajo el título *Punto y coma, etcétera*.

En él encontraremos datos interesantes entrelazados con explicaciones claras, sencillas y amenas sobre los usos de los signos de puntuación, además de ejemplos obtenidos de publicaciones de todo el mundo hispánico. De allí que, como lectores, este material puede ser una fuente de consulta diaria y un libro de lectura interesante.

Cuando nos iniciamos en la lectura y la escritura en español, un elemento clave es comprender los conceptos de enunciado, de frase y de oración; estos últimos más vinculados a la sintaxis. A medida que vamos desarrollando nuestra capacidad para combinar las palabras, necesitamos agregar más componentes e información por lo que la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos y otros signos de puntuación se convierten en nuestra mejor herramienta para evitar la ambigüedad y lograr claridad. Estos signos son fundamentales para expresarnos con precisión sobre diversas temáticas y con variadas intenciones comunicativas.

En *Punto y coma, etcétera* se evidencia la relación entre sintaxis y puntuación. Vemos a través de sus páginas que la sintaxis tiene sentido en los diversos ámbitos de nuestra vida. La necesitamos para expresar ideas mediante oraciones simples, compuestas; coordinadas y subordinadas, causales y otras. En el libro se introducen elementos clave de gramática aplicados a la puntuación; por ejemplo, sin entrar en profundidades técnicas, se explica cómo el punto y coma enlaza oraciones.

Podemos sentirnos un poco cautelosos ante la posibilidad de encontrar temas abundantes de gramática en este libro, pero no nos apresuremos a juzgar, encontraremos las explicaciones necesarias para comprenderlos. Veremos cómo en estas páginas, gramática y ortografía se toman de la mano; los conceptos de frase, oración, enunciado,