

Índice

Introducción	9
FERNANDO CHECA CREMADES Y MATTEO MANCINI	

PARTE I. ESPACIOS DE PODER

1. Interconexiones: sobre el espacio habsbúrgico de las artes en el siglo XVI	13
FERNANDO CHECA CREMADES	
2. El tesoro habsbúrgico y su representación escrita como herencia patrimonial e identitaria	53
MATTEO MANCINI	
3. Los modos de la pintura y su presencia en las colecciones españolas: el Palacio de El Pardo en tiempos de Felipe II	73
SANTIAGO ARROYO ESTEBAN	
4. Las galerías de retratos: espacios de poder femenino en la corte de los Habsburgo (1480-1603)	97
NOELIA GARCÍA PÉREZ	
5. Entre armas y pinturas. Espacios y formas de representación bélica en el entorno de los Habsburgo	119
ANTONIO GOZALBO NADAL	
6. De ninfas en cueros y Venus deshonestas. Los espacios del placer en la corte de los Austrias	139
MIGUEL MORÁN TURINA	

PARTE II. PODER Y DEVOCIÓN

7. El coro alto de las Descalzas Reales de Madrid: identidad habsbúrgica y coletina entre los siglos XVI y XVII	161
VICTORIA BOSCH MORENO	

8. **Devoción y poder de los reyes en los monasterios de la Orden de San Jerónimo previos a la llegada de los Habsburgo en Castilla** 177
MIGUEL HERGUEDAS VELA
9. **Lepantofanías. Imágenes, liturgias y reliquias de la batalla en palacios, oratorios y catedrales hispanas.** 197
VÍCTOR MÍNGUEZ
- PARTE III. DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A LOS NUEVOS ESPACIOS AMERICANOS:
EL MECANISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE LA COLECCIÓN
10. **Texto e imagen. Las inscripciones en las manifestaciones numismáticas y arquitectónicas bajo los reinados de Carlos V y Felipe II.** 219
SARA BALLESTER BAGHDADI
11. ***Usus antiquorum* en la España de los Austrias como elemento para la construcción y detentación del poder** 241
JESÚS SALAS ÁLVAREZ
12. **Coleccionismo y representación: usos y espacios de las armas de lujo en el contexto habsbúrgico español del siglo XVI** 259
JESÚS F. PASCUAL MOLINA
13. **Vespasiano Gonzaga nell'orbita degli Asburgo tra Napoli, Madrid e Sabbioneta: novità e precisazioni.** 273
GIOVANNI SARTORI
14. **Los espacios del coleccionismo habsbúrgico y nobiliario y sus miradas cruzadas. El caso de la colección pictórica del VI duque de Medinaceli, don Juan de la Cerda y Aragón (1569-1607)** 289
RAÚL ROMERO MEDINA
15. **La fortuna de la obra de los Bassano en España: el uso del regalo diplomático entre Ferdinando de' Medici y la corte de Felipe II y Felipe III** 317
MARÍA SUÁREZ ÁLVAREZ-CASTELLANOS
16. **Las Indias como regalo. Envíos de presentes desde América a la corte imperial y su reflejo en los inventarios de Carlos V e Isabel de Portugal. Clasificación, tipos y usos** 335
VANESSA QUINTANAR CABELLO

INTRODUCCIÓN

Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna

FERNANDO CHECA CREMADES | MATTEO MANCINI

Durante el mes de mayo de 2022 se celebró en la sede madrileña de la Fundación Carlos de Amberes y en la Universidad Complutense de Madrid el seminario *Espacios de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna*.

Centrado en el modelo de protección, patrocinio y coleccionismo de las artes de los Habsburgo que gobernaron en España a lo largo del siglo XVI, el seminario pretendió llamar la atención sobre los lugares en los que se desarrolló este patrocinio mostrando su complejidad y diversidad. Esta segunda característica resulta obvia por la abundancia y variedad de espacios, que va desde El Escorial, el Palacio de El Pardo o el Monasterio de las Descalzas Reales, a sitios como catedrales, monasterios o palacios, en principio ajenos al entorno cortesano, pero que se vieron influidos por el mismo o que acabaron siendo receptores de obras de arte que procedían o eran muy dependientes de la corte.

La complejidad se deriva de la dificultad de delimitar los ámbitos precisos estrictamente profanos o «políticos» de los religiosos y devocionales, como sucede en sitios como El Escorial o las Descalzas Reales.

Todo ello nos lleva a pensar y desarrollar un «modelo» propiamente habsbúrgico de las artes a lo largo del siglo XVI, en el que, además, deberíamos incluir los «espacios del placer», que muy pronto se vio reflejado en los ámbitos distintos, aunque cercanos, de las cortes y palacios nobiliarios tanto españoles como italianos y de otros lugares de Europa.

La recepción de obras de arte y el desarrollo de actitudes en torno a la acumulación de piezas influidas por el pasado grecorromano, tan típico de la época, no solo se vio influido por la importancia de lo clásico y el coleccionismo anticuario, sino por la importancia de los mundos recién descubiertos más allá del Atlántico.

Todo ello hace que categorías estilísticas, como arte de la Edad Media, del Renacimiento o el Manierismo, así como delimitaciones geográficas, como arte español, italiano o flamenco, aparezcan como insuficientes para explicar muchas obras y

actitudes artísticas que tuvieron lugar en Europa, sobre todo en la Europa de las cortes, a lo largo del siglo XVI.

Estos fueron los principales puntos de reflexión que propuso el seminario en su ambición de encontrar nuevos parámetros en nuestra comprensión del arte del siglo XVI, que ahora se encuentran plasmados en este libro.