

TRAVESÍAS DEL BARROCO IBEROAMERICANO

JUAN CHIVA BELTRÁN, MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE
Y CARME LÓPEZ CALDERÓN, EDS.

DANIELA KAPLAN STEIN Y VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO, COORDS.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Esta publicación ha sido posible gracias a la financiación de la Generalitat Valenciana, a través de la ayuda para la organización de congresos CIAORG/2021/103, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital; del Departament d'Història de l'Art y la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València; y del Grupo Iacobus de la Universidade de Santiago de Compostela.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

© Los autores y las autoras, 2026

© De esta edición: Universitat de València, 2026

Edición: Juan Chiva Beltrán, María de los Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón

Coordinación: Daniela Kaplan Stein y Victoria Sánchez Mellado

Diseño y maquetación: Letras y Píxeles, S.L.

Cubierta: Diseño: Publicacions Universitat de València

Imagen: Anónimo novohispano, *Biombo del sello real*, 1676–1700, Museo de América, Madrid.

Fotografía: Joaquín Otero.

ISBN Papel: 978-84-9133-870-3

ISBN PDF: 978-84-9133-871-0

<https://doi.org/10.7203/PUV-OA-9788491338710>

Edición digital

Índice

PRESENTACIÓN.....	9
-------------------	---

I. CULTURA VISUAL

1. Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco: un estudio interdisciplinar, ÁNGEL JUSTO-ESTEBARANZ	13
2. Pedagogía de la imagen en un predicador limeño: los sermones del franciscano Pedro Rodríguez Guillén, SILVIA CAZALLA CANTO Y JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	23
3. Procesos y estrategias evangelizadoras franciscanas: estudio de un programa visual de exaltación concepcionista y su impacto en el arte virreinal, MAXIM GARCÍA CONEJOS	37
4. Cuerpos sangrantes, imágenes triunfantes: visión europea del martirio novohispano en la obra de Matthias Tanner (1683-1685), JULIÁN ALONSO BRIONES POSADA	47
5. Aproximación a la variación y continuidad iconográfica de Malintzin en los biombos y enconchados novohispanos, NATHANIEL SOLA RUBIO	57
6. Los tipos iconográficos del Génesis 22: el sacrificio del carnero. Un estudio de caso a partir de la obra de Antonio de Frías y Escalante, ANDRÉS HERRAIZ LLAVADOR ..	69
7. Concreciones icónicas de «San Lucas retratando a la Virgen María» en el Barroco hispano, MARÍA MONTESINOS CASTAÑEDA	81
8. Pintura hispanoamericana en el Reino de Murcia: aproximación a su estudio, IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA	91
9. <i>Veneratio Mundi</i> : devociones americanas en los conventos sevillanos, JESÚS SÁNCHEZ GIL.....	105
10. Orígenes sevillanos de la tipografía colonial. El caso de Antonio Ricardo (1532-1605), ALMERINDO OJEDA DI NINNO	117
11. Estampas devocionales y grabados jiennenses en la Edad Moderna, JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO	133

II. ARQUITECTURA Y TERRITORIO

12. La arquitectura iberoamericana de las misiones franciscanas de San Antonio, Texas, ANGELA LOMBARDI Y IACOPO BENINCAMPI.....	149
13. La Capilla del Peñón de los Baños en Ciudad de México: una construcción virreinal en riesgo de olvido, CHRISTIAN MIGUEL RUÍZ RODRÍGUEZ	163
14. Imagem, devoção e território: o estudo de caso da Paróquia de São João Batista da Foz do Douro, MARISA PEREIRA SANTOS	177

15. Espacios devocionales eucarísticos: relaciones entre Valencia y otras geografías artísticas durante el Barroco, ANDRÉS ÁVILA VALVERDE	189
16. <i>Super hanc petram aedificabo ecclesiam meam</i> : a produção retabular em litotalha na Capitania da Paraíba, FELIPE EUGÊNIO DA SILVA Y MATEUS ROSADA	201
17. Artíficos da ilusão: os retábulos de falsa arquitetura em Minas Gerais, MATEUS ROSADA Y GUSTAVO BASTOS.....	213
18. Lorenzo Rodríguez. Su formación en Andalucía durante el primer tercio del siglo XVIII, EDGAR ANTONIO MEJÍA ORTIZ	225
19. De Sevilla al Caribe. Un modelo de lazareto discutido, MANUEL GÁMEZ CASADO	237

III. RELACIONES, CEREMONIAL Y CULTURA BARROCA

20. Incidencias en el tráfico marítimo entre América y España en el siglo XVII: el naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra, JOSÉ M. ^a SÁNCHEZ-CORTEGANA	249
21. «Días de tabla» en los territorios españoles de Ultramar: un recorrido histórico, geográfico e historiográfico, AINA M. ESCOBAR SÁNCHEZ	263
22. La variedad frutal en la plástica y los diarios de las expediciones científicas a América del Sur en el siglo XVIII, PAULA MARTÍN RODRÍGUEZ	275
23. Desavenencias protocolarias en torno a solemnidades y festejos en la Manila colonial (1700-1720), ALEXANDER NARVÁEZ PINTA	283
24. Los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto en Barcelona. Un preámbulo festivo en su viaje hacia los Países Bajos españoles, LAURA GARCÍA SÁNCHEZ.....	297
25. De Madrid a Buenos Aires: as festas da beatificação de Inácio de Loyola, MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO	309

IV. EL BARROCO FUERA DEL BARROCO, COLECCIONISMO E HISTORIOGRAFÍA

26. María Guadalupe de Moncada y Berrio, Marquesa de San Román: pintora y académica en San Carlos de México, CLARA ISABEL SENENT DEL CAÑO	323
27. El arte quiteño en las colecciones diocesanas de Bogotá, ADRIÁN CONTRERAS-GUERRERO	333
28. Presencias barrocas en la representación de la muerte en el siglo XIX uruguayo, DANIELA KAPLAN STEIN	341
29. As linguagens barrocas no mobiliário do século XX em Gondomar (Portugal), CECÍLIA SANTOS CARDOSO.....	351
30. Robert C. Smith (1912-1975): dos projetos terminados aos inacabados. Novos horizontes de investigação, SÍLVIA FERREIRA	365

Con el objetivo de crear un lugar de encuentro e intercambio de ideas para aquellas personas que, desde ámbitos diversos, estudian la cultura barroca, en el año 2012 se constituyó el Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano y, apenas unos meses después, se lanzó la convocatoria de un Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores. Este primer encuentro, celebrado en Santiago de Compostela en mayo 2013, sentó las bases para las ediciones posteriores, que, sucesivamente, fueron acogidas por las ciudades de las otras dos universidades fundadoras del CeIBA: Castellón, en abril de 2015, y Sevilla, en marzo de 2017.

En el 2019, el IV Simposio supuso la apertura de estas reuniones a una universidad invitada, la de Extremadura, lo que permitió que sus tres jornadas se desarrollasen en distintas sedes de Cáceres, Trujillo y Guadalupe.

Los días 19 a 21 de octubre de 2022 tuvo lugar el V Simposio en la Universitat de València, bajo el lema *Iberoamérica: Cartografía abierta*, manteniendo las premisas básicas de los anteriores: fomentar la participación de jóvenes investigadores, favorecer el carácter multidisciplinar de las aportaciones y potenciar la dimensión internacional del simposio. Las aportaciones a este pivotaron en torno a que la idea de viaje, entendida de manera estricta como el traslado que se hace de una parte a otra por cualquier medio, es uno de los desencadenantes más evidentes de cambio e intercambio artístico. Siempre ha sido uno de los objetos de estudio centrales en el arte iberoamericano de los siglos de la Edad Moderna: viajaron artistas y arquitectos, sus patrones y mecenas, obras de arte, grabados, costumbres, gustos, alimentos, modas y también historiadoras e historiadores. Un viaje que se servía de las flotas y galeones, pero que alteró la práctica artística y cultural mucho más allá de esas rutas, trayectos de ida y vuelta por donde se colaron todo tipo de artefactos culturales. No se planteó solo el estudio del viaje de obras, artífices y mecenas de manera estricta, sino también el debate en torno a la migración de las ideas, formas e imágenes, en el espacio y en el tiempo, al modo en que lo pensó y teorizó Aby Warburg. Soluciones arquitectónicas, tipos iconográficos, objetos de arte, devociones, mobiliario o ceremoniales originados en el Cusco, Valencia o Manila, que, por diversas rutas, y no siempre oficiales o fácilmente rastreables, acabaron difundiéndose, enraizando, resignificándose o adaptándose a los gustos de las diversas comunidades en Sevilla, Macao o Ciudad de México.

Cada una de las aportaciones se sumó a una de las seis secciones temáticas: Conceptos, espacios, historias; La migración de imágenes, ideas, obras y creadores; Santos, santas y devociones migrantes; El viaje de las formas arquitectónicas; El viaje de materias y objetos de arte; y Experiencias personales: públicas y privadas, colectivas e individuales. La

celebración del congreso y la publicación de las actas ha sido posible gracias a la financiación de la Generalitat Valenciana, a través de la ayuda para la organización de congresos CIAORG/2021/103, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital. También contribuyeron a la financiación del congreso, el Departament d'Història de l'Art y la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, así como el Grupo Iacobus de la Universidade de Santiago de Compostela.

Las treinta aportaciones seleccionadas para este volumen se dividen finalmente en cuatro bloques. En primer lugar, once de las contribuciones se agrupan en el apartado titulado «Cultura visual», que se centra en diversos aspectos del mundo de la imagen en sentido amplio, con estudios desde el punto de vista de la emblemática, de la representación de la naturaleza, de continuidad y variación iconográfica, de imagen y devoción o de la herencia sevillana en la tipografía colonial. El segundo apartado, «Arquitectura y territorio», recorre diversas geografías centrado en tipologías arquitectónicas concretas, en espacios devocionales, retablos o trayectorias de arquitectos concretos. En tercer lugar, el bloque «Relaciones, ceremonial y cultura barroca» tiene como principales objetos de estudio los procesos festivos y comerciales en el mundo atlántico. Por último, la sección «Barroco fuera del barroco, coleccionismo e historiografía» reflexiona sobre la recepción del Barroco en cronologías diversas, desde su presencia en colecciones de muy amplio espectro a los proyectos e ideas que artistas de los siglos posteriores fundamentaron en la observación de las artes del Barroco.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los/as ponentes y a los/as miembros del Comité Científico, los/as profesores/as Ana María Aranda Bernal, Ana Zabía de la Mata, Carolina Martínez, Daan van Heesch, Fernando Quiles García, Francisco Ollero Lobato, Inmaculada Rodríguez Moya, José Jaime García Bernal, José Manuel Almansa Moreno, Jose M.^a Sánchez-Cortegana, Joaquín Bérchez Gómez, José Javier Azanza López, José Manuel B. López Vázquez, Juan M. Monterroso Montero, Laura Fernández-González, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Manuel Rivero Rodríguez, Mateus Rosada, Montserrat A. Báez Hernández, Pablo F. Amador Marrero, Rafael García Mahiques, Reyes Escalera Pérez, Sergi Doménech García, Víctor Manuel Mínguez Cornelles, y, de una manera muy especial, a nuestra querida profesora Ana Goy Diz que, además de ser un pilar fundamental para los estudios del arte barroco gallego, respaldó esta iniciativa desde las primeras ediciones con el entusiasmo, la generosidad y el espíritu desinteresado que la caracterizaban. A todos ellos agradecemos su participación e implicación para que elV Simposio fuese una realidad.

JUAN CHIVA BELTRÁN
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE
CARME LÓPEZ CALDERÓN