

ALBA MARTÍNEZ Y ROCÍO NEGRETE
(eds.)

«VIVIR EN LOS PRONOMBRES»
Masculinidades y feminidades
en el exilio republicano español

GRANADA, 2025

COLECCIÓN HISTORIA

Director

FRANCISCO SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ
Universidad de Granada

Comité Científico

ALEJANDRA PALAFOX MENEGAZZI
Universidad de Granada

RAFAEL G. PEINADO SANTAELLA
Universidad de Granada

FRANCISCO ANDÚJAR DEL CASTILLO
Universidad de Granada

INMACULADA ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS
Universidad de Granada

FRIEDRICH EDELMAYER
Universidad de Granada

JOSÉ FERNÁNDEZ UBIÑA
Universidad de Granada

ADELA PILAR FÁBREGAS GARCÍA
Universidad de Granada

ÁNGEL GALÁN SÁNCHEZ
Universidad de Granada

MIGUEL GÓMEZ OLIVER
Universidad de Granada

CÁNDIDA MARTÍNEZ LÓPEZ
Universidad de Granada

MIGUEL MOLINA MARTÍNEZ
Universidad de Granada

OFELIA REY CASTELAO
Universidad de Santiago de Compostela

TERESA MARÍA ORTEGA LÓPEZ
Universidad de Granada

RAFAEL QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ
Universidad de Almería

PHILIPPE SÉNAC
Universidad de la Sorbona

PURIFICACIÓN UBRIC RABANEDA
Universidad de Granada

BERNARD VINCENT
École des Hautes Études en Sciences Sociales de París

Este trabajo ha sido financiado por el UK Research and Innovation (UKRI) en el marco de la garantía de financiación Horizonte Europa del gobierno británico [grant number EP/Y028341/1 - WomenhuNET], y por el Contrato Juan de la Cierva 2022, financiada por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea «NextGenerationEU»/PRTR».

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-7611-9

Depósito legal: Gr. 1424-2025

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n. 18071, Granada

Telf.: 958243930 - 246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Raquel L. Serrano / Atticus Ediciones

Diseño de cubierta: Tarma Estudio. Granada

Imprime: Printheus. Bilbao



Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. «REHACERLO TODO, RECOMENZARLO TODO»...	9
<i>Alba Martínez, Rocío Negrete Peña</i>	

PARTE I. FEMINIDADES RESISTENTES Y SUPERVIVIENTES

CAPÍTULO I. «SOLAS Y DESAMPARADAS». SUBALTERNIDAD, GÉNERO Y ESCRITURA EN EL EXILIO ESPAÑOL.....	23
<i>Guadalupe Adámez Castro</i>	
CAPÍTULO II. SORORIDAD EN EL EXILIO. EL CASO DE MARÍA DOLORES ARANA Y CONCHA MÉNDEZ.....	65
<i>Mar Trallero</i>	
CAPÍTULO III. LA GUERRA EN FEMENINO. RESISTIR AL OCUPANTE EN FRANCIA 1940-1945	83
<i>Diego Gaspar Celaya</i>	

PARTE II. MASCULINIDADES COMBATIENTES Y HETERODOXAS

CAPÍTULO IV. VARÓN, VIRIL Y VALIENTE. ESTEREOTIPOS Y MASCULINIDADES DE LOS COMBATIENTES ESPAÑOLES DE LA RESISTENCIA LEMOSINA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.....	113
<i>Tiphaine Catalán</i>	
CAPÍTULO V. LA MASCULINIDAD HOMOSEXUAL EN EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL: LA HETERODOXIA DE LUIS CERNUDA	147
<i>Iker González-Allende</i>	

PARTE III.
FISURAS Y MANTENIMIENTO DE LOS ROLES
NORMATIVOS

CAPÍTULO VI. «ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ATENDERLOS YO PERSONALMENTE». FRAGILIDADES Y CUESTIONAMIENTOS DEL MODELO BREADWINNER EN EL EXILIO REPUBLICANO EN FRANCIA....	179
---	-----

Rocío Negrete Peña

CAPÍTULO VII. EL REFUGIADO Y LA ACOMPAÑANTE. LA CONSTRUCCIÓN GENERIZADA DEL «REFUGIADO POLÍTICO ESPAÑOL» EN FRANCIA (1945-1978).....	213
--	-----

Alba Martínez

INTRODUCCIÓN

«REHACERLO TODO, RECOMENZARLO TODO»

ALBA MARTÍNEZ (University of Leeds)

ROCÍO NEGRETE (Universidad de Zaragoza)

Pero teníamos que merecer vivir; y para ello, rehacerlo todo, recomenzarlo todo, hasta el alfabeto, que teníamos que aprender otra vez a deletrear. Y los modales. Y la mentalidad. Y el corazón. Había que rechazar hasta la nada, si se podía, la persona que se había sido, para convertirse en la misma pero en otra. Había que hundir hasta lo más recóndito lo que se había sido, y acoger, beber, tragar todo cuanto nos venía de fuera.

María Casares, *Residente privilegiada*, 1981, p. 132

La Guerra Civil Española (1936-1939) y la instauración de la dictadura condenaron al exilio a más de medio millón de personas de toda clase y condición social. Se refugiaron principalmente en Francia, pero también en América Latina, Estados Unidos, la URSS y otros países europeos. Allí reconstruyeron sus vidas, familias y hogares prácticamente desprovistos de redes afectivas y en unas condiciones materiales de existencia muy deplorables. El exilio se convirtió así en un contexto de excepción en el que había que sobrevivir, lo que implicaba, como bien señalara María Casares en sus memorias, «rehacerlo todo, recomenzarlo todo». Ese proceso de «rehacer» y «recomenzar» estuvo profundamente marcado por el género, lo que consecuentemente interpeló de forma significativa a las masculinidades y las feminidades de sus protagonistas. Los «modales», la «mentalidad» y el «corazón» tuvieron que adaptarse a nuevas realidades en el exilio. Realidades que a su vez se transformaron

como consecuencia de la «agencia» de los individuos que comenzaron a habitar en ellas.

El llamado «exilio republicano español» ha suscitado el interés de una gran cantidad de especialistas y grupos de investigación provenientes de distintas áreas de conocimiento, desde la historia hasta la literatura, pasando por la historia del arte o la filosofía¹. Pese a la abundancia de estudios y publicaciones, tradicionalmente han predominado los enfoques propios de la historia política, intelectual y de las élites más clásica —a menudo masculina—, dejando de lado la perspectiva socio-cultural del fenómeno y, más en particular, la dimensión de género. En las últimas décadas, sin embargo, hemos comenzado a advertir una cierta renovación historiográfica que, incorporando la perspectiva de género, está poniendo el foco en la historia de las mujeres refugiadas (Domínguez, 2009; Yusta, 2009; Maugendre, 2019; Egido, *et al.*, 2021; Martínez, 2021, 2024; Negrete, 2022) y, de forma muy puntual, en las masculinidades que el exilio generó (González-Allende, 2018; Díaz, 2019). Estos trabajos están integrando paulatinamente la historia del exilio que siguió a la Guerra Civil en la historia de las relaciones de género que viene desde hace décadas mostrando ricas y complejas dimensiones de la historia del primer tercio del siglo XX, la Segunda República, la Guerra Civil, el franquismo y la Transición (Aresti, 2001 y 2010; Aguado, 2008; Aguado y Ortega, 2011; Nash, 2014; Morcillo, 2015; García Fernández, 2022; Gahete, 2017; Moreno Seco, 2023; De Pedro, 2024). A este respecto, el exilio habitualmente ha quedado en una suerte de limbo en el que las relaciones de género, sus cambios, evoluciones o continuidades rara vez han sido evocados.

1. Resulta imposible citarlos todos aquí. No obstante, cabe mencionar, desde la historia, los trabajos de referencia de Alicia Altet (2005) y Geneviève Dreyfus-Armand (1999); desde la literatura y los estudios culturales destaca el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) fundado y dirigido hasta 2021 por Manuel Aznar Soler, así como la obra colectiva de Mari Paz Balibrea (2017); y desde la historia del arte, las investigaciones de Ignacio Henares, Rafael López-Guzmán (2006) y Yolanda Guash (2013), entre otros.

Aunque los avances en este sentido han sido muy significativos, seguimos careciendo de estudios de conjunto que aborden la dimensión de género de forma global, poniendo en diálogo tanto las masculinidades como las feminidades que operaron durante este contexto; objetivo principal del volumen que presentamos. Un volumen que nace de un encuentro académico que tuvo lugar en la Universidad de Granada en abril de 2022 y en el que la mayor parte de autoras y autores que nos damos cita en este libro tuvimos la oportunidad de debatir ampliamente sobre los trabajos que hoy adquieren forma de capítulo. En este escenario evidenciamos no sólo la riqueza de las investigaciones que se están llevando a cabo, sino también la interrelación entre ellas más allá de los marcos geográficos y temporales. Asimismo, pudimos reflexionar sobre el poder del utillaje conceptual y teórico de los estudios de género que muchas de las contribuciones compartían, prestando atención a las aportaciones que se han hecho al respecto desde la sociología, la literatura, la psicología o la filosofía. Con esta propuesta aspiramos a repensar la historia del exilio republicano español desde una perspectiva de género y estimular nuevos interrogantes desde los enfoques de la nueva historia cultural, la historia de las emociones, la vida cotidiana y las representaciones culturales (Wierling, 1995; Burke, 1997; Ahmed, 2004). Además, aunque este es un libro que habla de nuestro pasado, también remite a problemáticas radicalmente actuales que constituyen desafíos de índole político, social, cultural y humanitario. Desafíos que no pueden obviar la perspectiva histórica (Gatrell, 2016).

Entendemos que propiciar el encuentro entre «género» y «exilio» es pertinente por varias razones. Como avanzábamos, el exilio fue un contexto de excepción en el que sus protagonistas tuvieron que empezar de cero. Esto lo convierte en un escenario de «lo posible» desde una perspectiva de género y, por tanto, favorable al mismo tiempo a la atenuación y a la intensificación de las desigualdades. Los hombres y mujeres que se vieron obligados a cruzar la frontera al término de la contienda civil llegaron encarnando distintas masculinidades y feminidades que ya, en muchos casos, eran fruto de significativas transformaciones acaecidas durante el periodo,

excepcional también, de la guerra. Un periodo que aparecerá como un «tiempo cristalizado» en las memorias del exilio (Alted, 2005: 394), incluyendo las identidades y las construcciones de género desarrolladas durante el mismo.

En efecto, una vez en el exilio, estas identidades tuvieron que volver a repensarse al calor de nuevas costumbres, relaciones, condiciones materiales y políticas, lo que nos invita a reflexionar históricamente sobre la capacidad de acción y decisión de los individuos en sus determinados contextos; contextos en los que, habitualmente, hombres y mujeres —aunque sobre todo mujeres— han sido proyectados como víctimas y sujetos pasivos. Por tanto, el cruce entre género y exilio es de gran interés historiográfico porque permite pensar sobre la «agencia» de los refugiados/as, sobre el alcance y la forma de sus capacidades para actuar y tomar decisiones (Thomas, 2016).

A su vez, el diálogo entre género y exilio también nos habla del poder; del poder estatal, político, laboral, y de las oportunidades reales que los hombres y las mujeres del exilio tuvieron para rehacer la vida que ellos querían. Por ello, clarificar su grado y capacidad de agencia en estos escenarios permite también evaluar el potencial que los contextos migratorios tienen de transformar las relaciones de dominación. Esto implica preguntarse cómo el poder entendió que los refugiados —sujetos incómodos y concebidos como un «problema» por definición— se tenían que comportar en el seno de la sociedad que los acogía (Rygiel, 2008). Siguiendo a Maëlle Maugendre (2019), las experiencias que los españoles vivieron tras el cruce la frontera fueron *generizadas* en tanto estuvieron marcadas de forma desigual por el género o, en palabras de Pilar Domínguez (2009), fueron *asimétricas*. Entre ellas destacan la división de la población entre civiles y militares, y la separación familiar a la que estuvieron sometidos en Francia; la segregación de los centros de internamiento y las alternativas a estos; las formas de acceso a un trabajo remunerado o a la asistencia humanitaria; las posibilidades de embarcar hacia América; las fórmulas de integración en los diferentes países de acogida; los tipos de militancia política, etc. Algunas de ellas serán analizadas de forma específica en este libro.

Finalmente, cruzar género y exilio también es una oportunidad para identificar relatos mitificados de nuestro pasado y, en consecuencia, desmitificarlos. Relatos que proyectan imágenes estereotipadas de héroes, verdugos, víctimas, y un sin fin de adjetivos que a menudo nos dicen poco o nada de las experiencias complejas de aquellas y aquellos a los que trataron de definir. La reproducción de estos relatos tiene, además, un punto de partida en la construcción de la memoria social del exilio. Una memoria atravesada igualmente por el género (qué se ha recordado y quién ha recordado) que ha aportado un *valor* simbólico diferencial a cada experiencia (cómo lo contamos). En palabras de Elisabeth Jelin (2002: 117), un «contraste de género» basado en una socialización y un anclaje de identidades diferenciado que tiene, consecuentemente, «un correlato en las prácticas del recuerdo y de la memoria narrativa» y que, añadimos, ha sido poco cuestionado cuando no reproducido por la historiografía.

Este libro, por tanto, contempla el género como una pregunta abierta acerca de cómo los significados y los valores atribuidos a la masculinidad y la feminidad se construyen, se transforman y se mantienen en contextos históricos específicos (Blasco, 2020: 301). En este sentido, nos ha resultado de utilidad la nueva definición que en 2012 Joan Scott hizo sobre el género al entenderlo como «una tentativa, cultural e históricamente específica, de resolver el dilema de la diferencia sexual, de asignar un significado fijo a lo que en última instancia no puede fijarse» (Scott, 2012: 4-5). En efecto, como veremos, en el exilio el género fue objeto constante de negociación en el marco de las nuevas relaciones de poder que se entablaron entre los/as refugiados/as, la nueva sociedad de acogida, y el poder estatal y humanitario del que dependían; así como aquellas que se dieron en el seno de los nuevos hogares y estructuras socioculturales y políticas que la propia comunidad del exilio organizó. Como han señalado Darina Martykánová y Marie Walin en su estudio sobre las masculinidades en el siglo XIX español, las personas que formaron parte del exilio republicano tampoco barajaron la masculinidad o la feminidad como categorías analíticas, pero «sí fueron conscientes de que había muchas formas de ser hombre [y mujer], algunas más deseables que otras» (Martykánová y Walin, 2023: 13). Así, la

adscripción a los roles de género de espacios y acciones determinadas —por ejemplo, la guerra para el universo masculino o el hogar para el femenino— pudieron verse cuestionadas en el exilio, potenciando itinerarios heterodoxos que, analizados desde una perspectiva de género, muestran la fragilidad, e incluso la inviabilidad, de estos *significados fijos* de los que hablaba Scott.

Para ilustrar todo lo expuesto el volumen recurre a una gran cantidad de fuentes de distinta naturaleza depositadas en archivos y bibliotecas nacionales e internacionales. Desde documentación de carácter institucional y administrativa que remite especialmente a las lógicas de género del poder, hasta obras literarias de las que emergen subjetividades y emociones múltiples, pasando por las llamadas «escrituras del yo»: memorias, diarios y correspondencias que permiten indagar en la cotidianidad de los individuos. De esta forma, se propicia un cruce «desde arriba» y «desde abajo» de temas, enfoques y contextos que, aunque inevitablemente incompleto, permite arrojar luz sobre las múltiples masculinidades y feminidades que se *performaron*, pero también que se impusieron, se transgredieron, negociaron y mitificaron.

Vivir en los pronombres se estructura en torno a tres partes que dialogan entre sí. La primera parte atiende a las feminidades resistentes y supervivientes, prestando especial atención al contexto de los espacios de internamiento en Francia, al exilio mexicano y al periodo de la Segunda Guerra Mundial. La segunda parte se aproxima a las masculinidades combatientes y heterodoxas que el exilio generó, explorando con ello el terreno de la sexualidad, las identidades, los estereotipos, y cuestionando los límites de la «masculinidad hegemónica» (Connell, 2005). La tercera parte aborda las fisuras y las resistencias de los roles «normativos», haciendo hincapié en tres temas clave para entender la experiencia del exilio: el terreno del trabajo, la reunificación familiar y las lógicas de género de las instituciones encargadas de amparar a los refugiados.

El primer capítulo, a cargo de Guadalupe Adámez, se centra en el hostil contexto del internamiento en Francia para analizar, a partir de correspondencia, memorias y diarios, la forma en que las mujeres desafiaron el orden impuesto y superaron las limitaciones socioculturales

que las condenaban a la subalternidad. La autora señala que, para ello, fue crucial tanto mantener como al mismo tiempo transgredir los roles de género ya adquiridos. El capítulo firmado por Mar Trallero nos traslada al exilio mexicano en el que se refugiaron una gran cantidad de intelectuales, hombres y mujeres. Frente a las mayores oportunidades que los hombres tuvieron de mantener sus trayectorias laborales y sus espacios de encuentro, las mujeres, como es el caso de Concha Méndez y María Dolores Arana, recurrieron a la sororidad y el apoyo mutuo para poder continuar con su obra intelectual. Las feminidades supervivientes que ambas encarnaron estuvieron así marcadas por la fuerza de los cuidados, cultivando con ello la generosidad, la complicidad y la admiración. La primera parte cierra con el capítulo de Diego Gaspar Celaya, que nos lleva de vuelta a Francia, pero esta vez al contexto de la Segunda Guerra Mundial, y más en particular al de la Resistencia regular e irregular que se organizó contra el ocupante. El autor se centra en analizar los procesos de reconocimiento oficial y honorífico de las mujeres españolas que contribuyeron en Francia a esta lucha y pone de relieve que su participación, además de ocultada y minimizada, fue resignificada en clave masculina. «Lo femenino» no habría tenido cabida ni en la construcción viril del conflicto, ni en la de los mitos y construcciones positivas sobre las que reposaron las identidades nacionales vencedoras.

La segunda parte, dedicada a las masculinidades combatientes y heterodoxas, contiene los capítulos de Tiphaine Catalán e Iker González-Allende. Catalán, en diálogo con el trabajo anterior, propone un estudio pormenorizado sobre los estereotipos y la construcción identitaria de los hombres españoles que se involucraron en la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial en una región rural del centro de Francia, Lemosín. La autora sitúa en el centro de su análisis la relación compleja con la violencia, entre otros parámetros, e inscribe las trayectorias de estos hombres en su marco transnacional. Con ello, contribuye a desmitificar los relatos legendarios y reductores que habitualmente han explicado el compromiso político y militar de estos españoles. El capítulo firmado por González-Allende analiza la interconexión entre homosexualidad y exilio poniendo el foco en

la figura y obra de Luis Cernuda, quien desde su salida de España en 1938 vivió como exiliado en Gran Bretaña, Estados Unidos y México. El autor argumenta que la identidad homosexual de Cernuda marcó significativamente su experiencia exílica, con consecuencias tanto positivas como negativas: si bien de un lado vivir alejado de la España franquista le habría permitido experimentar con más libertad su homosexualidad, al mismo tiempo, el exilio lo condenó a la soledad y el aislamiento. Esto lo habría obligado a desarrollar mecanismos de autodefensa que tuvieron un gran impacto sobre su masculinidad.

Finalmente, la tercera parte reflexiona sobre los roles normativos impuestos por el poder y negociados por los propios refugiados, entendiendo por estos aquellos valores asociados al llamado discurso de la domesticidad. En este sentido, el capítulo de Rocío Negrete se centra en la construcción social del hombre ganador de pan como proveedor y líder del grupo familiar y en cómo esta se vio trastocada por el contexto extraordinario del exilio. A partir de los procesos de reagrupación familiar o de acceso al trabajo remunerado de hombres —pero también de mujeres— en Francia durante el primer exilio, se observan las posibilidades de revertir el orden de género y sus implicaciones emocionales y psicológicas en aquellos casos en los que el ejercicio de una masculinidad laboriosa se vio imposibilitado. Finalmente, Alba Martínez analiza, de un lado, el impacto que el género tuvo en el proceso de consecución del estatuto de refugiado político en la Francia de los años cuarenta y cincuenta, y de otro, la forma en que los propios españoles y sus complejas experiencias dialogaron y negociaron con la administración y las categorías oficiales que operaron en el momento. La autora argumenta que se trató de un procedimiento *generizado* que vino a reforzar los estereotipos y las desigualdades al asociar a los hombres refugiados con masculinidades combativas, heroicas y politizadas, y a las mujeres con feminidades pasivas, dependientes y sumisas. Unas lógicas institucionales que fueron, al mismo tiempo, alimentadas y transgredidas por los mismos españoles.

Esperamos que, pese a las lagunas y ausencias que el libro inevitablemente tiene, constituya una contribución útil para entender

que la dimensión de género es central si queremos aprehender la historia del exilio republicano español en toda su complejidad. Y es que solamente cuestionando los relatos unívocos y revisitándolos desde nuevas perspectivas podemos comprender las realidades poliédricas de nuestro pasado. Confiamos en que las investigaciones futuras continúen reflexionando sobre lo que significó ser hombre y ser mujer en los distintos contextos específicos que el exilio generó, las opciones de las que dispusieron y su capacidad para negociarlas. Parafraseando a Pedro Salinas, sin «islas», «palacios», ni «torres», todo lo que les quedó en el exilio fue «vivir en los pronombres» (Salinas, 1933: 45).

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUADO, Ana (2008): 'Identidades de género y culturas políticas en la Segunda República', *Pasado y Memoria*, 7, pp. 123-141.
- AGUADO, Ana y ORTEGA, Teresa (eds.) (2011): *Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*, Valencia: Universidad de Valencia; Granada: Universidad de Granada.
- AHMED, Sara (2004): *The cultural politics of emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- ALTED, Alicia (2005): *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid: Aguilar.
- ARESTI, Nerea (2008): *Médicos, Donjuantes y Mujeres Modernas. Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*, Bilbao: Universidad del País Vasco.
- (2010): *Masculinidades en tela de juicio: hombres y género en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- BALIBREA, Mari Paz (2017): *Líneas de fuga: hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*, Madrid: Siglo XXI Editores.
- BLASCO, Inmaculada (2020): 'A vueltas con el género: críticas y debates actuales en la historiografía feminista', *Historia Contemporánea*, 62, pp. 269-322.

- CASARES, María (1981): *Residente privilegiada*, Barcelona: Argos Vergara.
- CONNELL, Raewyn W. (2005): *Masculinities*, Berkeley: University of California Press.
- DE PEDRO ÁLVAREZ, Cristina (2024) *Entre calles y alcobas. Vida urbana, ocio y sexualidad en el Madrid popular de entreguerras*, Madrid: CEPC.
- DÍAZ, Elena (2019): *Héroes, indeseables y vencidos. La quiebra y la reconstrucción del modelo de masculinidad republicano en el exilio mexicano*, Granada: Comares.
- DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar (2009): *De ciudadanas a exiliadas. Un estudio sobre las republicanas españolas en México*, Madrid: Cinca.
- DREYFUS-ARMAND, Geneviève (1999): *L'exil des républicains espagnols en France. De la Guerre civile à la mort de Franco*, París: Albin Michel.
- EGIDO LEÓN, Ángeles, et al (eds.) (2021): *Mujeres en el Exilio Republicano de 1939. Homenaje a Josefina Cuesta*, Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
- GAHETE MUÑOZ, Soraya (2017): 'Las luchas feministas. Las principales campañas del movimiento feminista español (1976-1981)', *Investigaciones Feministas* 8, pp. 583-601.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Mónica (2022): *Dos en una sola carne. Matrimonio, amor y sexualidad en la España franquista (1939-1975)*, Granada: Comares.
- GATRELL, Peter (2016): 'Refugees-What's wrong with History?', *Journal of Refugee Studies*, 30-2, pp. 170-189.
- GONZÁLEZ ALLENDE, Iker (2018): *Hombres en movimiento: masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*, Indiana: Purdue University Press.
- GUASH MARÍ, Yolanda (2013): *Andalucía y México. Los artistas exiliados*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio, et al (2006): *Exilio y creación. Los artistas y los críticos españoles en México (1936-1960)*, Granada: Editorial Universidad de Granada.
- JELIN, Elisabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*, Madrid: Siglo XXI.

- MARTÍNEZ, Alba (2021): *Las refugiadas del exilio republicano español en Francia. Género, identidades y experiencias (1939-1978)*, Tesis doctoral, Université Paris 8/ Universidad de Granada.
- (2024): *Nosotras, las refugiadas. Género, identidades y experiencias de las españolas refugiadas en Francia (1939-1978)*, Granada: Comares.
- MARTYKÁNOVÁ, Darina y WALIN, Marie (coord.) (2023): *Ser hombre. Las masculinidades en la España del siglo XIX*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- MAUGENDRE, Maëlle (2019): *Femmes en exil. Les réfugiées espagnoles en France, 1939-1942*, Tours: Presses universitaires François-Rabelais.
- MORCILLO, Aurora (2015): *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*, Madrid: Siglo XXI.
- MORENO SECO, Mónica (coord.) (2023): *Desafiar los límites: Mujeres y compromiso entre lo público y lo privado en el siglo XX*, Granada: Comares.
- NASH, Mary (ed.) (2014): *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid: Alianza.
- NEGRETE, Rocío (2022): *Género y trabajo. La inserción laboral en Francia de las exiliadas republicanas españolas (1936-1956)*, Tesis doctoral, UNED/Université Bordeaux Montaigne.
- RYGIEL, Philippe (2008): 'Du genre de l'exil', *Le Mouvement social*, 4, pp. 3-8.
- SALINAS, Pedro (1933): *La voz a ti debida: poema*. Buenos Aires: Losada.
- SCOTT, Joan (2012): *The Fantasy of Feminist History*, Durham: Duke University Press.
- THOMAS, Lynn M. (2016): 'Historicising Agency', *Gender & History*, 28-2, pp. 324-339.
- WIERLING, Dorothee (1995): 'The History of Everyday Life and Gender Relations: On Historical and Historiographical Relationships', Lüdtke, Alf (ed.): *The History of Everyday Life. Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life*, Princeton: Princeton University Press, pp. 159-162.
- YUSTA, Mercedes (2009): *Madres coraje contra Franco*. Madrid: Cátedra.