

**Biografías y representaciones
del escritor
Estudios de autoría e historia
literaria hispánica (siglos XVI-XVIII)**

Pedro Ruiz Pérez



**EDICIONES
COMPLUTENSE**

Índice

De génesis y concepto	11
-----------------------------	----

I

Diálogos con los modelos clásicos. Las galerías

A la búsqueda de un modelo	27
----------------------------------	----

1. Diógenes Laercio y la difusa incidencia de sus «vidas» 32
 - 1.1. Galerías de santos..... 34
 - 1.2. Doxografía, miscelánea y ficción..... 38
 - 1.3. Estructura de la biografía.....41
 - 1.4. Hacia un modelo de biografía 44
2. Biografías ilustradas y canon 48
 - 2.1. *Dispositio* «editorial» y concepto en dos referentes hispánicos 49
 - 2.2. Modelos caballerescos y hagiográficos 56
 - 2.3. Realizaciones europeas..... 60
 - 2.4. El canon visual para los poetas españoles 67
 - 2.5. La construcción de un discurso..... 70

Estrategias de representación en el humanismo local sevillano . 81

1. «Una cibdad la más ilustre, rica, poderosa en toda España». 82
2. Galería de galerías..... 85
 - 2.1. Síntesis en Argote de Molina 85
 - 2.2. Antigüedades e historiografía: Peraza, Morgado, Espinosa de los Monteros y Morovelli 97
 - 2.3. Vidas de autores 105
 - 2.4. Colecciones de semblanzas y retratos literarios 117
3. Elegías y elogios.....137

II

Diálogos con los modelos clásicos. Biografías prologales

Las adaptaciones de un modelo 149

1. Sobre el patrón de Petrarca. 149
 - 1.1. Biografías y representación autorial. 151
 - 1.2. Panorama hispano. 156
 - 1.3. El «paradigma Petrarca» 159
 - 1.4. La operación de las *Anotaciones* 166
2. Las biografías del *Parnaso español*: López de Sedano y el canon. 174
 - 2.1. Una construcción retórica. 175
 - 2.2. Limitaciones de una práctica 180
 - 2.3. Un ejercicio programático. 183
 - 2.4. Un balance. 188
3. Biografía y autoridad en Rebolledo 190

Biografías bajobarrocas de poetas: la formalización de un discurso 201

1. De la recuperación a la edición en vida 204
 - 1.1. Camoens por Faria 204
 - 1.2. Sor Juana por Calleja 209
2. Ediciones póstumas en el umbral 212
 - 2.1. Solís por Goyeneche. 212
 - 2.2. Salazar y Torres por Vera Tasis. 228
3. Entre el género y la historia: variantes de un modelo y ensayos de *fuga* 243

III

Espejos autoriales para el escritor biógrafo**La construcción autobiográfica de un profesional: Ambrosio de Salazar.....255**

1. Una peculiar «carrera literaria».....256
2. Un espejo de re-presentación 268
3. «Musas rameras» e imprenta nutricia..... 274
4. El rostro y la vida..... 278

La biografía como espejo del erudito: las estrategias de José de Pellicer 287

1. Una particular *Biblioteca* para una vida de libros 287
 - 1.1. Fiebre de bibliografías 288
 - 1.2. Imprentas y mecenazgos 293
2. Una vida de Góngora para una doble canonización..... 298
 - 2.1. Algunas claves contextuales 299
 - 2.2. Diálogos polémicos y codificación de formatos..... 301
 - 2.3. La estrategia polémica de Pellicer 306
 - 2.4. El valor de la rúbrica 312
3. Pellicer, pío Eneas de Góngora..... 314
 - 3.1. Consideraciones preliminares sobre el género y su contexto 315
 - 3.2. La caracterización de una «vida» 317
 - 3.3. La clave épica..... 318

Faria y Sousa, consagración entre biografías 329

1. La «Vida» del «príncipe dos poetas de seu tempo»..... 331
2. Biografías en eco 342
3. El doble imaginario de vida y retrato..... 347
 - 3.1. Biografía y efígie.....348
 - 3.2. La vida del retrato 353
 - 3.3. *(Self-)fashioning*: biografía y edición.....362

Dos canonizaciones dieciochescas 369

1. Una vida canónica por Torres Villarroel 369
 - 1.1. Torres Villarroel hagiógrafo 370
 - 1.2. Con el canon del género 371
 - 1.3. Debate epistemológico 373
 - 1.4. Intromisión del narrador y proyección autorial 376
2. *Fama póstuma* del Monstruo y proyección de Benegasi... 378
 - 2.1. Fama póstuma y búsqueda de notoriedad..... 381
 - 2.2. La celebración del Monstruo 385
 - 2.3. Condiciones de posibilidad 392
 - 2.4. La construcción del autor 397
 - 2.5. La construcción del sujeto 402

IV

Entre la representación autorial y la imagen pública

Esbozo de conclusiones 411

Bibliografía citada 427

Anexo.....457

Repertorio de biografías 457

De génesis y concepto

Aun sin tratarse del lector más avezado, quien contempla la mesa o el escaparate de una librería se hace sin mayor dificultad con el código que ordena tipográficamente las cubiertas de los volúmenes. En esta carta de presentación se percibe la dialéctica entre la serie (la imagen de la colección) y lo singular (el nuevo título en el catálogo); en un plano no del todo ajeno a la economía editorial se desdobra la dialéctica entre la especificidad del título y esa otra imagen de marca que es la firma del autor, una rúbrica que ha pasado de campo de batalla a cuño de prestigio. Esto ocurre plenamente, es obvio, cuando el autor ha alcanzado la consagración, pero desde el reducto limitado al alcance de muy pocos privilegiados se extiende un territorio amplio en el que se negocian, en torno al aura, claves de lectura y cuentas de resultados, relevancia literaria y beneficios económicos. En esta especialización histórica del discurso paratextual los ecos de la firma se extienden y conquistan espacios propios del objeto libro en la actualidad (solapas, contraportadas, fajas, insertos...), con cabida para dos elementos tan distinguibles como el retrato y la semblanza biográfica del escritor. Las dos modalidades de presentación editorial y mercantil son adaptaciones históricas a un contexto muy diferente de elementos de reconocible raíz clásica y una rastreable continuidad a través de los siglos, desde lo que se considera el renacer de aquel mundo y sus valores. En esta larga trayectoria las biografías en particular (aunque con paralelos con las representaciones plásticas) han ido adquiriendo rasgos diferenciales dentro de sus constantes, primero en busca de un ajuste a los rasgos peculiares del escritor de lo que se había acuñados para varones sobresalientes en campos muy distintos; más tarde, en el proceso de delimitación del espacio propio del discurso biográfico, en una creciente competencia con otras formas de presentación autorial.

<https://dx.doi.org/10.5209/est.009.01>

Biografías y representaciones del escritor. Estudios de autoría e historia literaria hispánica (siglos XVI-XVIII). Pedro Ruiz Pérez. © Ediciones Complutense, 2025.

Exacerbada en el momento presente, la competencia de otras modalidades de discurso se ha acrecentado para las arraigadas en un sustrato académico o erudito, y en esa deriva ha incidido en grado que llega a la diferencia cualitativa la eufemizada noción de propaganda ligada al crecimiento voraz del mercado. Volviendo a los paratextos del libro impreso, es fácil comprobar cómo estos, además de restringirse al potencial usuario que coge el libro entre sus manos, se han empequeñecido en su eficacia por la competencia con los denominados peritextos (críticas, entrevistas, reportajes, participación en programas de entretenimiento o en prensa del corazón, cameos...), disparados en la sociedad del espectáculo (Debord 1967) y la proliferación de lo virtual, con las redes sociales como paradigma. La noción de imagen que de todo ello resulta no tiene ya nada que ver con la del retrato tradicional, a cuya estabilidad y unicidad opone fragmentación y metamorfosis, actualidad y movilidad. En sintonía con el paradigma audiovisual del lectoespectador, la noción de imagen no se restringe a la realización plástica; antes bien, cobra un carácter más general, que afecta a la actualización del género clásico de la biografía, para convertirla en perfiles como los que se esquematizan en las redes sociales y los cauces de divulgación más o menos culturales, cada vez más asimilados.

Inmersos como estamos en un régimen postmoderno y prácticamente ya de inteligencia artificial, con sus inevitables impactos en la noción de autoría, se hace imprescindible mantener una mirada sobre las lecciones de la modernidad y lo que ella nos puede proporcionar para el mantenimiento de la verdadera inteligencia, esto es, para la comprensión de fenómenos y de procesos que acaban conformando nuestra visión de la literatura en todos sus planos, desde el más institucional al ejercicio mismo de la lectura, por no insistir en lo tocante a la escritura. Actualizando el *dictum* clásico sobre el valor de la historia, parece fuera de toda duda que el escrutinio del pasado permite arrojar una luz valiosa sobre las circunstancias del presente. En ese marco adquiere todo su sentido la indagación sobre imaginarios y valores que acompañaron en la edad moderna el devenir de lo literario en el camino de su conformación, así como la trascendencia de los mecanismos operantes en cada contexto. Se trata, pues, de atender a aspectos de sociología de la cultura (y su mercantilización) y al modo en que afectan a un hecho literario, el cual ya no puede estudiarse y comprenderse exclusivamente en su dimensión de pureza estética. Sin perder de vista la condición global del sistema (o polisistema) literario, el análisis y la reflexión se ven favorecidos (al menos, eso creo) al optar por una focalización a modo de hilo de Ariadna y eje en torno al que disponer de manera crítica datos e interpretaciones, para acercarnos mínimamente a una forma de

sistematicidad, tarea mucho más amplia y con una clara exigencia de elaboración colectiva. Se trata de empezar por un punto y realizar, si no los primeros tanteos, un ensayo de articulación de cara a ver si el camino va derecho. Tal es la génesis del interés por la caracterización del escritor literario, los procedimientos desplegados con este objetivo y los pasos con que se fue componiendo. Considerar este aspecto es, sin duda, una necesidad, no la única, pero esencial, para atender a la propia conformación de los textos y su funcionamiento en el escenario sociocultural de cada momento, lo que no deja de incidir en una mejor comprensión de lo que ocurre en nuestros días. El planteamiento recaba ineludiblemente la atención a la historicidad, pues no estamos ante un estatuto perenne ni un simple movimiento evolutivo. Los marcos no son trasladables, pero su elucidación es la base para atender a las dialécticas que proponen. Así, el acercamiento a algunos de estos procesos en torno a la instancia de escritura permitirá caracterizar su impacto en la «función autor» en un sentido más amplio que el postulado por Foucault, y quizá también ofrecer una perspectiva adicional sobre los hechos literarios, tanto en sus formas como en sus valores.

Reduciendo (también en sentido gongorino) estas consideraciones a un marco más definido académicamente, las representaciones biográficas forman parte de la representación o imagen del escritor y un mecanismo esencial de su integración en el campo literario, en cada momento histórico con las marcas propias de unas realidades y sus conceptos en continua transformación, como lo están los elementos materiales en que se sostienen y en que se encauzan pragmáticamente. Cuando me paro a contemplar mi estado y ver los pasos por do me ha traído, veo que estas consideraciones, aun sin tener una conciencia inicialmente clara de las mismas, han ido esbozándose en mis trabajos y mis días de las dos últimas décadas. No es todavía momento de conclusiones definitivas. Sin embargo, sí puede resultar saludable abrir un espacio para la reflexión y hacerlo por un procedimiento de decantación. La base es la reunión, la reordenación y la puesta en diálogo de trabajos ya realizados, a los que vuelvo ahora, además de para la necesaria revisión, para observar el dibujo que forman y hacer una pequeña contribución a su perfilado.

Los primeros pasos en esta dirección los sitúo en retrospectiva en la segunda parte de los años noventa. Desde entonces se fueron sucediendo aproximaciones esporádicas a puntos en principio distintos, como la estimativa sobre la ficción, los principios de la crítica literaria o la disciplina bibliográfica, los ensayos de proyección autobiográfica y, finalmente, el canon. Este asunto concitó el trabajo conjunto del grupo PASO, y a esta labor colectiva debo las