

FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ,
ANA ESCRIBANO LÓPEZ
Y SARA SOTILLO TORQUEMADA
(Coords.)

HUESOS DE ORO:
RELIQUIAS Y RELIGIOSIDAD
EN EL MUNDO MEDIEVAL



Los textos que integran esta obra han sido objeto de evaluación, tanto interna, a cargo de la editorial, como externa, efectuada por evaluadores independientes de reconocido prestigio.

© *Huesos de oro: reliquias y religiosidad en el mundo medieval*

Francisco de Paula Cañas Gávez, Ana Escribano López y Sara Sotillo Torquemada (Coords.)

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Todos los derechos reservados.

© Textos: Sus autores.

© Imágenes: Sus autores.

Ediciones de La Ergástula ha realizado todos los esfuerzos posibles para conocer a los propietarios de todas las imágenes que aquí aparecen y por obtener los permisos de reproducción necesarios. Si se ha producido alguna omisión inadvertidamente, el propietario de los derechos o su representante legal puede dirigirse a Ediciones de La Ergástula (info@laergastula.com).

© Ediciones de La Ergástula, S.L.

Calle de Béjar 13, local 8,
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula

Imagen de portada: *Misa de San Gregorio*, del Maestro de Jacques de Besançon (c. 1500). Museo J. Paul Getty. Ms. 109, fol. 55v

I.S.B.N.: 978-84-19726-15-5

Depósito Legal: M-1928-2025

Impreso en España – *Printed in Spain*.

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	9
 <i>Los santos Sergio y Baco. Culto y uso político de sus reliquias en torno al Mediterráneo (ss. IV-X)</i>	
María ORDUÑA CUEVAS	13
 <i>Cuerpos santos al servicio del cuerpo monárquico: mujeres regias y reliquias en el reino de León y Castilla</i>	
Carla TRINCADO RODRÍGUEZ	33
 <i>La traslación de los mártires de Ávila a San Pedro de Arlanza: hagiografía, culto y memoria</i>	
Isabel ILZARBE	49
 <i>Reliquias primarias y secundarias de san Rosendo: eje vertebrador en la construcción de su culto en San Salvador de Celanova (siglos XII-XIII)</i>	
Celia VILA FERNÁNDEZ	67
 <i>“Propriis manibus laborabat”. Reliquias ¿de factura? entre Asís y Salamanca</i>	
Lara ARRIBAS RAMOS	85
 <i>El agua como reliquia en la Edad Media: El caso de los monasterios cistercienses femeninos de Castilla</i>	
Ester PENAS GONZÁLEZ	105
 <i>Bajo lo sagrado. La presencia del maphorion de la Virgen entre el Oriente y Occidente medieval</i>	
Julia María GARCÍA MORALES	125
 <i>Las ciudades ceñidas. La instauración de la identidad cívica en Toscana a través de los cinturones de la Virgen</i>	
Fiammetta CAMPAGNOLI	141

<i>Tipologías de las festividades y lugares religiosos según la teología (عقيدة) y el derecho (فقه) islámicos, el caso de Ibn Taymīyah</i>	
Julio César CÁRDENAS ARENAS	163

<i>La doble inventio del Santo Cáliz de la catedral de Valencia: de objeto a Santo Cáliz y de Santo Cáliz a Santo Grial</i>	
Enric CASAS REIG	175

<i>“Terra quoque eius erat colorata colore rubeo, idest sanguine martyrum, et contexta, idest commixta ossibus sanctorum”. Aspetti soteriologici del culto delle reliquie nel pensiero di santa Brigida</i>	
Antonio PIO DI COSMO	191

<i>Huesos, maderas y paños: religiosidad femenina y masculina al sur de la Corona d'Aragó, 1420-1499</i>	
Miguel-Ángel GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	217

<i>La reliquia de “lo barret del princep Carlos” de la Catedral de Valencia</i>	
Dr. Fernando CASTELLÓ DOMÈNECH	235

<i>Conclusiones finales</i>	245
-----------------------------------	-----

<i>Resúmenes</i>	249
------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Fe, legitimación política, reforma eclesiástica, jerarquización, propaganda e, incluso, un cierto fetichismo, son elementos que se encuentran indisolublemente asociados a la religiosidad y al mundo de las reliquias en la Edad Media. Cuestiones sumamente capitales, la religión, y aún con mayor importancia la religiosidad (que se aproxima más a cómo afecta el sistema de creencias a nivel sociológico, espiritual y personal), son sujetos de la máxima importancia para definir la identidad cultural en el Medievo, tanto en el ámbito cristiano como en el musulmán. Por otro lado, las reliquias, con su incontestable impronta sobrenatural y sagrada, es bien sabido que no sólo funcionaron como pretendido punto de encuentro entre la realidad material y entornos más trascendentes, sino como elementos de prestigio, protección y curación, colección y, por supuesto, legitimidad del poder. Sistema de creencias, espiritualidad y reliquias se funden en un solo elemento de contextualización complejo, que podría ir desde la reivindicación y manifestación tangible de la fe a la habilitación y propaganda de las autoridades políticas y religiosas.

De este modo, desde la Asociación JIMENA, y con la colaboración y coordinación del Dr. Francisco de Paula Cañas Gálvez, nos enorgullece presentar esta obra, titulada *Huesos de oro: reliquias y religiosidad en el mundo medieval*, la cual recoge notables aportaciones a dicho campo de estudio por parte de varios jóvenes medievalistas, habiendo sido realizado este volumen gracias al compromiso de la Universidad Complutense que otorgó la Acción Especial UCM AEOC17/22-9 al propio coordinador para su publicación. En este sentido, la historia, la historia del arte, la perspectiva de la materialidad, o la historia sociocultural se asoman para seguir aclarando dudas, y plantear otras nuevas. Así, en esta obra, y tomando todas las disciplinas y metodologías anteriormente mencionadas, se nos presenta un amplio fresco de análisis, en el que, desde la Tardoantigüedad hasta los prolegómenos de la Edad Moderna, se nos permite tener una visión global sobre el tema que nos ocupa desde trece casos particulares altamente ilustrativos y que nos permiten aproximarnos de manera eficiente al sujeto de estudio de la presente obra.

Bajo unos presupuestos analíticos que irían desde la historia hasta la teología, y pasando del mismo modo a través de la historia del arte, María Orduña Cuevas nos acerca a la cuestión particular del culto, utilización político-religiosa, y promoción edilicia de los santos Sergio y Baco –perfectos ejemplos del “soldado mártir”– tanto en el entorno romano oriental entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, así como su progresiva influencia en el ámbito religioso del oeste de Europa en ese mismo periodo. Por otro lado, y pasando ya al ámbito legionense entre los siglos X

y XII, Carla Trincado Rodríguez aproximará al lector a la importancia política de las reliquias, así como a la proyección, conexión y promoción del entorno femenino regio –ya fuese llevado a cabo por reinas o infantas– de diversos centros monásticos receptores de esos santos vestigios, especialmente San Isidoro de León, al tiempo que se atiende a otras iniciativas regias, con el indiscutible protagonismo de las mujeres de la familia real.

Continuando en el norte peninsular, Isabel Ilzarbe López analiza el impacto de la *traslatio* de los restos de los hermanos mártires Vicente, Sabina y Cristeta desde Ávila hacia el monasterio de Arlanza (*ca.* 1062); no renunciando a la polémica del destino final de esos vestigios, se aborda la construcción de una memoria histórica hagiográfica dedicada a potenciar su veneración, aportándose una serie de referencias documentales que permiten rastrear, hasta fines del siglo XIII, las donaciones a ese centro vinculadas a ese culto hasta la crisis monástica del fin de la Plena Edad Media. Sin abandonar el ámbito del estancamiento y dificultades de los entornos monásticos en la duodécima y decimotercera centurias, Celia Vila Fernández nos presenta otro ejemplo de revitalización hagiográfico-monacal en el ámbito gallego, concretamente en el cenobio de Celanova y teniendo, como principal protagonista, a san Rosendo, fundador del monasterio consagrado en el año 942, estudiando la conexión entre la construcción hagiográfico-milagrosa del santo, su canonización (1172), el inmediato traslado y elevación interior de sus reliquias y la promoción de restos secundarios de contacto.

Por otro lado, con la consolidación y potenciación de las órdenes mendicantes a lo largo del siglo XIII, Lara Arribas Ramos nos acerca con especial atención al caso femenino franciscano y su devocional y virtuoso trabajo con los tejidos, tomando específicamente el caso particular del convento de Santa Clara de Salamanca y sus veneradas reliquias textiles de lino, cedidas al centro por santa Clara de Asís desde su cenobio italiano de San Damián. Sin dejar de lado la religiosidad femenina y centrándose de manera concreta en la significación sagrada de algunos recursos, Ester Penas González aborda el papel del agua como reliquia –efímera o no– en el ámbito cisterciense castellano, realizando una interesante nómina y desarrollo del carácter del recurso hídrico (como su origen sagrado o su disposición), así como de sus diversos usos y propiedades sacrales (siendo elemento de veneración, higiene litúrgica o de protagonismo ritual).

A continuación, nos encontraríamos con dos interesantes aportaciones sobre el culto mariano. Primeramente, Julia García Morales analiza el origen, expansión e impacto del *maphorion* de la Virgen entre Oriente y Occidente a lo largo del periodo medieval, reseñando la utilización constantinopolitana del manto como reliquia milagrosa y de protección, señalando posteriormente su imagen como emblema que simbolizaba el cuerpo de Cristo, la bóveda celeste y la tutela maternal de la Virgen sobre los fieles en la Europa latina de la Plena y Baja Edad Media. Por otro lado,

Fiammetta Campagnoli aborda el uso específico del cinturón de la Virgen como reliquia de primer orden y su uso como vestigio sacro legitimador y reivindicador de la prosapia mariana y civil en el enclave toscano de Prato a partir de los años setenta del siglo XII, enumerando y describiendo en detalle las reproducciones, y apropiaciones culturales, de esta reliquia por otras ciudades-estado de Toscana, como Pisa, Siena o Florencia, en el marco de su respectiva hegemonía en la región centro-septentrional italiana hasta el siglo XVI.

Trasladándonos al ámbito islámico, Julio César Cárdenas Arenas nos acerca a la divergencia entre fe popular y ley religiosa, centrándose en la variedad y clasificación de las festividades y localizaciones de especial culto y devoción en el entorno musulmán, aproximándose a todo ello desde las categorizaciones que la obra de Ibn Taymīyah (1263-1328) arrojó sobre estas cuestiones relacionadas con la mayor, o menor, pulcritud teológica y legal relacionada con estos aspectos y la relación de estas con el entorno cristiano y judío. A continuación, y regresando al entorno cristiano hispánico, Enric Casas Reig se aproxima a la realidad del Santo Cáliz de Valencia, trazando un recorrido que iría desde la leyenda del s. III, que atribuye a san Lorenzo su llegada a tierras aragonesas, y que resultó en una oportuna *inventio* en su probable llegada original, como señala el autor, a San Juan de la Peña en el siglo XIV, antes de ser traslado a Valencia, en donde, entre los siglos XVI y XIX, se potenció la imagen de la reliquia hasta que, primero tímidamente en el siglo XX, y luego ya de manera directa en la centuria actual, se ha asociado con el Santo Grial con fines turístico-económicos fundamentados en valoraciones espurias y sesgadas.

Abordando la cuestión de la salvación, Antonio Pio Di Cosmo nos acerca a la obra de santa Brígida (1303-1373), a través de la cual expone las capacidades salvadoras de las reliquias, fomentando así su culto, su categorización, su peso religioso, y animando el retorno de las mujeres a la práctica purificadora de la peregrinación y la veneración de vestigios sacros, y, todo ello, sin olvidar el papel de la santa como defensora de un papado establecido en Roma en los poco constructivos tiempos de la sede de Avignon. A continuación, Miguel-Ángel González Hernández propone el estudio de los inventarios de reliquias de la Corona de Aragón meridional (concretamente, Valencia y Orihuela), al tiempo que expone las particularidades de la religiosidad popular en la región, a través del estudio de un grupo de testamentos, y realizando un estudio comparativo con los del mediodía castellano a lo largo del siglo XV. Como aportación final, Fernando Castelló Domènech expone su investigación sobre el birrete del príncipe Carlos de Viana (1421-1461), presente en la catedral de Valencia hasta su desaparición en el siglo XVII, y que fue venerada como reliquia en la sede levantina, debido al papel de una cierta santidad político-popular que los partidarios del infante le atribuyeron tras su muerte en los turbulentos conflictos que envolvieron al reinado de Juan II de Aragón.

Por último, los coordinadores de la presente obra coral queremos mostrar nuestra más sincera gratitud a los investigadores que han participado en este volumen con sus contribuciones científicas. Igualmente, querríamos manifestar nuestro agradecimiento a los responsables de la editorial La Ergástula, debido a su magnífica labor a la hora de revisar, garantizar la viabilidad científica al coordinar la evaluación por pares ciegos de las contribuciones, y, en definitiva, constituir este libro. Una vez llegados a este punto, no podemos hacer otra cosa que entregar el presente volumen a los ojos del lector.

Madrid, junio de 2024

Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ,
Ana ESCRIBANO LÓPEZ
y Sara SOTILLO TORQUEMADA