

Índice

Introducción	13
1. Un movimiento artístico de límites imprecisos	15
1.1. Posibles notas definitorias	15
1.2. Nacimiento, triunfo y ocaso	18
1.3. Epígono: <i>art déco</i> y <i>regionalismo</i>	21
2. El marco histórico-cultural	25
2.1. La llegada de la segunda industrialización	25
2.2. Modernidad gallega	26
2.3. La <i>belle époque</i> asturiana	28
3. Un arquitecto de la generación de 1900	31
3.1. Formación académica y carrera profesional	31
3.2. Ideario artístico	33
3.3. Etapas arquitectónicas	35
4. Galicia: del <i>art nouveau</i> a la secesión (1901-1911)	39
4.1. Arquitectura para los servicios públicos	39
4.1.1. Casas Consistoriales de Carballo (1902) y Riberira (1905)	40
4.1.2. Autoría coral del Palacio de Justicia de La Coruña (1908)	42
4.1.3. Anteproyecto de una Cárcel Correccional en La Coruña (1903)	43
4.1.4. Dispensario Antituberculoso para El Ferrol (1908)	44
4.1.5. Escolar indiano de San Adrián en Ortigueira (1909-1912)	45
4.2. Ropaje modernista para la arquitectura industrial	46
4.2.1. Litografía e Imprenta Roel (1908)	46
4.2.2. Granja experimental de Oza (1909)	47
4.2.3. Electra Industrial Coruñesa (1911)	47
4.2.4. Caleras de Valdeorras en Villagarcía (1904)	48

4.3.	Viviendas burguesas para un ensanche modernista	49
4.3.1.	<i>Art nouveau</i> : Compostela n.º 4, Ferrol n.º 8 y Linares Rivas n.º 9	50
4.3.2.	Evocación de la ebanistería: Ferrol n.º 10 y Calle Real n.º 9	52
4.3.3.	Casa de nueva planta: Alameda n.º 17 y Juana de Vega n.º 16	53
4.3.4.	Dos joyas arquitectónicas: Galera n.º 10 y Pandeiras n.º 13	54
4.3.5.	La calle San Andrés en el recuerdo: las Casas n.º 7 y n.º 120	55
4.3.6.	Grañas y <i>coups de fouet</i> : Fernando González n.º 5 y Orillana n.º 17	56
4.3.7.	Presencia de la <i>secesión</i> : Orzán n.º 8 y Padre Feijoo n.º 7	57
4.3.8.	Interpretación de la esquina burguesa: Compostela n.º 8	58
4.3.9.	Motivos ornamentales vieneses: Lugo n.º 22 y Plaza el Arco n.º 1	59
4.3.10.	Cortinas de cristal: Calle Real n.º 22 y Plaza de María Pita n.º 12	61
5.	Asturias: de la secesión al <i>art déco</i> y regionalismo	63
5.1.	Edificaciones para las nuevas calles ovetenses	64
5.1.1.	Despliegue vegetal en la calle Santa Cruz (1912-1913)	64
5.1.2.	El emblemático edificio del Círculo Mercantil de Oviedo (1912)	65
5.1.3.	Dos kioscos modernistas en el área de la Escandalaria (1920)	68
5.1.4.	Empaque señorial de la calle Uría: del <i>art nouveau</i> al <i>art déco</i>	69
5.1.5.	Una fachada urbana para Fray Ceferino (1919-1922).	72
5.1.6.	Fragmentos arquitectónicos en la calle Caveda (1914-1923)	73
5.1.7.	Neobarroco en la prolongación Martínez Marina-Cabo Noval	74
5.1.8.	Tendencia <i>déco</i> : San Bernabé n.º 6 y Palacio Valdés n.º 12	77
5.1.9.	Proyecto de una Casa para la Viuda de Lamadrid (1923)	78
5.1.10.	Edificios para Viviendas en las calles Pidal y Asturias	79
5.1.11.	Racionalismo en la calle 9 de Mayo (1934)	81
5.2.	Intervenciones en la casco antiguo y la periferia	82
5.2.1.	El Banco de Oviedo en la Plaza de la Constitución (1912)	82
5.2.2.	Encargos en la calle del Rosal	84
5.2.3.	Plazuelas de la Catedral, Riego y Porlier	85
5.2.4.	Eje urbano Ferrería-Santa Ana- El Águila	86
5.2.5.	Campo de los Patos	87
5.2.6.	Regionalismo en los arrabales	88
5.3.	Trabajos menores	90
5.3.1.	Miradores y galerías	90
5.3.2.	Recrecidos: buhardillas, sotabancos y áticos	91
5.3.3.	Reformas en fachadas e interiores	92
5.3.4.	Mejoras urbanísticas	95
5.4.	Arquitectura para la educación	97

5.4.1. Edificios Escolares en la Provincia de Oviedo	97
5.4.2. Colegios de San Luis en Infiesto, Auseva e e Hispania en Oviedo	98
5.4.3. Convento y plaza de Santo Domingo (1915)	100
5.4.4. Del Colegio de San Ignacio al Instituto Alfonso II.	101
5.4.5. Teresianas, Ursulinas y Dominicas	103
5.5. Arquitectura industrial y comercial	105
5.5.1. Casas baratas para operarios de la Fábrica de Armas (1921)	105
5.5.2. <i>Art nouveau</i> belga del Gran Salón Bazar Massaveu (1916).	106
5.5.3. Edificio-almacén para Valentín Gutiérrez (1915).	107
5.5.4. Comercio de tejidos para los Hijos de Simeón García (1915)	108
5.5.5. Casa almacén, taller y tienda (1912-1923)	110
5.5.6. <i>Art déco</i> : Ebanistería M. Cuartas y Droguería Gª Zaloña (1922)	112
5.5.7. El Gran Garaje Blanco en General Elorza (1921)	114
5.5.8. Humildes contenedores y cobertizos	115
5.5.9. Rasgado de huecos y diseño de escaparates comerciales	117
5.5.10. Local cubierto de la c/ Marqués de Teverga en Avilés	120
5.5.11. Cinematógrafos <i>art déco</i>	122
5.6. Villas y equipamientos de indianos	124
5.6.1. Proyectos sobre papel para Avilés, Brañes y El Vedado	125
5.6.2. Chalet para José María Vázquez en Oviedo (1912).	126
5.6.3. Hotel para Maximino Fez. Sanfeliz en Villamayor (1913)	127
5.6.4. <i>Art déco</i> en Luarca: Villa Rosario (1915).	128
5.6.5. Estética del <i>cottage</i> : Villa Rosita en Otur (1913).	130
5.6.6. Palacio de San Justo en Valdés (1914).	131
5.6.7. Ecos coloniales: Villa Alicia en Malleza (1923)	132
5.6.8. Una villa racionalista en Pola de Lena (1934)	133
5.6.9. Club Náutico de Salinas (1915)	134
5.6.10. Pabellón Tulio en el Hospital-Asilo de Villar (1921).	135
Conclusión	137
Bibliografía	139
Glosario	143

Introducción

La fascinación por el arte modernista no ha dejado de acrecentarse con el paso del tiempo. Su continua revalorización puede deberse a una multiplicidad de causas, algunas de las cuales cabe enumerarse: en primer lugar, la apuesta por la naturaleza, un auténtico estilo floral unido a la estética del jardín; la segunda razón, el optimismo vital en su convivencia con los felices años veinte; y finalmente, su pasión por la belleza alejada de una estricta funcionalidad, capaz de contribuir a la felicidad humana y a su salvación por el puro arte.

Sin embargo, el enfrentamiento con el denominado *estilo feliz* implica algunas dificultades: quizás la más importante atañe a su carácter oscilante; a los límites imprecisos de una corriente artística a caballo de dos siglos; y a la cristalización en una época incierta con una modernidad en medio de sus contradicciones. Su juego al escondite, entre el eclecticismo al que acaba por descomponer para congelarse finalmente en el racionalismo, hace que no siempre sea fácil su categorización. A todo ello hay que añadir su corta duración y las distintas adaptaciones locales.

Otra cuestión a resolver es superar algunos prejuicios: se acusa a la arquitectura modernista de no entender y falsear la iconografía historicista, cuando en realidad se utiliza con unos fines totalmente distintos, dentro de una nueva dimensión iconológica; se resalta el carácter de palimpsesto, su indefinición entre un cosmopolitismo de raíz francesa y una conservación de elementos más tradicionalistas; de atenerse a la moda del momento y caer en excesos ornamentales; también se insiste en su ligación con la burguesía en auge, frente a unos contenidos más sociales.

¿Qué papel desempeña el modernismo en Galicia y Asturias? La llegada definitiva de la modernidad con la segunda industrialización, que impulsa una espléndida arquitectura industrial; la crisis del 98, con la pérdida de las colonias al otro lado del Atlántico, la repatriación de los capitales hispanoamericanos y el consiguiente intercambio cultural entre dos continentes da lugar un conjunto único de villas e infraestructuras indianas; pintores, escritores, diseñadores, artesanos y fotógrafos participan de una auténtica *edad de plata* de la cultura gallega y asturiana.

La pregunta que se acaba de formular representa una cuestión abierta, al tener que competir el arte modernista con otras corrientes artísticas con las que se solapa, contamina y superpone. La proliferación de tesis doctorales, trabajos monográficos y todo tipo de estudios, centrados muchos de ellos en el fenómeno industrial, el mecenazgo indiano, la explosión de las capitales urbanas y las villas asomadas al Cantábrico, el veraneo y los equipamientos hoteleros, diseño y publicidad, permiten profundizar en su mejor conocimiento y adecuada valoración.

La figura del arquitecto Julio Galán Carvajal juega un papel esencial en el asentamiento de la estética modernista y su evolución en el tiempo dentro del campo de la arquitectura en la cornisa cantábrica, el asentimiento de una identidad burguesa a través de la producción artística y en la configuración espacial de ciudades como La Coruña y Oviedo. Es verdad que cuenta con magníficos estudios monográficos en torno a su biografía y trabajos, pero falta una visión más global de toda su producción, debido a la dificultad de dividirse su actividad entre Galicia y Asturias.

La aportación dentro del modernismo en Galicia y Asturias por Julio Galán Carvajal (1875-1939); su formación académica y carrera profesional como arquitecto provincial de La Coruña, diocesano de Santiago de Compostela y municipal de Oviedo, en sustitución de Juan Miguel de la Guardia; su evolución desde el *art nouveau* a través de la *secesión* desembocar en el *art déco* y el regionalismo; la producción conservada, la que sucumbe bajo la piqueta y la que nunca se lleva a cabo son algunos de los eslabones de la presente monografía, abierta a futuras aportaciones y al disfrute del lector.