

**LIBROS DE CUENTAS DEL MAYORDOMO
DEL CONCEJO DE MEDINA DEL CAMPO (siglo XV)**

Estudio y edición

JESÚS RODRÍGUEZ PLAZA

Fundación Museo de las Ferias
2024

Índice

Presentación, <i>por Antonio Sánchez del Barrio</i>	7
I. ESTUDIO	9
1. El oficio de la mayordomía. Características del cargo	12
2. Los mayordomos del siglo XV	15
2.1. Rodrigo Sánchez, 1489	15
2.2. Pedro Gutiérrez, 1490	16
2.3. Noticias sobre otros mayordomos del siglo XV	17
3. Libros de Cuentas del Mayordomo del Concejo. Tipología y noticias.	19
3.1. Libro de Cuentas del Mayordomo del Concejo, 1489-1491	19
3.2. Libro de Cuentas del Mayordomo del Concejo, 1491	24
3.3. Libro Borrador de Cuentas del Mayordomo del Concejo, 1493-1496 ..	24
3.3.1. Se quedó con la copla. Pedro de Gracia Dei y el escudo de Medina	25
4. Apuntes codicológicos de los Libros de Cuentas del Mayordomo (1489-1496)	35
4.1. Libro del Mayordomo I (1489-1491)	35
4.2. Libro del Mayordomo II (1491)	38
4.3. Libro del Mayordomo III (1493-1496)	39
Anexo Documental I	41
II. EDICIÓN	43
<i>Normas de edición y transcripción</i>	45
- Libro de Cuentas del Mayordomo del Concejo 1489-1491. I.	47
- Libro de Cuentas del Mayordomo del Concejo 1491. II.	101
- Libro Borrador de Cuentas del Mayordomo del Concejo 1493-1496. III.	109

III. ÍNDICES.....	115
<i>Normas sobre los índices</i>	117
- Índice de personas	119
- Índice de lugares	125
- Índice de materias	127
IV. BIBLIOGRAFÍA CITADA	129

Presentación

Antonio Sánchez del Barrio

Director de la Fundación Museo de las Ferias

Como es sabido, uno de los objetivos fundamentales que tiene encomendados la Fundación Museo de las Ferias es la investigación, documentación rigurosa y difusión de la historia de Medina del Campo y, no cabe duda, de que las principales fuentes de información se hallan –muchas de ellas aún en un elocuente silencio– en el Fondo Histórico del Archivo Municipal, que desde octubre de 2000 se custodia y gestiona directamente por nuestra Institución, por encargo expreso del propio Ayuntamiento.

Hace ya tres años, a finales de 2021, veía la luz dentro de esta misma colección titulada “Monografías del Archivo”, la magnífica edición de los Libros de Acuerdos del Concejo medieval de Medina del Campo (años 1489-1490 y 1493), incluyendo su transcripción completa; su autor, el joven historiador Jesús Rodríguez Plaza, fue el encargado de revisar con paciencia y analizar minuciosamente esta importante documentación, ofreciendo notables aportaciones a la historia de la localidad. Toca el turno ahora de los ejemplares de la misma cronología de la no menos importante serie documental de los Libros de Cuentas del Mayordomo del Concejo, es decir, los libros que recogen las primeras noticias precisas acerca de la administración económica municipal, sin aditamentos literarios que pudieran desvirtuar la realidad fría y concreta de los ingresos y gastos oficiales. Nadie mejor para examinar con detalle esta complicada documentación que el mismo Rodríguez Plaza, quien con esmero y dedicación ha desentrañado los pagos y libranzas del Concejo habidos entre los años 1489 y 1496, período en el que ocurrieron acontecimientos capitales en la Historia de España.

Como ocurría también en el caso de los Libros de Acuerdos municipales, la dificultad de la lectura de estos Libros del Mayordomo ha incidido, hasta el momento, en su uso ocasional por parte de los historiadores que se han acercado a ellos, siendo muy contadas las ocasiones en que se han utilizado como fuentes primarias en los estudios históricos de

esta época. Así, con el análisis y edición de estas cuentas de mayordomía conoceremos con certeza los dineros destinados por el Concejo a la construcción de la tercera cerca que rodeaba la “villa nueva” de Medina –ya asentada desde tiempo atrás en las tierras llanas de la margen izquierda del Zapardiel–, especialmente la de sus lienzos meridionales hacia la Puerta de Salamanca y más allá “*hacia la putería*”; asimismo, los gastos ocasionados en la construcción de un nuevo reloj en la iglesia de San Antolín a semejanza del de San Juan del Azogue; también, la cuantía de los salarios de los oficios de la villa, y entre ellos los de un “Bachiller de la gramática” sorprendentemente ¡con una remuneración igual a la del corregidor!; del mismo modo, sabremos quiénes fueron los que ejercieron el importante oficio de llevar las cuentas municipales, sus nombres y sus funciones, cuáles eran sus atribuciones y hasta dónde llegaba su poder, así como su control por parte del regimiento; finalmente, y de forma casual e inesperada, tendremos la ocasión de conocer con detalle los orígenes de la más antigua referencia documental de carácter literario en la que se mencionan las armas que componen el escudo oficial de la villa –los trece roeles de plata sobre campo de azur– y el altivo mote que le adorna, nacido en estos tiempos medievales: el célebre “NI EL REY OFICIO, NI EL PAPA BENEFICIO”, que actualmente figura en la bordura de nuestro blasón. Estos asuntos y otros más los analiza Rodríguez Plaza en unas interesantes páginas antes de entrar en la transcripción completa y cuidadosamente anotada de los tres códices.

No desvelamos más detalles de este cuarto número de las “Monografías del Archivo” y dejamos al interesado en los asuntos históricos medinenses con estas cuentas municipales del siglo XV, que debidamente cotejadas con los acuerdos plenarios consistoriales de la misma época, nos acercarán de modo muy preciso al discurrir cotidiano de la Medina de los últimos años del reinado de los Reyes Católicos.